

هكواكب

العدد ٢٩

يونيو سنة ١٩٥١

رمضان ١٣٧٠

٧٦ صفحة
٥ قروش



لانا تيرير

نجمه «م. ج. م.»

مع هذا العدد

هرييه

صورة بالألوان النجمه جين بليتز



مسابقة العدد

رؤوس عينية

- ٢ -

- ١ -

الشروط

- ٤ - آخر ميّاد ٢٥ يونيه ١٩٥١
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان
- الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ : كل منها جنيه واحد

- ١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور في صفحة ٧٤، فيكتب اسم النجمة أمام رقها، ويمكن كتابة الأسماء والأرقام على ورقة بيضاء بحجم الكوبون
- ٢ - ترسل الردود الى مجلة «الكواكب» دار الهلال بوسطة مصر العمومية
- ٣ - يكتب على الطرف «مسابقة رؤوس عينية»

هذه صور أربع من نخبائنا المروّفات، وقد جلست كل منهن القرفصاء وأخنت رأسها الى أسفل مستغرقة في تفكير عميق .. فلم يظهر من وجهها الا الجزء الأعلى منه ..

فهل يمكنك أن تعرف هؤلاء النجمات ؟ .. ولكن نسهل عليك المهمة نذكر لك أسماءهن فيما يلي :

صباح ، ماجدة ، هدى سلطان ، سناء سميح

- ٤ -

- ٣ -



في هذا العدد

صفحة

٢ - مسابقة الرؤوس المتعينة

٤ - أخبار مصورة

٨ - أنا وجهوري : للنجمة ماري كويني

٩ - صراع بين أختين !

١٠ - دمة على قبر الریحاني

١٢ - فتيات ضاحكة

١٤ - الفن والزواج .. هل يتفقان ؟

١٦ - الرشيد يمتحن وفاة مطربه الحاس :

للأستاذ ولیم باسیل

١٨ - التليفزيون في مصر

١٩ - حول العالم التي :

للأستاذ أنور أحد

٢١ - يخلق من الشبه ٥ اثنين !

٢٢ - برلمان الفن

٢٤ - حاولت الفس في الامتحان !

٢٦ - شخصية أجهش .. وأخرى

أزجهش

٢٨ - هل تعرفون هؤلاء الثلاثة ؟

٢٩ - سيناريو مصور : « كيم »

صفحة

٣٨ - ماما اسماعيل يس !

٤٠ - أسئلة تليفونية باردة

٤١ - شهريات هولبود

٤٣ - الوقت من تراب !

٤٤ - أفلام ومسرحيات الشهر

٤٦ - الأصابع تتكلم

٤٨ - حديث مع إيقاف التنفيذ !

٥٠ - السينما في خدمة المبري !

٥١ - بقايا امرأة :

قلم السيدة سنية فراعنة

٥٢ - أردت أكون صحفية :

للنجمة كلوديت كلبرت

٥٤ - الصدقة في حياتهم .. !

٥٥ - قصة في روضة !

صفحة

٦٦ - التيل في اشكره المراجعة

٦٨ - نوادر وفضايات

٦٩ - القاتل

٧١ - بيني وبينك

٧٢ - خيار وفقوس



أخبار مصورة

احتفال الفن بالعيدين

زغردت أنوار القاهرة طوال الشهر الماضي ، وصعدت موسيقاها لتعبر عن بعض ما يمكنه شعب مصر للميكها المبدى من حب وولاء ، وذلك بمناسبة عيد جلوسه السعيد وعقد قرانه المبارك . وقد تسابق الفنانون على اختلاف ألوانهم في اظهار مشاعر الفرح والبهجة في هذه المناسبة الحبيبة ، واشتركوا في احياء حفلات الزفاف .. فقدموا باقة مزدهرة من ألوان الفن المختلفة طرب لها الشعب فتعالى هتافه بأن يحفظ الله الملك والملكة ويديم عزما . وعلى هاتين الصفحتين ننشر بعض ما سجلته عدسة « الكواكب » من صور لاحتفالات أهل الفن في هاتين المناسبتين السعيدتين



ماء النيل : قدم إلينا من السودان الحبيبة وفد من فنانها وهم الأساتذة الماضي اسماعيل وحسن عطيه واحمد المصطفى وعثمان الشفيق وحسن احمد الحوامس وابراهيم الكاشف وبرعى محمد دفع الله، وقد اشتركوا في احتفالات الأعياد الملكية فقدموا لنا لونا محبوباً من الأغاني السودانية .. ليس غريباً علينا لأنه منا . وترى في هذه الصورة .. وفداً من فنانى السودان ، وهم يروون طعام من مياه النيل العذبة .. عقب وصولهم بالطائرة



فرحتان : ألقى الأستاذ بديع خيري تهنئة الرجلية فقال فيها :
ميسد وله في الشعب رنة
والفقيه في كوخه فني
فرحتين فرحة جلوسه
وبنينا يحصل شموسه
الفني في قصره هني
وي أرغوله ونسائه
جيه مع فرحة عروسه
تلمساده في شسروك

تهنئة الزجل : سام الزجل في تهنئة الفاروق ، وتسبق الشعراء في تسجيل عاطفتهم الصادقة في كلمات فياضة تسيل حباً وولاء لجلالة ملك مصر المحبوب . وهذه صورة الأستاذ بيرم التونسي .. وهو يسجل كلمته أمام « ميكروفون » الاذاعة .. في هذه المناسبة السعيدة ..



غادة الكاميليا تعود : قدمت الممثلة القديرة فاطمة رشدي معلومة مثيلية من رواية غادة الكاميليا أمام ميكروفون محطة الاذاعة . واستمع إلى فاطمة جمهور من عشاق فنها بمدغنية طويلة لا يحس بها إلا كل من شاهدها وهي تذوب وجداً في دور « مرجريت جوتييه » . . . وهامى ذى فاطمة تستقبل الميكروفون بابتسامة من فاض به الشوق الى فنه



بدأت تنغمس دورها ، فليسيت أنها فاطمة رشدي وأحست بما يشتمل في صدر مرجريت من حب ومن مرنس . . . فبكّت واستبكت . وتبلغ فاطمة القمة عندما ترقى نفسها وتنجبر الحبيب الثاني أنها تعلم مصيرها وتنتظر الموت بصمت يفتليه الشوق



التلفزيون في نقابة الصحفيين : وقد أقامت نقابة الصحفيين .. بهذه المناسبة السعيدة ، حفلة ساهرة سالم في إحيائها لفيف من الفنانين والفناتين . وكان أبرز ما في الحفلة . . هو التلفزيون الذي أعدته النقابة بقاعة الاستقبال الجديدة ، وقد شاهد المدعوون بعض البرامج الخاصة التي قدمت في هذه التجربة التي تناولت مشاهد الزفاف المسمى . وترى في الصورة التولوجست ثريا حلس وهي تلقى أحد منولوجاتها



٦ مايو : وافق عيد ميلاد الفنانة ماجدة يوم ٦ مايو ، وقد استبشرت بهذه المصادفة السعيدة التي لبست مصر من أجلها ثوباً من النور . وفي الصورة المطرب عبد العزيز محمود يقف في الاحتفل بها ، بينما راحت المطربة رجاء عبيده . . في إغفاءة من الانسجام والمطرب . . !



الصحراء والاهرام : تلياً السيدة آسيا إلى الصحراء كلها عنت لها فكرة أو اتتوت انتاج فيلم جديد .. لكي تستلهم الصحراء الوحشي الذي لا يهبط عليها الا وهي في أحضان الرمال الذهبية في وقت الغروب . وهذه صورتها عقب عودتها من رحلتها الفنية في لبنان حيث قوبلت هناك .. بحفاوة وترحيب من المعجبين بمجهودها في الانتاج السينمائي



تشرة الماضي : عاد يوسف وهي بك من رحلتها الفنية مع الفرقة المصرية في تونس والجزائر ، وكان غير راض عنها لما صادفهم من متاعب ولحق بهم من اجهاد ، وقد كان الاقرباء على خفلات الفرقة غير ظاهر ولو أن جميع الحفلات كانت مباحة . وفي هذه الصورة ترى المنتج السينمائي الأستاذ جبريل نحاس وهو يهنئ يوسف بك بسلامة العودة



عروسان في شهر العسل : سافرت النجمة آرين دال وعريسها النجم ليكس باركر في طرزان الجديد ، إلى أوروبا لزيارة معالمها في أثناء رحلة شهر العسل التي قاما بها بعد زواجهما . وفي هذه الصورة ترى العروسين السعدين ، عند وصولهما إلى محطة سان لازار بباريس



احسن نجمين فرنسيين : أقيمت في فرنسا أخيراً مسابقة فنية لاختيار احسن نجمين بين نجوم السينما الفرنسية في هذا العام .. وكان الحكم في هذه المسابقة للسيدات فقط .. وقد فازت باللقب النجمة مادلين روبنسون وزميلها النجم دانيال جيلان اللذان تراهما هنا يتبادلان قبلة التهئة



عيد ميلاد : أدام الأستاذ مصطفى الفلكي منذ أيام حفلة شائعة بمناسبة عيد ميلاد نجمه سمير حضرها جمع من أهل الفن يتقدمهم النجم أنور وجدى الذى يظهر فى الصورة وعن يمينه الممثل بعيد ميلاده بين شقيقته (سلمى) و (صليحة) وفى أقصى اليسار سعادة عبد الميز طلمت حرب بك ، وقد أحييت الحفلة المطربة شهر زاد والنجم الياس مؤدب



ماير نفسه : أقام الأستاذ محمد عبد القادر المازنى مدير الدعاية العربية لشركة « م . ج . م » حفلة شاي لتكريم مسيو سيمور ماير مدير عام مترو جولدوين ماير للشرقين الأدنى والأقصى . وفى الصورة ترى الممثل به ومسيو شيمت مدير عام الشركة لمصر والشرق الأدنى ، وظهرت بينهما الفنانة ايغون ماضى ، وخلفهم الأستاذ المازنى



المغرب يقول أه : فى حفلة أصدقاء الشعب التى أقيمت بملهى الأوبرج فى الشهر الماضى ، تبرع لقيف من الفنانين والفنانات بأحيائها مساهمة منهم فى عمل الخير . وهذه لقطة لفريد الأطرش والنجمة سامية جمال وما يستعان فى السجام لنفحات الكحلوى ومى ندوى فى أنحاء الأوبرج



ملكة الامهات : ومن تكون هذه الملكة غير النجمة الحسناء امثر ويليامز ؟ لقد أثبتت أنها خير مثال للام التى تعنى بأطفالها وتضحي براحتها من أجلهم . وقد أخذت لها هذه الصورة بعد أن توجت ملكة للامهات فى حفلة أقيمت لهذا الغرض ، ومعها طفلها الجليلان بتيامين وكبول

الشخصية التي تمثلها وترعى اهتمامها بمواهبها

أما الجمهور الثاني الذي يشاهدها همها ودما ، فإنه يريد منها أن تبدو له شخصيا حسب الصورة التي صورها في ذهنه عنها بعد أن رآها في أدوارها على الشاشة

شخصية الممثلة

ولكن عمل الممثلة ، واتصالاتها بشخصياتها التي تمثلها في أفلامها .. ينتهيان إذا ما فادرت باب الاستديو الذي تعمل فيه . فان لها شخصيتها الخاصة التي تعيش فيها بعيدا عن شخصياتها التمثيلية . وأحب من جمهوري هذا أن يعرف ذلك .. فإذا رأى شخصا ، فلا يطلب مني أن أبدا أمامه كما يراني على الشاشة ، والا كان معنى ذلك أنني أخدمه وما أقوله بشأن أقوله بشأن زميلاتي .. فقد تكون أحدها من قد تخصصت في تمثيل أدوار العائشات اللاتي يعرضن على إبداء كل ما فيهن من فتنة وجاذبية لأفراء الرجال .. قد يكون هذا شأنها في أدوارها التي تمثلها ، ولكنها في حياتها الخاصة تبدو كأي فتاة عادية ليس لها بريق الشخصيات التي تمثلها وتمثلها لا ينتظر الجمهور منها أن تعمل معها فتها التمثيلي عندما تحيا حياتها الخاصة بعيدا عن الاستديو .. أن من حقها أن تعيش كما لو لم تكن ممثلة ، والا كانت حياتها كلها تكلها وتمتصها

برجوع البريد !

وكلمة أخرى لجمهوري .. لا يمضي يوم إلا ويوافيني البريد برسائلكم ، وكلكم يطلب أن أورد عليه « برجوع البريد » .. وليس أحب إلى نفسي وإلى نفسي كل فنان من أن يرد على رسائل جمهوره .. ولكن أحيانا



أنا وجمهوري

للنجمة
ماري كويني

إن الجهد الذي تبذله النجمة السينائية في عملها ، مرجعه اهتمام النجمة بجمهورها .. وفي هذا المجال تصارحنا النجمة ماري كويني بما تريد أن نعرفه عن شعور نخبات السينما نحو جمهورهم ..

تظني علينا مشاغلنا ، فلا يتيسر لنا الرد على رسائلكم بسرعة .. وقد يحسب البعض أن ذلك عدم اكتراث منا بكم والواقع أننا لا نتأخر في الرد إلا من أجلكم انتم .. فان أعمالنا الفنية تدور في فلككم انتم .. فما نبذل فيها من جهد ليس إلا في سبيل مرضاتكم . فإذا انشغلنا عن الرد على رسائلكم فمن أجلكم .. وقد لا يأتي ردنا إليكم في كلمات مكتوبة ، وإنما في صور نرورها على الشاشة .. فنحن معكم بكل قلوبنا .. سواء كتبنا إليكم ، أو قدمنا إليكم نتيجة جهودنا . ولكن هذا على كل حال لا يعني أننا لا نرد على رسائلكم .. وأنا على الأقل أخصص معظم أوقات فراغي للكتابة لكم .. وما كتبتة الآن في هذا المقال دليل على ما أقول

المخلص لكم جميعا
ماري كويني

لأخرجني من شخصيتي المألوفة .. وقد ادعيتني هذا النقد في أول الأمر ، ولكنني بعد أن تمكنت فيه ، وجدت أن الجمهور على حق .. ولهذا أحرم دائما على أن أكون عند رايه في الأدوار التي أمثلها على الشاشة

الجمهور نوعان

وهناك جمهوران في حياة الممثلة السينائية .. الجمهور الذي يلحظ لمشاهدتها على الشاشة البيضاء ، والجمهور الذي يسعى إلى الاتصال بها نفسها على غير الشاشة . والسبيل إلى أرضاء أحدهما ، يختلف عن السبيل إلى أرضاء الآخر تمام الاختلاف

فالجمهور الأول لا يهتم من النجمة السينائية إلا شخصياتها التي يراها تمثلها على الشاشة .. فهو يريد بها فتاة إلى أبعد حد ، تفني في

جمهور صريح

انني أقدر لقد جمهوري السينائي حق قدره .. فهو صريح لا يخشى في الحق لومة لائم ، وعنايته دائما تتجه نحو خيرنا ، ولهذا فان اهتمامي بأدوارى وأفلامي ، أكون متفاداة فيه لأراء هؤلاء الأصدقاء الذين يرونني ولا أراهم وان خطايا واحدا ألقاه من أحد أفراد الجمهور ، حاملا نقدا لي .. يكون له في نفسي وقع جميل .. فان صاحب الخطاب يكلف نفسه عناء الكتابة ، مدفوعا إلى ذلك باخلاصه لي .. قبل كل شيء

الجمهور يخلق النجوم

وان الذي لا أشك فيه أن الجمهور هو الذي يخلق كواكب السينما .. والجمهور يخلق ذلك عندما ينجب بالمثل أو الممثلة في نوع من الأدوار لا يرغب عنه بديلا

وقد حدث أن خرجت في أحد الأفلام عن الأدوار التي اعتاد الجمهور أن يراني فيها ، فإذا بي ألقى مئات الخطابات ، وكانت كلها نقدا



تصرف عاصمة السينما
ملايين الجنيهات في التثقيب
من قصص مشر وقد بقدر
ما هو مبتكر ومثوق ،
ومع ذلك فهناك قصص
والتي تصليح موضوع
سينمائي قد في نوعه ،
وهذه القصص تدور
حولها وراء الشاشة ..
وعاطلي المخرج الا ان يبرزها
فوقها .. والى هذه
القصص الخيالية ، قصة
الشقيقتين جوان فونتين
واوليفيا دي هافيلاند ..

صراع بين أختين !

ان مسرح هذه القصة طيبة امراتين بكل ما تحويه فراث المرأة من عنصر
المنافسة والصراع والحقد والتطاحن ، لقد أصفت الطيبة عليهما ما شاء
لها من جمال وسحر .. وحقد !

أختان كوكبان هما جوان فونتين وأوليفيا دي هافيلاند ، وصلت كل منهما
بدورها الى القمة .. ولكن قصة صراعهما ترجع الى عهد الصبا والطفولة ،
ولقد بلغت هذه القصة ذروتها في عاصمة السينما عندما فازت أوليفيا
السمراد بجائزة « الاوسكار » ، وتقدمت منها جوان فونتين لتمنيتها
لأشاحت بوجهها عنها وهي تقول : « انها تعرف تماما ما في قلبي
وقلبها .. ! »

ولنعد الى الماضي .. لقد ولدت أوليفيا وجوان في طوكيو ،
ومثل اللحظة الاولى موت بينهما الاقدار . فاذا كانت أوليفيا
تتمتع بميون سوداء جذابة وصحة جيدة ، فان جوان كانت لها
هتان زرقاوان وشعر أشقر وبنية حساسة مرهقة .. حتى ان
طقس طوكيو لم يلائم صحتها ، فسافرت بها امها الى الولايات
المتحدة . وكانت الملائق متوترة بين الام وبين زوجها ، وسرعان ما طلق
الاب زوجته فتزوجت من المستر فونتين ، ولزوج الاب مدبرة منزله
اليابانية في طوكيو

ومن هنا تبدأ أولى حلقات النضال بين الأختين .. لقد احتفلت
أوليفيا دي هافيلاند بلقب ابها ، واحتفلت جوان فونتين بلقب زوج امها .
وكانت أوليفيا شيطان مدارس طوكيو ، بينما كانت جوان ملاكا صغيرا في
منازل امريكا . ومن اطرف ما يروى ان أوليفيا قوت قتل أختها وهي في
سن الثامنة قبل ان تهاجر طوكيو ، وراحت تفكر في خير وسائل قتلها ..
ولم يمنعها من تنفيذ ماريها سوى خوفها من الوقوف امام القاضي

ونمت الطفلتان .. ولزوجت أوليفيا من أحد رجال القنصليات في
طوكيو ، اما جوان فقد كانت تميل الى دراسة الآداب والفنون . لم بدأ
الفصل الثالث في قصة الصراع .. اذ اكتشف المنتج السينمائي جيسى
لاسكى مواهب جوان فونتين ، وحسبها على الذهاب الى هوليوود .. وهنا
التقت الأختان المتنافسان في ميدان واحد ، والطريف ان جوان صممت
كشرط اساسي لقبولها التمثيل الا يذكر انها أخت أوليفيا

وتطورت المنافسة فقد كان بريان اهيرن يشارل أوليفيا ، واتام مادية
فاخرة لها .. وشاء الصدق ان تعجز جوان الحفلة وبراعها بريان ،
ليقع في فرامها وينبذ أختها .. وتنتهي هذه الجولة بقران بريان وجوان

وكانت مباراة « الاوسكار » ميدانا للنضال بين الأختين ، وفازت جوان
في اول الامر بالجائزة ، وشهد الحفل خناقة حامية بين الأختين انتهت
بتدخل البوليس .. ثم فازت أوليفيا « بالوسكار » ، ولكن الحقد دفع
بها الى ان تتجاهل أختها وتدير ظهرها لها عندما تقدمت لتمنيتها
وهكذا يستمر النضال بين الشقيقتين .. النضال الذي ابتدا في طوكيو
ولا يزال يعمى ادواره يمثل في هوليوود كل يوم وفي كل مناسبة
للو أنهم طلبوا من الشقيقتين القيام بتمثيل حياتهما الواقعية على
الشاشة .. فلا شك أنهما متفوزان بجائزة « الاوسكار » .. لولا اعتراض
واحد وهو ان الجائزة تعطى لاحسن ممثلة .. وهما في الواقع لامثلان ،
وانما تميشان في قصة واقعية ! !

ديع علي حيدر الريحاني



الفقيد في صومته
بصره يتها للتمثيل

يصدر هذا العدد في موعد الذكرى الثانية لفقيد الفن المرحوم نجيب الريحاني .. وها نحن نقدم بهذه المناسبة بعض الطرائف عن حياته ، وكلمات من بعض معاصريه وأصدقائه :

يخس به دون أن يراه ! للأستاذ بديع خيري

لعلني لم أكن أعرف - قبل أن ألتقي بصديقي وأخي نجيب - أن التمثيل المسرحي الحق ، إنما يعتمد على نبرات صوت الممثل فوق اعتمادها على حركاته كان رحمه الله على المسرح وحدة كاملة للشخصية التي يمثلها ، حتى أنه - لفرط اندماجه - كان يخرج إلى الكواليس كالجنة الهامة ، فإذا عاد إلى خشبة المسرح عادت الحياة تدب في جسده بقوة وعنف ، وكنت في مبدأ الأمر إذا حدثته حين خروجه إلى الكواليس من خشبة المسرح ، قل فافلا عن حديثي بوجه من الزمن ، حتى أعيده عليه مرة أخرى ، حتى عرفت على مر الأيام أنه في مثل تلك اللحظات يلعب مع حوله تماماً ، قبل أن يعود إلى شخصيته الحقيقية

ولقد كان معالي الدكتور طه حسين باشا « زبوناً » دائماً لمسرح الريحاني ، وصديقا حميماً له ، ومحبباً من التثمينين المتمسكين له أيضاً .. حتى لقد كان معاليه ينتهز كل فرصة يمر فيها أعظم الأدباء والفنانين المألين بالقاهرة ، لكي يدعوهم إلى مشاهدة الريحاني

ولقد حدث أن زار القاهرة الكاتب الفرنسي المشهور أندريه جيد منذ أعوام ، فدعا معاليه لمشاهدة الريحاني ، وبعد انتهاء التمثيل قام معاليه بين الريحاني والأديب الكبير بمهمة التعارف ، ومما قاله الزائر الكبير للمرحوم نجيب ، أنه لم يفته معنى من معاني الحوار الذي لا يفهم لفته العربية ، وذلك بفضل تمثيل الريحاني الذي خلا من حركات التهريج التي اعتاد أن يشهدها في بعض ممثلي فرنسا أنفسهم ذلك كان الريحاني ، الرجل الذي يمثل بقلبه لا بعقله !



الكرامة = ثروة

للاستاذ أبو السمود الأياري

على أثر الكساد الذي لاقته فرقة الريحاني بمسرح الأجبيانية منذ سنوات ، كان الفقيد يحصل على قوت يومه بالكساد ..

وفي ذلك الوقت كان بعض ممثل فرقة قد ألفوا فرقة صغيرة للعمل على أحد مسارح روض الفرج . وعز عليهم أن يروه في حاجة إلى المال ، فذهبوا إليه في اللوكاندة التي كان يلعب بها ، وعرضوا عليه العمل معهم لقاء مرتب شهري قدره ثمانمائة جنيه ، قبل بمول الفرقة أن يدفعها له مقدماً وعرش الريحاني رأسه مرة واثنين ، ثم اعتذر لهم آسفاً ، ولكنهم ظلوا يلحون عليه ويفرونه بالمرتب الطائل ، حتى أقنعوه بالعمل ولو لمدة شهر واحد

وطلب الريحاني من أحدهم - وأظنه عمود التوتى - سيجارة ، فأخرج التوتى من علبته بضع سجائر وضعها في جيب نجيب ، ونهضوا جميعاً لمقابلة مول الفرقة ، وفي الطريق عرش الريحاني رأسه مرة أخرى ثم قال للتوتى :

— اسمع يا توتى .. أنا كرامتي ما تمسح عيش أني اشتغل في روض الفرج .. يفتح الله .. وانصرف الريحاني عائداً إلى فطره ، تاركا زملاءه في حيرة مزوجة بالاعجاب !

كان التمثيل في دمه !

للاستاذ حسن فايق

حوالي عام ١٩٢٧ زارت مصر فرقة فرنسية لأحياء بعض حفلاتها التمثيلية على مسرح الكورسال وكان الريحاني في ذلك الوقت مفلتاً وعاطلاً عن العمل ، وأراد مشاهدة الفرقة وليس في جيبه سوى اثنا عشر قرشاً فقط .. كان عليه أن يستعين بها في تناول طعامه هو وصديقه له ففكر نجيب في أن يستغل صفة الزمالة في طلب تذكريتين من إدارة الفرقة كدعوة ، ولكنه عاد فوجد أن كرامته لا تسمح بهذا ، ولم يجد في النهاية بداً من دفع ثمن تذكريتين له وصديقه ثمنهما عشرة قروش ، وبقي معه قرشان فقط للعشاء !

وفي داخل المسرح طلب نجيب من الجرسون فتجانبين من الشاي .. فلما أحضرهما الجرسون ، أخذ الريحاني قطع السكر في حقيبة صديقه ، وشربا الشاي بغير سكر ، فلما عادا إلى البيت بعد التمثيل ، أخرج الريحاني السكر من الحقيبة وطلب من صديقه أن تصنع شاياً للعشاء ، وكان الريحاني قد أخذ السكر لأن بيته كان خالياً منه ! وتمشى الريحاني وصديقه شاياً فقط .. في سبيل أن يشاهدا التمثيل !



كلنا لا نزال نذكر فيلم « القلب » واحد « الذي قدمته المنتجة الفنانة آسيا منذ سنوات طويلة ، وأدمنت فيه الى السينما المصرية مطربة جديدة سرعان ما تألفت واحتلت مكانتها الرمزية بين كواكب الصف الاول .. هي المطربة « صباح » ، وقد كشف المخرج بركات في ذلك الفيلم عن مواهبها الكامنة ومن مدبرتها المعصية الطيبة كممثل وكمطربة لها حسها المرهف وصوتها الرقيق .. لم ياعدت السنوات بين هذا الثالوث الفني ، حتى التقوا أخيراً في هذا الفيلم الجديد « من القلب للقلب » الذي تعود فيه المطربة « صباح » وقد استغلتها التجارب التي مرت بها وصهرتها في بونقة الفن فجلت منها بحمة لامة تجيد التمسك من شتى الأحاسيس التي تتطلبها أدوارها ، كما تجيد تصوير الإفعالات التي لجأ لها أثناء التمثيل فضلاً عما يماز به صوتها من قوة وحنان وطوبى .. تعود صباح في فيلم « من القلب للقلب » الى « الكويل » السينمائي « آسيا وبركات » الذي كشف عن مواهبها .. تعود لتتألق في دور جديد كتبه ورسمه لها المخرج بركات الذي عرفنا نفسه في رسوم الشخصيات وتجديدها .. وشهدنا بمهنته في قيادة الممثلين وتوجيههم ، وأكدت أفلامه روعة اخراجه الفني وسلامة لوفه ، وقصة الفيلم ، قصة مرحلة من هذا اللون الذي تبرز فيه مواهب صباح ، ويتفنن في صياغته بركات بأسلوبه الفني .. وقد توفرت على انتاجه الفنانة آسيا بغيرها الدقيقة في شلون الانتاج ، فوفرت له من الفنين والفنانين ، كل من وثقت ، في كفائهم النافذة ، ليحققوا أهدافها المثالية في الانتاج وليجسد الفيلم على أروع صورة فنية ممكنة بحيث ينهاس بمستوى الانتاج المصري عموماً من نواحيه العديدة المختلفة .. ويشترك مع صباح في هذا الفيلم ، مجموعة مختارة من كواكب السينما وللمفديتهم النجوم كمال الشناوي والمثلة الديرية دولت أبيض ، وسراج منير ، ومحمود الميحي ، وزوزو بيل

أن السينما المصرية ، لترحب بعودة صباح الى التعاون الفني مع هذا « الكويل » السينمائي « آسيا وبركات »

ابنته . وفلا كانت كريمة هذا المثل قد زفت الى عريسها في حفل عاتق بسيط .. ووجد المثل نفسه في مأزق حرج ، ولكنه اضطر أن يقيم وليمة الفداء .. وكانت حاملة بالوان الطعام الفاخرة ، ومن بينها عدد من الديوك الرومي والفرخ . ولم يتأكل نجيب الريحاني نفسه فقال :

— إيه ده بأستاذ .. استراح تقدينا جهاز العروسة !! الحفاد : وكان المرحوم الحداد — أحد أفراد فرقته —

معروفاً بأسرافه الشديد في التذخين ، حتى أن البحارة كانت لا تفارق شفتيه .. وفي إحدى المرات جلس الريحاني وسط أفراد فرقته في أثناء التدرجات المسرحية ، وجلس بمواره المرحوم الحداد وراح يشتم سيجارة وراء الأخرى .. ولجأة صرخ الريحاني متألاً ، واتضح أن سيجارة الحداد لمت يده . وبعد أن أجريت له استعافات سريعة ابتسم وهو يقول :

— صحيح الى يجاور « الحداد » ينكوى بناره !!

تكاليف : اشترت ميمي شكيب مرة سيارة من النوع الصغير جداً ، ولما رآها الريحاني أحبب بشكها وسأل ميمي :

— أئومبلك ده بيكملك كام برين هو والولاعة ؟

عزائف من حياة الفقيه



الرجل الذي يركب عليه الناس كان يصنعهم ببكاله ..

عذول : المعروف من الريحاني أنه كان متروفاً بركوب عربات الحظور ، وكان يفضلها على كل أنواع المواصلات ، حتى أنه كان يملك في أواخر حياته سيارة فاخرة ، ومع ذلك كان يتركها ليركب عربته حظور ..

وعندما استبدت الأزمة بالفرق المسرحية ، كان الريحاني يمدني ضيق ذات اليد ، وكانت وسيلة الوحيدة التي يتغلب بها على إغالة النفقة التي تصيبه من « الناس » ، هي أن يركب عربته حظور ويلطف بها الجزيرة .. وقد بحث ذات

ألة في جيبه من أحرة العرب فلم يجدها . فوقف في الشارع حتى مرت بمواره عربته حظور ركبها رجل وصديقه ، فصاح في سائق العربته تلا :

— يا جندع يا عربي .. اسأل اليه مش هابز عذول يركب معاه علشان يتفصح ؟

وأعجب الرجل بالسكينة وناداه . فركب بمواره سائق وطاف بالجزيرة وهو في أسعد حالاته نية ..

جهاز العروسة : كان أحد أفراد فرقته معروفاً بحرصه على المال .. وأراد التقييد أن يدبر شيئاً ما أعلن جميع أفراد الفرقة أنهم مدعوون معاه على مأدبة هذا الزميل بمناسبة احتفاله بزفاف

أستاذي نجيب الريحاني

للسيدة ميمي شكيب

إذا أردت اليوم أن اتحدث مع أستاذي الراحل نجيب الريحاني ، فليست القول أنه كان فناناً عظيماً ونابغة من نواخ الفن ومطربة سظل خالدة على مر الزمن ، بل القول أنه كان الزميل الذي يتفاني في حب زملائه والصديق المتواضع الذي زادت شهرته ومجده تواضعاً فوق تواضعه ..

وقد كان الفقيه العزيز يستطيع أن يتحكم في أمصاته ، فلا تفلرله الابتسامات حتى في أشد حالات الغضب . وإذا غضب من ممثل أساء بتصرفه الى العمل ، فإنه كان يكتفي بان يتأديه باسمه مسبقاً بكلمة « أستاذ » .. ومعناها كما كنا نلهمها نحن أفراد فرقته ، أنه غضب من هذا الشخص ووضح بينهما التكليف الذي يختم عليه أن يتأديه باسمه مسبقاً باللقاب الاحترام التي يتبادلها غير الأصقاء والزملاء

ومن التقاليد التي وضعها الفقيه لفرقة ، أنه كان لا يحصل فرداً من أفرادها ولا يستغنى عن خدمات أحد مهما كانت الأسباب . والذكر أن الفرقة اجتازت في أحد المواسم فترة مصيبة وأزمة حادة ، ومع ذلك رفض الريحاني أن يأخذ بفترة توقف بعض أفراد الفرقة ليخفف من بند المصروفات ، وكان يقول « أن الفرقة ليست فرقتي بل فرقتنا جميعاً .. فكيف يطرد إنسان من عمل هو صاحبه ومؤسسه ؟ »

وكان رحمه الله باراً بزملائه أفراد فرقته الذين كان يعتبرهم أفراد أسرته وأهله .. أما زملاءه الفنانين الذين حالت ظروفهم الصحية وتقدمهم في السن دون مواصلتهم العمل .. فقد كان شديد الوفاء لهم ، ينلق عليهم في غير تفسر .. بل كان مسرفاً في هذه الناحية الى الحد غير المعتول

ومن نواحي عظمتة كرجل مجاهد أنه كان فخوراً بمصاحبه لا ينكره ولا يتنكر له .. وطالما كان يحدثننا عن حياته الأولى وما صادفه أثناءها من متاعب والام . ومن أقواله المأثورة « إذا أردت أن تنجح وتواصل الكفاح من أجل أجد فلا تترك ما فيك دائماً »

خزنة الحكمة

• فيلم بلا سبب • من فئة الأدب !

• اتفدى بالمنتج قبل ما يتمشى بك !

• خدوهم « كيمارس » تفنيهم السينما !
• الفيلم فيلم أبونا ، والمتفرجين يفرقونا !
• اخراج الرء محسوب عليه !
• رحم الله امرأ عرف قدر فيلمه !
• يا داخل بين البطلة وشركتها .. !
• العبد وما اخرجت بداه .. !
• انلى ما يربو هنى أهله ، تربية الافلام !

اجتماع است

للدفاع : صرحت وزارة الداخلية للمخرج « أحمد جندوفلى » بعمل السلاح للدفاع من معه ضد المتفرجين ، بمناسبة عرض فيلمه الجديد في دار البقاء الوطنية
فقد ختم : جرجير بك أبو ذئب « المنتج »
بعلن أن ختمه المصوم باسمه فقد منه ولم يوقع به على أفلام أو شيكات أو خطابات اصحاب ، وهو يستعمل بصمة ابهامه مؤقفا ، فإذا ظهر شيء من ذلك يعتبر « مزوقا » - يعنى مزيفا - ويحاكم حاكمه

شكر : لشكر النجمة السينمائية « كاشك الأمير » جميع الذين تفصلوا بتعزيتهم في حادث سقوطها الأليم في فيلم « فردة حذاء » سواء بتسليمها الى مرلها أو بالسؤال عنها لليفونيا لا أراهم الا مكروحا في « ادوار قاشلة » لديهم بالزاد : يعلن المؤلف السينمائي « أمين البلاس » بيع الاشياء والادوات الآتية بمناسبة سفره الى خارج العالم :
1 - جبرية مستعملة بحالة جيدة قوة ثلاث قصص في الساعة ، تسر بالزوت والغاز الوسع

2 - حبال « خردة » به بعض الميوت التي لا يجرى اصلاحها

3 - مجموعات كتب وروايات ومجلات قديمة تصلح لادبيات العصر السينمائية وانتعالها دون أن يتعرض لها أحد

4 - 15 كيلو « سفافة » من النوع النادر المستعمل في الوسط الفني

ومن يرمى عليه آخر مطاء يبقى الا يرحمه ا

سداني اساني سادني
لا مؤاحده .. سسسا يقول : « هنا القاهرة » .. على كن حال اسو عارفين طيما .. والعطى مردود ، وما بين الحزين حساب ..

سمعهم في الدقائق الماصة فاصلا من « اسرلاب السمسة » .. اسف .. قصدي الاول « الاعانى السمسة » .. والفرق بسيط طيما ، قدمها لكم واحد عارضش بذكر اسمه حرجا على سمعة الفسه .. والآن تنقل لكم الى الاسكتنبية لكي سمع الى برنامج ما يظله المسمومون ، لان المذيع الذي معاه انجوانيات سماعة المسمومين حدها وسافر اسكتنبية .. والمكرهون الآن بعد في الزه .. وعلى فكره .. انلى مش فاضى يسفل معانا الى

فنيانة منامكة

حكمة الشهر

• أيها الفن .. كم من السبخانات تركب باسمك
• شكوكو العادى عشر •

لواندع فنيانة

الاستوديو : مطعم شعبي لتقديم المأكولات النافذة باسم المأكولات الفاخرة
المشكلة : امرأة برعت في طلاء الاكاذيب بالالوان الطبيعية

شبهة التذاكر : البك الذي يسترد منه المنج نفقات الفيلم مع الفوائد والمصاريف
الفيلم الغام : أداة لتجيب السيئات
الشاشة البيضاء : جريدة لا تصدر الا في الظلام

الاقتباس : سرقة يتباهى بها السارق

هل انت فنان؟

هذا امتحان اعدده الاستاذ شارلى شابلن لاختبار الكومبارس ومن هواة التمثيل السينمائي :

1 - كم عدد المدارس التي طردت منها قبل ان تلبى نداء الفن ؟

2 - لو وجدت وظيفة معترمة - مثل كمسارى ترام مثلا - هل كنت لتفرب نداء الفن عرض العاطف ولتلتحق بالوظيفة ؟

3 - هل تستطيع ان ترسم شلنا نصيا من الذاكرة ؟

4 - هل يمكنك وصف عشرة انواع من الحشرات التي « تمشش » في شعرك المكشوف ؟

5 - منذ متى شعرت بأعراض « الفن » .. وما هو العلاج الذي استعملته ؟

6 - هل فكرت في ان « تشوف لك شملانة » تاكل منها هيش بدلا من التسكع على ابواب مكاتب « الريجيسر » ؟

اذا اجبت على خمسة أسئلة بالايجاب .. يبقى عمرك ان تفلحت !

ما يطلبه المتحمون

الاسكتنبية يفقد بحليه في مصر .. على كل حال مش حافوه حاجه مهمة .. !

سداني سادني .. نحن الآن في الاسكتنبية .. طيما نلکم في دهنة لمرعه الاسفال الى الاسكتنبية في بضع دقائق .. وانا مدهش اكر منكم .. لاني مش قادر افهم بعد داوول .. ازاي محطة الاذاعة سفل للاسكتنبية بصارنها .. واتانها .. وموظفيها .. وندوسهانها .. وبلاونها ! لكن اهو ده الى حصل وحياه ماهيتي والا اعدمها !

ماتوا است

• من ضربك على « فيلمك » الايمن .. أدركه فيلمك « الايسر »

• لو استطاعت الزوجة الفئانة ان « تمثل » دور الزوجة في البيت كما تؤديه على الشاشة ، لكانت الفئانات أسعد الزوجات

• يحسن بزواج الفئانة ان يذكر دائما الحكمة العائلة : « من راي زوجات الناس ، هانت عليه زوجته »

• لتجبل الراقصة اذا رفع الهواد طرف نوبها ، ولكنها لا تجبل حين تطلع الثوب كله وتظهر امام الجمهور !

لواندع است

نؤزو ماضي : قالت ان الككة التي اتممكنها طويلا كانت من « لوى حرب » اراة ان يشتري « جوانتى » ، فذهب الى احدى المتاجر ولكنه سى الاسم ، فقال للبائع :
- هديكم « شرايات يد » !

زكى طليمات : استقل الترام الثان من الحشاشين ، فجاء الكمارى وسأل اولهما :

- تذاكر ..

- تاول المحطة الجاية ..

- واو ! لارم تدفع تذكرة ..

تدفع ترم الذكرة ، وسأل الكمارى ريبه :

- تذاكر ..

فكان صاحبها :

- تارن المحطة الى جانب !

فضحة أحمد : ومن التكت التي تروها مطربة المطرين « فنية أحمد » ان شابا أخذ يشكر لصديق له من تباريح الحب ومذاب الهوى ، حتى لقد بلغت به الحال الى حد التفكير في الانتحار ، فقال له صديقه :

- طيب يا أحمى وابه الى يحليك تحب ؟

فأجاب الشاب :

- واك باقول احسن من القماد في القهاوى !

صلاح أبو سيف : تقابل أحد ممثلي المسرح مع أحد أصدقائه ، فلاحظ الصديق ان صحة الممثل متحسنة وقد ظهرت على جسمه بوادر الامتلاء ، فسأله :

- انت صالحت وغيرت هوا والا ابه !

فأجاب الممثل :

- أبدا واك .. كل الحكاية ان العرته مي بها جمعه تتمثل الرواية التي مالمشى فيها في الفصل الثالث ..

سداني سادني .. نحن الآن في الاسكتنبية وقد « ففشنا » المذيع الى سافر برسائلكم وها هو ياتوها عليكم ..

السند عبد البر الماحي : يطلب حضرة سلفه من المحطة لكي « تسلك بها روره » والمحطة تأسف جدا لان الحال من بعضه ا وحاه خطاب وقفه عشرون شخصا يطلبون فيه اذاعة شارات ضبط الوقت .. ونظرا الى اننا بسنا الساعة الى منضبط سها الوقت ، فيصح بذيعها في وقت آخر .. ا سداني سادني .. الجو داوول يفي بارد شوبه ولا مؤاحلة .. بخسم الاذاعة يفي احسن الاحهره تاحد برد .. انفصلوا سا الى القاهرة .. لا وانه العظيم لاسفعلوا ما يصحني ! ودي تيجي اننا نرجع من غركم ؟

التحفة الجريدية للمخرج حسين صدقي



مع
اسماعيل يس سميرة توفيق
ماري منيل سيد ابوبكر
عبد الوارث عسر صالح في ظمى

أتم حنا
بطولة
ليلى مراد و حسين صدقي

قريبا بأفخم ثلاث دور للعرض في القاهرة في وقت واحد

الفن والزواج

هل يتفقان؟

كل منهما يتطلب من المرأة ان تتركس له حياتها حتى تضمن نجاحها فيه .. فهل اذا اجتمعا في فنانة ، يمكنها ان توفق بينهما .. ؟
هذا ما يحيب منه بعض نجومات مصر وهوليوود ..

امينة رزق

يكنى فرد على هذا السؤال .. أن أقول ثلاث كلمات فقط .. ومن الفن والزواج ضدان !

لقول جوان بنيت :
» أريد أن أكون دائماً فنانة وزوجة«

ريتا هوارث

ان فشل في الزواج أكثر من مرة .. ليس لأن حمل كفنانه لم .. مع مركزي كزوجة ، بل لأمر تتعلق بالزواج نفسه

فاتن حمامة

هل تريدون جواباً على هذا السؤال أفصح من حالي ؟ ..
لقد جمعت بين الفن والزواج .. فلم تزعزع مكاني كفنانه ، ولم .. مركزي كزوجة وأم أيضاً

سامية جمال

من قال إن الزواج والفن لا يتفقان ..
وأنا شخصياً لم أتزوج حتى الآن .. لا لأني أخشى أن يؤثر الزواج على مكاني كفنانه ، بل لأني أتمنى الفرصة المناسبة التي يمكنني أن أجمع فيها في نفسى بين شخصيتي كفنانه وشخصيتي كزوجة



سجارة رمضان!

ماذا يفعل الممثل - وهو مسلم - اذا كان المنظر الذي يقوم بتمثيله في احد الافلام يتطلب منه ان يدخن سجارة .. ؟ هذا ما يحيب عنه النجمة ميمي شكيب .. التي تروي هذه الحادثة التي وقعت لها مع سجارة في شهر رمضان ..

لاتفارق فيه السجارة يدي ، وعليه يتوقف مغزى الرواية وعقدتها
وأمام اصراري رأى المخرج أن يجري تعديلاً طفيفاً في تصوير المشهد ، فبدلاً من أن يصورني من قرب حتى تظهر السجارة بين شفتي وأشد أنفاسها ، قرر أن يصورني من بعيد .. على أن أقرب السجارة من فمي كأنني آخذ منه نفساً ..

وبالرغم من وصولنا إلى هذا الحل الذي يحفظ على صيامي ، فإن الجادلة التي قامت بيني وبين المخرج بهذا الخصوص أضاعت من السجاري «درواق» مزاجي .. فلما دارت الكاميرا وبدأت في الكلام وأنا أقرب السجارة من فمي بين لحظة وأخرى .. إذا بي أنمي الكلام الذي يجب أن أقوله

حذفه ولا تأجيل تصويره إلى ما بعد الافطار . فقد كان للمنظر أهميته في حوادث الفيلم ، لأن طهوري في أثناء التدخين يعطى فكرة عن طبيعة الشخصية التي أمثلها
كما أن تأجيل العمل إلى ما بعد الافطار كان غير ممكن ، لأن معظم ممثل الفيلم كانوا من أفراد فرقة المرحوم الريحاني .. وكان حملهم يتطلب أن يكونوا في المسرح بعد غروب ذلك اليوم

وعبثاً حاول المخرج أن يقتنع بالافطار ، حتى يمكنني أن أمثل ذلك المشهد الذي كان يتطلب مني أن أشد أغاس السجارة وأنفخها في الهواء في نشوة وزهو . وكان مشهداً طويلاً

كان ذلك عند ما كنت أمثل دورى في فيلم «سى مصر» مع فريدة المرحوم نجيب الريحاني وكان مخرج الفيلم هو الأستاذ نيازي مصطفى ، ومن عجائب المصادفات أن أفلامه الأولى كان يبدأ تصوير كل منها في شهر رمضان .. ١٠٠ وكان يلقى من ذلك متاعب عديدة ، لامن تاجية « فريفة » أمزجة المثليين فقط ، بل وأيضاً من حاجبة المناظر التي يتطلب الامر تناول أى طعام فيها .. فكثيراً ما كان العمل يتعطل إلى ما بعد الافطار حتى يمكن تصوير هذه المناظر ، أو حذفها من الفيلم في بعض الاحيان

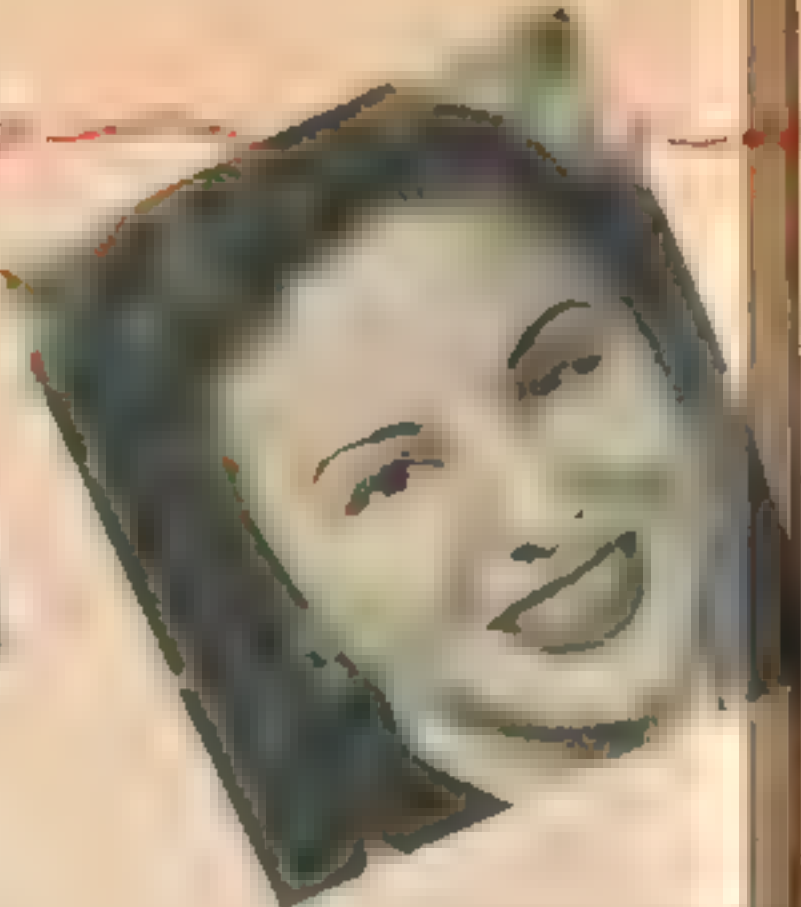
ولسكن منظرأى في فيلم «سى مصر» أمثل فيه وأنا أدخن سجارة ، لم يكن في الامكان



وتقول سامية جمال : « من قال
ان الفن والزواج لا يتفقان ؟ »



وتقول سمير اوبري : « لقد
أغلقت قلبي تماماً حتى لا أحب .. »



وتقول فنان حمامة : « جمعت في
شخصي بين الفن والزواج »

هدى سلطان

أشعر أنني لم أكن أكثر فهما للفن ورسالته كما أنا الآن كزوجة
لان مسئولية الزواج والعمل على رعايته فن قائم بذاته .. فاذا عرفت المرأة
كيف تنجح كزوجة ، عرفت أيضاً كيف تنجح كفنانة

ماريا مونتر

إذا تزوجت الفنانة من
فنان مثلهما ، لا يجد الفن
والزواج ما يعكر عليهما
صفواتهما ، مسألة
مسألة عسار في ميول
الزوجين .. ومن اتفت
هذه الميول ، سار كل شيء
بينهما على ما يرام .. لانهما
يكونان على فهم تام لما
يتطلبه الفن منهما ، وما
يتطلبه الزواج أيضاً

ان بنيت

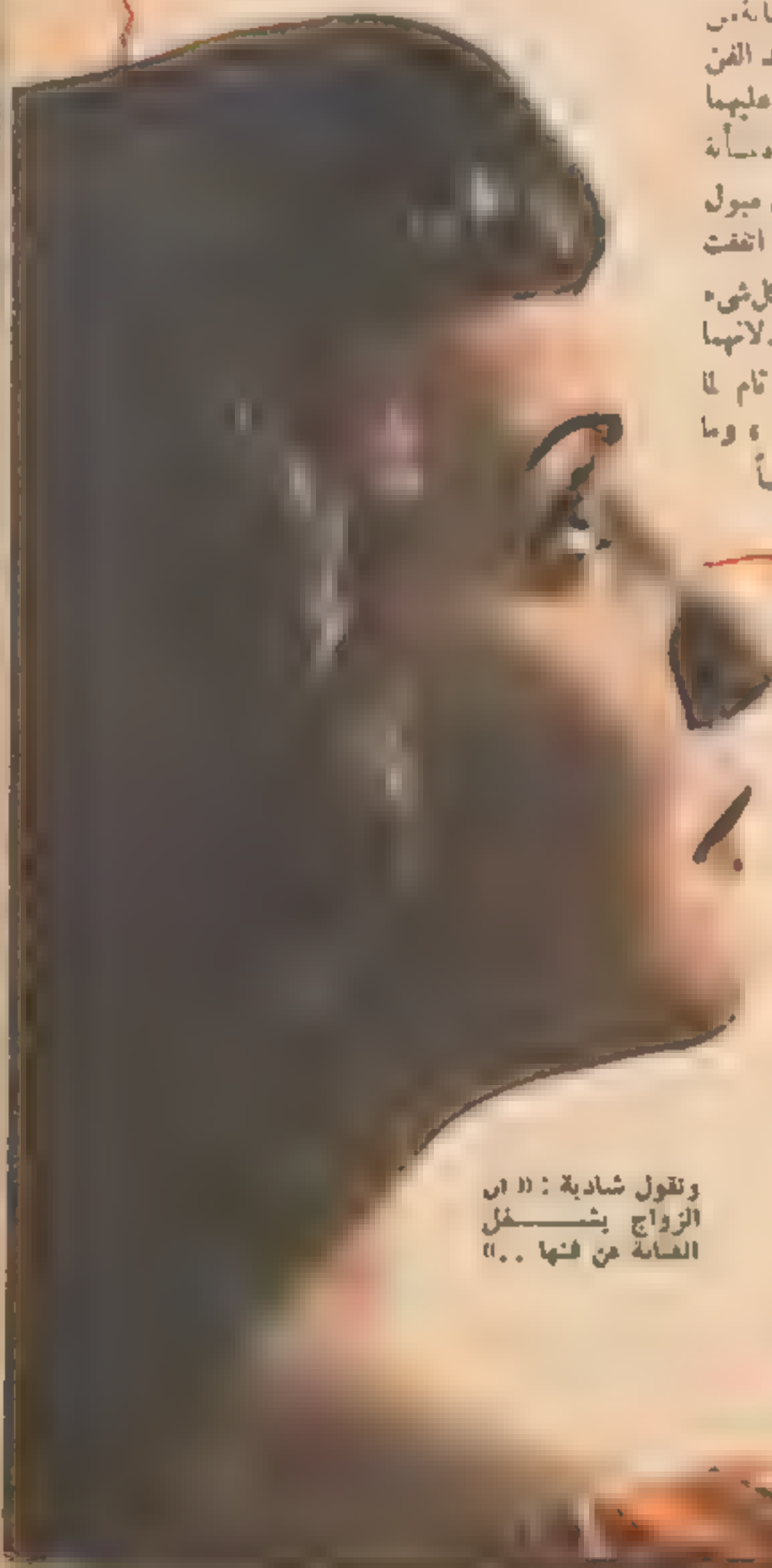
الجمع بين الفن والزواج يتطلب سياسة خاصة توحد بين هاتين
الشيئين أحدهما الآخر فتحدث الكارثة التي لا بد أسماها من الصحة
منها .. كما حدث عندما ضعيت لزواج من أحل الفن
ردياً تزوجت من جديد ، فاني أريد أن أكون دائماً فنانة وزوجة

شادية

من رأي أن الزواج يشغل الفنانة عن فنها وخاصة إذا كانت في مشغل
في الفنية .. ولم يحدث أن اتسع القلب لاثنتين ، فان واحداً فقط هو
الذي يجب أن يحتل قلب المرأة .. وقد احترت افس ..

سمير اوبري

د أغلقت قلبي اغلاقاً تاماً حتى لا يجد الحب منفذاً اليه
بمعنى هذا أنني لا أعرف معنى الحب .. فاني أحب جمهوري الذي
يقدمه وتقديره ، فلولاها لما وصلت إلى هذه المكانة التي أتمتع بها
في عالم الفن



وتقول شادية : « ان
الزواج يشغل
الفنانة عن فنها .. »

وحكنا فلت .. فاذا في اندمج في دوري ،
وأقوم بتشبه بسهولة
ودون أن أشعر وضعت البجاعة بين
شقي ، ورحت أسحب أنفاسها الطويلة ..
ثم أخضت أنث دخانها من في وأتق لي
شوة وانسجام .. وتكرر هذا عدة مرات ،
وأنا ناسية نفسي أمام اندماجي في دوري
وكانت الكاميرا دائرة .. وليس
هناك صوت غير صوتي وصوت الممثل الذي
أتمت معه .. وهو الأستاذ اسطفان
روسي

فا كاد الشهد ينتهي حتى صاح المخرج
يهتق على براعني .. وهنا فقط تذكرت
ما حدث من سهو ، لقد أفطرت دون أن
أشعر .. !

وأعاد المخرج تصوير المشهد مرة أخرى
أن راجع معي حوارى ، وفي هذه المرة
أصابني الارتباك فنسيت كلامي .. وكان
أولف المخرج التصوير وعاد يراجع
معى ، ثم عاد للتصوير مرة ثالثة
مرة خامسة .. وفي كل مرة كنت ألسي
وأر عند نفس العبارة التي كنت أتوقف
في كل مرة

ولم يرد يباذى أن يتراجع أو ينهزم ..
فصمم على أن يتم تصوير المنظر حتى ولو
مضى النهار كله فيه .. ولكنه في هذه المرة ،
أحضر لوحة سوداء كتب عليها العبارات
التي أقولها في حوارى .. ووضعها بقرب
الكاميرا ، حتى اختلس النظر إليها بين
لحظة وأخرى لكي أقرأ للكاتب فوقها .



الرشيد يحسب حساب

العين تظهر تمني ولبيده
والقلب يكتم ما ضمنه فيه
كيف ينكتم المكتوم بينهما
والعين تظهره ، والقلب يحجب
فطرب الرشيد طرباً شديداً
واستعاده مراراً ، وكانت في كل مرة
تدخل عليه ألواناً جديدة من الابداع
والتفنن وحسن التصرف ، مما أدهش
الرشيد ، وهو الخبير بألوان القلب
ومواطن الجودة فيه ، فقال لها :
- ساشتريك يا ناجية ، وأدع للآيا
شفاء نفسك مما ألم بها
فاطرقت وقالت :
- هيهات يا أمير المؤمنين أن تجبر
الأيام حطام القلوب
فقال الرشيد :
- إذن ساشتريك وأنت حرة ، إذا
شئت أقمت ممزوجة مكرمة ، وإن أردت
رحيلاً زودناك بما يصلح من شأنك .
فاكبت على يدي الرشيد ثقبليهما
وهو يسحب يديه من بين يديها ويأمرها
ألا تفعل ، وقالت :
- بل سأقيم في رحابك يا مولاي .
وكفى بنفحاتك خير شاف للقلب
المكلم .

وكلف الرشيد بناجية كلماً شديداً
ولم يأل جهداً في الترويع عن نفسها .
واغراقها في الملابس الفاخرة والجواهر
النادرة ، وسرعان ما بدأ النسيان
ينسج خيوطه على حزنها ، وينسجها
ما ألم بها ، ولم تمض شهور حتى
زایلها اكتئابها ، وعاودها مرحها
وصفاؤها ، فصارت إذا غنت بين يدي
الرشيد أطلقت نفسها على سجيته ،
وأبدعت ما شاء لها فنها أن تبدع .
وخطر للرشيد أن يدعو إبراهيم

بقل الامتاز ولیم باسلی

واطرقت وقد فاصت بها شجونها ،
وكانما تذكرت « زلزل » وبره بها ،
وحده عليها ، ووفاء لها ، فانطلقت
نفثي قائلة :
الفر من نواته المود
فالمود للآوار مودود
واوحى المود من صوته
فما له بعد رشيد
من المزامير وعيدانها
وعامر اللذات مفسود
الفر ليكي في ابلقها
والقينة المصنعة الرود
وكانت تفنيه وهي تبكي وتنتفض ،
فاغرورقت عينا الرشيد بالدموع ،
وكان رقيق القلب سريع التأثر يجود
بدموعه كلما مس أوتار قلبه حادث ،
فقال لها :
- أتحنين أن اشتريك يا ناجية ؟
ناجيت تقول :
- يا أمير المؤمنين ، لقد عرضت على
ما يقصر عنه الأمل ، ولكني لا أرى من
الوفاء أن يملكني أحد بعد مسيدي
وينتفع بفنائتي .
فتضاعف اعجاب الرشيد بها وبما
طبعت عليه من الوفاء ، وازداد عطفها
عليها ، فقال لها :
- غنني لحنا آخر ، إذا طاوعتك
نفسك .
فأجرت أناملها على العود حتى كاد
ينطق ، وغنت تقول :

كان « إبراهيم الموصلي » كبير مطربي
الرشيد ، أديباً راوية ، لبقاً فطناً ،
يجيد استهواء النساء بحديثه العذب ،
ولواته التي لا تنفد ، وغناؤه الذي
قيل فيه أن الطير يسمعه فيكف عن
الطيران حتى لا يموت به نفث .
وحدث أن شغف بحب جارية تدعى
« ناجية » ، يقتنيها « زلزل » أبرع
صاربي الدف في عصره ، وكان زلزل
حريصاً على جاريته ، يصونها ولا يدع
أحدًا يراها أو يسمع غناها ،
وكان « إبراهيم الموصلي » هو الوحيد
الذي رآها وجلس اليها ليلقتها فن
الفناء ، وذلك بحضور زلزل ، حتى
إذا حذقت الفن ، وبرعت في ألوانه .
وأحدث عن إبراهيم الموصلي كل ما عده
توارث عنه فلم يعد يراها أو يسمع
بخبيرها على كثرة محاولاته ، فتكتفم
غرامه بها ، ولم يكن يبوح به إلا إذا
أكثر من شرب الخمر ، وفقد وعيه .
ومات زلزل ، وكانت « ناجية »
صمن ميراثه ، وقد عرضت للبيع ،
فتنافس على شرائها الكثير من الأغنياء
حتى زاد ثمنها عن عشرة آلاف دينار ،
ولما لم يكن في طاقة إبراهيم الموصلي
أن يدفع الثمن ، فقد أسر إلى الدلال
الذي كان يتولى بيعها ، أن يرجي
البيع حتى يفتح الخليفة في شأنها
ووعده بحسن المكافأة ، وطمع الدلال
في المكافأة ، فأعلن أن الجارية لن تباع
إلا في الفد .
وذهب الموصلي إلى الرشيد فأنبأه
بخبيرها ، ووصفها له ، فأمر باحضارها ،
وكانت تبسبب عليها دلائل الكتابة
والحزن لعقد صاحبها ، وأمرها الرشيد
أن تفنيه شيئاً ، فاحتضنت العود

الموصلي ذات ليلة ليطارحها العشاء ،
فاستقدمه ذات ليلة ، ولم يكن بالمجلس
إلا « ناجية » ، فما أن استقر به المقام ،
حتى أمر الرشيد بالشراب ، فلما دارت
الحما بالروؤوس ، أشار لناجية أن
تسعى ، فأشدت تقول

وهي قلب فاصبح خده
وفي مكان الوهم من نظري اثر
ومر بفكري خاطرا فجزرته
ولم أر جسما قط ، يجرجه الفكر
وصافحه قلبي قالم كدسه
فمن غمض قلبي في أنامله عسر
وطاش عقل الموصلي وهو يستمع
لها ، فعادته غرامه القديم بها ،
وكادت تفضحه نظراته اليها لولا أنه
ثاب إلى رشده ، وأدرك أنه مقبل على
حدث جسيم ، فتماصك ، وكان الرشيد
قد استبد به الطرب فشرب رطلا كاملا ،
وأمر لبرهيم وباحية برطل لكل منهما ،
ثم أمر الموصلي أن يغني ، فمضى يقول .

وربما أتى ظالم فهجرني
وربيت في قلبي سهم نافذ
وم ظلمتك ، فأغفري وتجاوزي
هذا مقام السجير المائد
على الرعم من أن الرشيد سمع
أن موصلي يغني مئات المرات ، إلا أنه
لم يره قد بلغ في غنائه هذا المبلغ من
الابداع والتجويد ، فكان يستمع إليه
أو يهتز في مكانه ، وقد خيل إليه
أن الجدران تهتز من حوله لفرط
الطرب ، فصاح به يقول :

الله لك يا ابراهيم .. أين كنت
تحمي عنا كل هذا ؟ .. أعدنا علينا
بأنتي عليك ..

وأعاد ابراهيم الغناء ومضى يتزيد
ويجيد حتى سحر لب الرشيد ،
فدنا إلى « ناجية » وقال :

هل سمعت شيئا كهذا في
ملك ؟
تأجابت :

لا وحياتك يا أمير المؤمنين ..
تألفت إلى ابراهيم وقال :

ما أحسب إلا أن لديك الكثير مما
نسمي ، فهاهنا ما عندك ، ولكم ما تطلب
ما هو دون الخلافة ..

يقال ابراهيم :

لو أذن أمير المؤمنين لاسمعتنا
ناجية ، ما هو خير منه

فأمر ناجية أن تغني ، فانطلقت

تقول غداة اثنين احدى نسلهم
لي الكيد الحري فسر ، ولله المبر

وقد خنقتها مرة فدموعها
على خدها يغني ، وفي نحرها صغر

نطرب الرشيد وشرب رطلا وأمر
لكل منهما برطل ، وكلمها أعادته ،
دارت عليهم الحمر حتى ثمل ابراهيم ،
وفازقه حذره ، وزايله حرصه ، فما

صديق لولا لصديق

• إن المرحوم عبده الحمولي مكي
في حضرة السلطان عبد الحميد ، قال
أعجابه وبغده وخاضعة في دوره
المشهور « ملكي أنا عبدك »

• وإن السيدة دولت أمي الف
منذ سنوات أربع روايات كانت قد
أعدتها للسند والمشرح ، وأطلق عليها
اسماء « العاطفة الحرساء » و « التواجب »
و « لبالي رمضان » و « دول » ..
وقد ترجمتها كلها إلى اللغة الفرنسية
لنجلها باسمها في المحكمة المحلطة

• وإن المرحوم الشيخ سلامة حجازي
في أول عهده باعتاد كان يفسر التمثيل
بده وصغارا ، وخاصة أن الناس في
وقته - عام ١٨٨٢ - أي عقب انتهاء
الثورة العربية - كانوا يزجون
« السجيرة » ويحتفرون
« المشجيرة » .. ولكنه بعد ذلك
أصبح من أعلام التمثيل في مصر ..

• وإن المطرب عبد الحميد السيد كان
من أبطال المشرح الصلبي في أول عهده
بالن ، فقد أسره مع السيدة ميرة
المهدية في عيشل بعض مسرحياتها
الغريبة كما فعل المطرب محمد عبد
الوهاب من قبله

• وإن لعيسى فاني أنه سبق لها
أن مثلت أدوارا في طائفة من المسرحيات
التي قدمها فرقة رمسي في عهدها
الأول .. ولكنها لم تواصل عملها في
التي كانت

• وإن فيلم « نافوس » الذي أسجحه
المرحوم نجيب الريحاني في باريس ،
كان سببا في اكتشاف ممثله للسما
الغربية وهي « أمي بريتان » ..
وكان من ممتلاب المرح الفرسى ،
ولكن لم يلبث أحد السمانس التي
إلا بعد أن أهرت مع نجيب الريحاني
في هذا الفيلم

• وإن المرحوم عزيز عيد بعد أن
انفصل عن فرقة زوجته السيدة فاطمة
رشدي ، أمد مشروعا لإنشاء فرقتين في
وقت واحد .. أحدهما للأدب والثانية
للدرام .. وقد أعد بالفعل إحدى
المسرحيات الغنائية ، وأسند دور البطولة
فيها إلى المطربة نجاة ، كما عهد في
بعض أغانيها إلى المرحوم الشيخ
صبح .. ولكن هو ذات بد عزيز
أحببت الخروج قبل أن يولد ..

• وإن السيدة فاطمة رسدي لم
سظم أقرانه والكاتبه إلا وهي في
السابعة عشرة من عمرها ، فانها لم
تذهب إلى المدرسة في طفولتها ، إلى
أن قدر لاحتها الكبرى أن تسجل بالمر
فأشعلت به فاطمة أيضا ، وراحت
تردد على بعض في عهد الدين يتروى
عليه بعض الأدباء .. وكان لابد لها من
محاورة هذا الوسط المتف ، فالتفت
بعض الإصدقاء برغبتها في تعلم القراءة
والكتابة .. وكان أن بدأت في تلقى
الدروس الأولى فلهما

• وإن يوسف وهي لم يكن
يسمح بدخول الأطفال الدس على صنفهم
عن أنامله التي مسرحه حتى لا يفسد
نكاؤهم على الممثل اندماهم في أدوارهم
وعلى الجمهور استماعهم لحوادث
المسرحية المروضة

أن أذن له الرشيد بالعناء ، حتى طفق
يغني بصوت أودعه مشاعره وصبايته
فأثلا

تشر قلبى هبها ومشي به
تمشي حميا الكاس في جسم شارب
ودب هواها في طلسامي فشفها
كما دب في المسوع سم العاراب
وفطن الرشيد في الحال إلى ولع
ابرهيم بالجارية ، والمصروف عن
الرشيد أنه كان لماحا وافر الذكاء
لا تقوته شاردة ولا واردة ، مهما أكثر
من شرب الحمر ، وبادر فخلق على
ابرهيم وأمر له بمشرة آلاف درهم
وصرفه وهو يهش له .. ومضى شهر
كامل دون أن يدعوه إلى الغناء ، فأدرك
ابرهيم أية جهالة ارتكبها في حضرة
الرشيد ، وحمد الله على نجاته بمنقه
من هذه الورطة ..

وفي ذات يوم ، جاءه أحد الخدم ،
ودس إليه رقعة كتب فيها :

قد تغوفا أن أموت من الوجد
ولم يمر من هويت بمسا بي
يا كتابي ، فافر السلام على من
لا أسمي ، وقل له يا كتابي
أن كلما اليك قد بعثني

في شفاء موأصل ومندان
وارتاب ابراهيم في هذه الرقعة ،
فسأل الخادم
- ما هذا ؟

- أنها رقعة الجارية ناجية ..
وفطن ابراهيم إلى الشرط السدي

نصبه له أمير المؤمنين ليتمتعن إخلاصه
ويعرف مدى احترامه لجاريته ، فصنع
الفضب وأقبل على الخادم يضربه
ويشتمه حتى كاد يفتك به ، وأذ ذاك
فوجيء بمسرور السياف يدخل وينقذ
الخادم من بين يديه زاعما أنه كان مارا
بالدار فلما سمع صراخ الخادم عرف
فيه صوت أحد خدم أمير المؤمنين ،
فتظاهر ابراهيم بالفضب وصاح
بمسرور

- دعني أقتله .. فقد ارتكب فعلة
يستحق عليها ألف قتلة ..

ولكن مسرورا حال بينهما ، فذهب
ابرهيم من فوره إلى الرشيد وروى له
القصة متظاهرا بالفضب ، فضحك
الرشيد وقال له :

- لقد فعل الخادم هذا بأمري
لامتنع وفادك .. ولو أن الخادم رآك
تكتب الرد ، لأشار إلى مسرور السياف
مدخل وضرب عنقك ؟

ثم رضى عنه وعاد إلى سابق عهده
معه ، ولقد كان ابراهيم يروى هذه
القصة ، ويختتمها بقوله :

- والله لولا أن فطنت إلى الدسيسة
لذهبت ضحية جهالتي وعدم مراعاتي
آداب الغناء في حضرة الملوك



١ - من بين هذه المبررات في عدم ابرار في الصورة ، ان هذه مرسات رقيقة جداً ، ثم تحول هذه المرسات ان مودة كهربائية تعمل على طاعت لأمر لكي يستقل بواسطة الجهاز مرة ثانية . وما هو في أحد هذه .. وأحد امددة للالتقاط . بين شاهد الآسة مبشرين ، وقد استمدت لالتقاط صورهم

فادت اللجنة الفرنسية للتلفزيون البلاد بعد ان قامت باجسراء التجربة التي قدمت من اجلها في أوائل الشهر الماضي . وقد نجحت التجربة في نقل بعض الصور بوضوح ، ومعزوب من نقل البعض الآخر . ولعل السر في ذلك يعرف لو علمنا ان محطة تجارب التلفزيون في لندن تكلف الحكومة مليونين ونصف مليون من الجنيهات لكي تبيع في حيز قدره ٦٠ ميلا مربعا ، ومائة الف من الجنيهات لكل ميل يزيد من هذه المساحة . من هذا يتبين ان التلفزيون باهظ التكاليف لو اردنا الوصول به الى حد الكمال .. فهل يتحقق لنا ذلك ؟

التلفزيون في مصر



٢ - وما هو ذا المهندس المختص بضبط جهاز التلفزيون ..

٣ - وأخيراً تظهر الصورة وقد تم التقاطها في وضوح تام

حول العالم القفز

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الأحداث والسينما

شهدت إحدى الحفلات الصباحية التي تنعقد سنوياً مقرو خصباً للأطفال ، فأعجبتني الفكرة التي أوجت إلى القائمين على شؤون تلك الدار إدخال هذا الطام في مصر . وتمت أن تحنو بعض الدور الكبيرة حذو سينما مقرو ، فتخصص الحفلات الاضائية للأطفال ، حيث تعرض الأفلام الملائمة لهم

ولقد كان البرنامج الذي شاهدته حافلاً بالأفلام المصورة وأفلام الرسوم الملونة ، وكانت الدار تفتتح بالأمهات والأطفال ، وكنت أرى هذه الدار تفتتح عن سرور عميق ، وتتلو قصائدها البريئة ، والسعادة الدالة على نجاح الفكرة

والواقع أن لسينما أثراً كبيراً على الأحداث ، ما يشاهدونه على الشاشة يحفز في نفوسهم الحق الأثر . . فهذه النفوس الفضة المنقصة لاستقبال التأثيرات الجديدة واختراعتها ، أشبه بآلة القلم الحام الذي يلمظ المشاهد ويتأثر ثم يمسكها بعد ذلك

وهذا موضوع عني بدراسته علماء النفس ، إلى حاجة إلى الاضاعة فيه ، فلا شك أن كل قارئ يلمس آثاره في أبنائه وأقاربه أصداء ، إذ يراهم يعودون من السينما ، فيحاولون ما شاهدوه من مناظر ومواقف . وأني لأعود إلى الماضي البعيد ، فأذكر عندما كنت تلميذاً في القسم الداخلي بمدرسة طنطا الثانوية ، وكنت أرى أن أشاهد برنامج السينما الذي يتغير مرتين أسبوعاً ، في الوقت الذي لم يكن يسمح لنا بالخروج من المدرسة إلا مرة واحدة . وكانت أفلام ذلك العهد تدور حول مقامات رعاة الغنم ، وأعمال الشجاعة والقروسية . فتشاهدت يوماً كان بطله يحبس داخل أسوار عالية فيسلفها بواسطة حبل ، فقررت أن أقلده لكي أعرب من المدرسة وأشاهد البرنامج الذي يتغير

في منتصف الأسبوع . واشترت حبل طويلاً عدته عقداً متقاربة ، ونجحت بواسطته في تسلق سور المدرسة العالي ، ولكنني ضبطت عند عودتي وعاقبني الناظر ، وأقام على السور سلكاً شائكاً زيادة في الاحتياط

ومع ذلك فإن التلميذ الشق لم يعدم وسيلة اقتبسها من فيلم آخر ، فادخر مصروفه ، واشترى قفازاً من الجلد استعان به على تخطي الأسوار والأسلاك . وعندما ضبط للمرة الثانية ، ومثل أمام الناظر ، وكان مريباً قاضلاً ، اعترف له بما فعل ، وبأنه لن يكف عن محاولاته كي لا يفوته برنامج السينما . وقرر الرئي الحليف أن يسمح للتلاميذ بالخروج مرة أخرى في منتصف الأسبوع . .

هل تعلم ؟

• أن محمد محرم قصي وفنا طويلاً في البحث عن الفتاة التي تقوم بدور البطلة في فيلم « زينب » الأول . . وكاد يياس من العثور على هذه الفتاة التي كان يشترط أن تكون مديونة الغامة بحيلة المود واسطة العينين . . إلى أن كان ذات ليلة في مسرح رمسيس يشاهد إحدى الروايات فرأى في أحد البنات سيدة تعال الشخضية التي رسمها في خياله لعمور « زينب » ، ولم تكن هذه السيدة سوى بهيجة حافك ، فعرض عليها الدور وقبلت أخيراً بعد تردد طويل ؟

• وأن يوسف وهبي بك عندما اشأ مدينة رمسيس في الزمالة ، أقام فيها محطة للاذاعة تخصصت في الدعاية للنوع المسرحي . . وكان يشترط في برامجها إقطاب المرح في مصر ؟

• وأن الصحفي القديم المرحوم جورج طنوس كان يشتغل بالصحافة والتمثيل في وقت واحد . . وقد استند إليه جورج أبيبى بك في وقت ما - قبل الحرب الأولى - مهمة إدارة فرقته ، فقام بها خير قيام ؟

رحم الله ذلك العهد . .

لقد كنت أرى الفيلم فأعيش في جوه أياماً ، ألبس شخصية بطله وأقلده في حركاته وسكناته ، حتى أرى فيلماً آخر فأعول إلى تلميذ البطل الجديد . .

ولا شك أن ما كان يحدث لي ، يحدث اليوم لصبية آخرين . وهو ما يحملنا على تنبيه الآباء وأولياء الأمور إلى واجهم في هذا السيل إن الفيلم الذي يصلح لك ، قد لا يصلح لأولادك ، وقد ترى فيلماً يعالج موضوعاً جنسياً أو جرمياً ، فيفضمه عقلك الناضج ويستخرج منه العظة ، بينما يلهب مثل هذا الفيلم خيال ابنك بالشاعر المتحرقة والأساسيس الضارة

ولمنا عنت الدول التمدنية بإنتاج أفلام خاصة بالأطفال ، وبإصدار القوانين اللازمة لحماية الأحداث من هذا الخطر . في انجلترا مثلاً تقوم نحو ألبن من دور السينما في يوم السبت من كل أسبوع بعرض برنامج خاص بالأطفال ، يشاهده نحو مليون طفل

وقد تم إنتاج نحو مائتين من الأفلام التي أعدت خصيصاً ليشاهدها الأطفال . وهي أفلام تختلف عن أفلام الكبار ، لا في موضوعها الخصب ، بل في طريقة الإخراج والتثيل أيضاً . ولها صبغة تقابلية غير مباشرة ، فهي تقدم لروادها المعلومات الملائمة في إطار من القصة المسلية والفكاهة الرشيقة

أما هنا في مصر ، فإن أحداً لا يهتم بهذا الأمر الخطير الأثر في تكوين الجيل الجديد ، فهو مهووك للقوضى والمصادفات

لأننا نذهب إلى السينما فتجد بعض الأمهات وقد حملن إليهن حتى أطفالهن الرضع ، ونجدها تفرج بالبنات والصبيان من جميع الأعمار ، دون نظر إلى نوع الفيلم المروض ، أو الالتفات إلى بحث ما إذا كان يجوز أن تشاهده هذه المقول النضة البريئة المستعدة لقبول كل تأثير

وهنا يبرز واجب الحكومة ..

لقد سمعنا كثيراً عن مشروع قانون ينظم ارتياد الملاهي ، ويهدف الى حماية الأحداث من ضرورها .. فأين هو هذا القانون ؟

إننا ندعو الى سرعة إصدار هذا القانون ، الذي يجب أن يشتمل على نصوص تحرم على الأطفال ارتياد دور السينما قبل بلوغ سن معينة ، إلا إذا كان ذلك في حفلات خاصة ، تعرض فيها برامج خاصة بهم كذلك التي تعرضها سينما مترو في صباح بعض الأيام

فهل تقبل الحكومة .. ؟

وهل تصنع دور السينما صنيع سينما مترو ، فتساق في هذا العمل الاجتماعي النبيل ؟

ارتجال

في مجلس ضم بعض نجوم السينما الشباب ، دار الحديث حول أسلوب بعض المخرجين في عملهم ، وكيف أن بعضهم يبدأ التصوير في الفيلم الذي يخرج قبل أن يستكمل كتابة حوار الرواية .. وقال أحدهم :

— تصوروا أنني لم أدخل الاستديو مرة واحدة وأنا أعرف قصة الفيلم الذي أشترك في تمثيله ، وأنني أشاهد الرواية في ليلة الافتتاح كما يشاهدها أي واحد من الجمهور .. كل ما فيها جديد على ما عدا دوري .. !

وهو آخر :

— أنا فكنت أمثل مع فلان في فيلمه الأخير ، فلم أعرف ، لا الرواية لحسب ، ولكن دوري نفسه . لأنه لم يعطني دوري كاملاً ، وأنا كان يلغني كل مشهد أظهر فيه عندما يأتي دوره ، وقلت لي ما أقوله لأول مرة قبل التصوير مباشرة ، ولما طلبت منه نسخة من الرواية سكت أنهم دوري ، وأحفظه وأجمع فيه ، فاعتذر بعدم وجود نسخ كافية وقال لي بأنه ليس هناك داع لهذا التعب لأنه سيفهمني المطلوب من عند كل لفظة .. !

وقال ثالث ورابع ما يؤيد حسداً الذي قاله الأولان ..

وتشعب الحديث ، وذكر كل منهم حوادث مما يجري بين جدران الاستديو ، وكلها تدل على المدى الذي وصل اليه استثمار بعض المشغلين بالسينما ، واستهانتهم بما يجب لهذه الصناعة من اعتماد واتقان

ولم يكن هذا الذي سمعته جديداً على .. فقد

كنت أعلمه من قبل ، ورأيت بعضه بنفسى . وذلك لأذكر أنني رأيت في إحدى الليال ممثلاً كبيراً يجلس في غرفته على المسرح بين القصور ، وكان يغير ملابسه استعداداً لظهور في الفصل التالي . وأقبل مساعده في إخراج أحد الأفلام يخبره أن المذمور الجديد قد تم تركيبه ، وأن التصوير سيبدأ في الصباح ، وأن كلام الشاهد التي ستصور لم يكتب بعد ، فأمره بالجلوس ليل عليه الحوار المطلوب . وأقبل في نفس الوقت موظف بالمسرح ليخبره أن الرقابة حذفت مشهداً من « الاسكتش » المسرحي الذي سيدعم غداً في حفلة المائتية ، فأمره هو الآخر بالجلوس ليل عليه مشهداً جديداً بدلاً من المشهد المحذوف .. !

وأرجو ألا يتهمني القاريء بالمبالغة إذا قلت أن الممثل الكبير جلس يغير ملابسه ، ويراجع كلام الفصل التالي في توتة مبسوطة أمامه ، وعلى طي مساعده المخرج جملة من حوار الفيلم الذي سيجري تصويره في الصباح ، ثم على طي موظف المسرح جملة من المشهد المسرحي المطلوب لرقابة وهو بين ذلك كله ، يحيي الزوار ، ويوقع أوراقاً ، ويتبادل مع ضيوفه النكات .. !

حدث هذا أماًى ، ولا شك أنه يدل على مقدرة ونظرة وذكاء ، ولكنه يدل أيضاً على جرأة فادرة على الفن ، واستهانة بأمره ، وبوضع كثيراً من أسباب انهيار بعض أفلامنا ، وتمكك نصتها ، ونفاة حوارها



مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

مكتبة التحرير : السيد حسني محمد

العدد : ١٦ شارع البعثيات - القاهرة

تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان الكتاتيب :

صندوق البرقصة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٢٥

إننا نقرأ من منتج ومخرج مثل « سبيل دي ميل » ، وكيف أنه قضى عامين في الاعداد قليلة الأخير « فمشون ودليله » قبل أن يدخل « البلاط » ويبدأ التصوير .. ولعل بعض اخواننا المنتجين المصريين يقرأون مثلاً ، فيستخرون من خيبة المنتج الأمريكي وغفلة . ولكننا عندما نقرأ ذلك نحس الرأس احتراماً لذلك الرجل الذي يخبرهم رسالته ، ويقدر واجبه ، ويؤمن بنفسه ، ويعتزم الجمهور ، ويعلم أن هذا الجمهور سيبدله الجليل ويميزه من مجهوده أحسن الجزاء وقد فعل الجمهور ..

من رسائل القراء

أماي رسالة من قاري عظيم ، تفيض بالسخط على برامج الاذاعة ، وهو يؤكد أن مدير الاذاعة الفنان لا يسمع برامجها والا لما سمع بكثير مما تمويه ، ولما وافق على استمرار كثير من المحدثين في اذاعاتهم رغم قبح أصواتهم ، وشيوع الخطأ واللحن في قائمهم . ويقترح حضرة في التيسية أن يحكم على مدير الاذاعة والوزير المعارف عليها بالجلوس الى جدار الراديو لسام الاذاعة لمدة أسبوع ، ولا شك أن النتيجة ستكون خيراً كثيراً للاذاعة وللمستمعين .. !

وعن يضع هذا الاقتراح تحت طرهما ، وإن كنا نرجح أنهما يستمعان الى الاذاعة أحياناً ، ولكننا نعتقد مع صاحب الرسالة أن خير وسيلة لمعرفة أوجه النقص في الاذاعة ، وتبين عيوبها ، هي في الاستماع اليها عن يدهم أمر الاشراف عليها

فهل يستطيع الوزير والمدير أن يعصما ساعة مثلاً من وقتها في كل ليلة ، يجلس كل .. بها فيها الى الراديو ، لسمع ويدون ملاحظاته ، ثم ينفذ ما يراه على الفور ؟

وهذا قاري آخر يسأل عن الممر في عدم تسجيل أغنيات جديدة للاستاذ عبد الوهاب وإذاعتها ، ويقول إنه لا يجوز أن يحرم الجمهور من سماعه طول هذه السنوات

ونحن نوافقه على ملاحظته ، وندعو الاذاعة الى حل الخلاف القائم بينها وبين المطرب الكبير ، فليس مقبولا أن يظل فنان كهذا الوهاب بعيداً عن الاذاعة ، في الوقت الذي تفتح فيه أبواب لكل من حب ودب من الفنانين وأشباه الفنانين



وها هو ذا نجم سنج كروسيبي الى « ايمى » والى
جانبه صدهاء الذى يشبهه لاق صورته لقط ، بل صوته ايضا



جمه جوان كرومورد وشبيهها سيمبيا لامر الى نفس
سيدة لها في الالامها .. ما أشد الشبه بين الالنتين .. !



وهذه هي السيدة بوب
جودارد ، انظر الى الشبه
بيها وبين بديلتها سالى ا



يخلق من الشبه « اثنين »!

يقول المثل : « يخلق من الشبه اربعين » .. ولكن السسما يقول
« يخلق من الشبه اثنين » .. ! فما نواه نحن من صداد بجمع في
الشبه بين اناس قديدين ، نراه السسما وحدها لا يخلق الا على اس
فقط .. فالسسما لا تنظر الى وحوه الناس النظره العاصره الى نفسها
نحن عليهم .. بل هي تنظر الى هذه الوجوه بطره فاحصه دقيقه
وهذه هي النجمة جوان كرومورد .. ان اهم ما يميزها هو عنانها
الواسعتان . وها هي ذي جوان تلمى بفاه اخرى شبيهها كل انسه في
عينها وشعرها وشفتيها الفيلطين .. والشبهه فاه امريكى بدى
سيمبيا لامر .. ومعد ان رانها جوان كرومورد وهي لا تفرق عنها ..
فهي تعمل كبدله لها في جميع افلامها

ول مصر يلقي في احدى دور السينما صدهاء بام كلثوم .. ! ولا عجب
في ان ترى مطربتنا الكيرة في احدى دور السينما ، ولكن العجب في ان
براهام امام شباه التذاكر للحصول على مقعد في الصاله .. ! ولكن يزول
عجبك عندما تعرف ان التي واپناها ليست ام كلثوم ، بل هي نسبه لها
ولو كنت من الذين زاروا فرنسا في الصيف الماضي ، وسافك فدمك
الى احد استوديوهات باريس .. لرأيت كثلتن فسخمين من اللحم الادى
تتحركان في تناقل ، ونجاسهما كثلان فسنلان لغزان في مرج وخفة ..
الاوليان : اوليفر هاردى وشبيهه ، والاخران سالى لوريل وشبيهه .. !
لقد ذهب نجما الكوميديا الى فرنسا لظهور في فيلم فرسي ، وكان
لا بد من العثور على شبيهي لهما بطلان معلميها كبدلي في البناء العمل ..
وللمره الاولى يلقي احد المطربين السنمائي صدهاء .. انه النجم
سنج كروسيبي .. فله شبه لا يسبهه فقط في علامه ، بل وفي صوته
ايضا .. ان شينا في اخدهما لا يفرق عما في الآخر .. حتى لقد منع
من شدة الشابه منهما ان الذين يروهما في الاسوديو يقتلظ قلوبهم
الامر كثيرا ، فلا يعرفون ايهما سنج كروسيبي وايهما الشبهه ..



.. هي ذي مطربنا الكيرة ام
بوم ، هل ترى شدة الشبه
بها وبين شبيهتها ميمى .. !



كثلتان فسخمتان من اللحم الادى ، وكثلتان فسنلطان من اصحاب الوزن الخفيف
انهم نجما الكوميديا « لوريل وهاردى » وشبيهاهما الفرنسيان « ماسريه وليكتور »



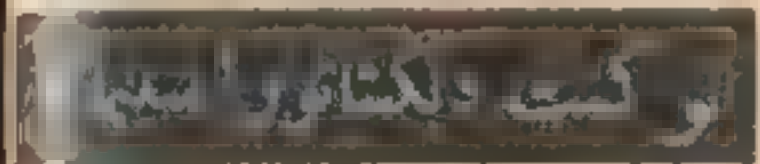


تخليد الموسيقيين

كان للموسيقى العربية القديمة نصيب كبير من عناية السينمائيين في أمريكا وأوروبا ، وتظهر حياتهم هذه في الأفلام التي تمثل حياة مشاهير الموسيقيين في العالم من أمثال بتهوفن وشوبرن وشوبان وموزار وكارورو وغيرهم

وفي حياة موسيقيينا الحاليين من أمثال عبد الحمولي وسيد درويش ، ما يمكن أن نخرج منه بأفلام سينمائية رائعة غنية بجماليات ووفائهما ، لتخليد بها ذكرى أولئك الذين أحروا بموسيقاهم ذلك التطور العظيم الذي نرى الآن آثاره

فهل أن الأوان لكي نقوم بأحياهم بحوار مع الموسيقيين الحاليين ؟ .. هريد نصير



حلم جميل ، وأحمد من أن يعمل الموسيقي على تجميل هذه المسرحيات للموسيقى بالسينما

أولا : أنشئ في كل بلدة ، دارا للسينما ، مجهزة أحسن التجهيز لعرض الأفلام ، لأنه كلما كثرت دور السينما في أنحاء القطر ، ساعد ذلك على نجاح المشتغلين بالسينما في مصر

ثانيا : أصغر قانونا يعمل « دوبلاج » بالسينما العربية لكل فيلم أجنبي يعرض في مصر أو بما هو متبع في فرنسا ، فالأفلام الأمريكية تعرض هناك « مدبلجة » باللغة الفرنسية بقوة الفارس ، ولا اكتفى بوضع اللغة العربية أسفل الصورة مترجمة مشوهة لا تمتص مع حديث الممثل ، بل : أشجع الإنتاج السينمائي ، وبرز الهيئات والمكافآت لأحسن إنتاج في مصر ، وبالأسوة والنشاط على صاحب أحسن سينمائي كل عام

ثالثا : أنشئ معهدا للدراسة السينمائية ، برعاية أسبوعية أجلاء ، بحيث يمنح المخرج « دبلوما » يفرض له الاشتغال بالسينما ، أو بالهندسة أو المحاماة

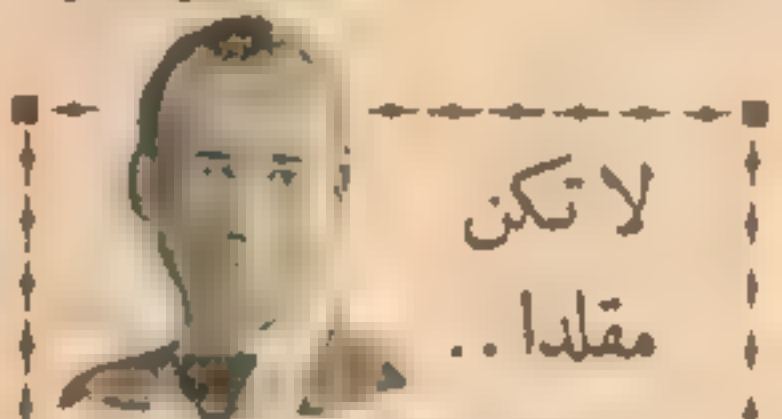
عباس كامل

نريد للقاهرة مسارح جديدة

إنشاء مسارح لا يقل أهمية من بناء مساكن وإنشاء حدائق

إن أهل الفن في أحد الحاجة إلى مسارح حديثة يؤدون فيها رسالتهم في مكافحة المشاكل الاجتماعية ونشر الثقافة بين أهالي العاصمة .. واني على ثقة من أن رجال البلدية سوف يتداركون ما فاتهم عند رسم برنامج الإصلاحات للبلدية ، ويضمنون هذا البرنامج مشروع إنشاء مسارح حديثة .. ونحن في انتظار هذه الخطوة العاصمة

عباس فارس



لا تكن

مقلدا ..

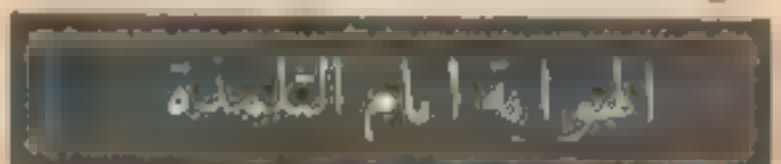
لقد اصاع الكثيرون من الممثلين مستقبلهم لأنهم يحاولون الساري لمشاهير الممثلين والنسج على متوالهم

فالمبتدئ الذي يراقب مقلدا كبيرا على زعم أنه يدرس منه ، يستمر به الأمر إلى تقليده .. وأما الذي يدرس فن الممثل ويراقب فطانه ومميزاته ، لم يتعاضد مالا بمجبه وبفيل على ما بمجبه .. فانه بذلك يبتكر لنفسه فنا جديدا يصمد عنه في مجاهه كمثل

فعلى كل مبتدئ أن يراقب الممثلين الذين يعجب بهم .. لا ليتعلم منهم ما يصنع ، بل ليتعلم ما لا يصنع أن يصنع .. والتعاضد في أن يراقب الناس في حياتهم الطبيعية وتفتيش من شخصياتهم ما يساعد على إبراز الشخصيات التي تمثلها بعد أن تسبق عليها من فنك ما يهيئ لك سبيل النجاح

أحمد علام

بدأت بلدية القاهرة في تنفيذ مشروعاتها الإصلاحية لتجميل المدينة وتوسيعها وتوفير أسباب الراحة لسكانها .. ولقد تمتعت جميع ماكتبته الصحف عن هذه المشروعات ، فلم أجد بينها مشروع بناء مسارح في الأحياء المنقرضة .. خصوصا وأن المسارح الموجودة الآن في القاهرة أصبحت لا تصلح من الناحية الفنية ، فضلا من أنها لا تستطيع مواجهة مطالب التراجيد ومن المار أن نطل القاهرة عاصمة البلاد بلا مسارح حديثة ، وإن يكون عدد المسارح فيها أقل من أصابع اليد الواحدة ، فمن الواجب على البلدية أن تعنى بإنشاء مسارح معصرية ، وإن أولئك المسئولين في بلدية القاهرة أن



الحياة أمام التلمذة

كانت أيام التلمذة من أجمل الأيام التي سبقت فيها هواسي لسينما ، وأذكر أنني عندما كنت طالبا في المدرسة التوجيهية الثانوية بكل عام ١٩٣٠ كنت أجمع زملائي في المدرسة في أثناء ساعة الظهر ونشيدنا الأحاديث حول الأفلام المروضة فأبدي لهم آرائي فيها .. لا هي بذلك عن تناول طعام العشاء في الفترة المحددة له ، وما أكثر الأيام التي فلتا فيها العشاء من أجل هوايتنا للسينما

ولقد فكرنا يوما في مشاهدة أحد الأفلام الجديدة في حصة الساعة الثالثة ، وشاء حظنا أن نقرر لنا في هذا اليوم حصة اضافية لا تنتهي إلا في الساعة الرابعة

ماذا فعل .. ؟ فكرت في حيلة للهرب من الحصة ، فما أن دخل التلاميذ فصولهم حتى فررت أنا وبمضي زملائي الهرب من باب المدرسة الخلفي .. وتمكنت من مغالبة الفرائض حتى أصبت زملائي وأنا نادم .. وتقاسيمهم عندما التفت بهم من لهرسي لهم .. وكان ما تقاسيمه منهم كافيا لنسج تذكرك أسبعا أسبعا دحنا بعد هرونا من المدرسة في ذلك اليوم

سازي مصطفى

التخصص في التمثيل

كما أن التخصص في أية ناحية من نواحي الفن ، يكون عاملا من أهم عوامل نجاح الفنان .. فإن التخصص في تمثيل نوع خاص من الأدوار يكون سببا من أهم أسباب نجاح الممثل وتقدير الجمهور له

فالممثل الذي يتخصص في نوع معين لا يفره انداء ، والذي يعرض على أن يبدو دائما على الشاشنة في شخصية واحدة دون غيرها .. هو الممثل الذي يفهم عمله ويعرف كيف يكتبه اصحاب أكبر عدد من الجمهور بفنه

ومن الخطأ أن يبدل الممثل شخصية مثله وأعجب بها الجمهور بشخصية أخرى .. فإن الجمهور سيصدق الشخصية الأولى ، ومن هنا يكون إغرامه عن الثانية لأنه يحبها والتخصصات تحدد وحد الممثل معها ، وإذا بطرت إلى أعرق الممثلين وجعلت أن سبب نجاحهم وتعلق الجماهير بهم هو احتفاظهم بالشخصية التي اشتهروا بها

محمود المليجي

ما يجب على النقابات الفنية

مصلحتهم لدى الهيئات والشركات التي تدير الأعمال والمشروعات الفنية

إن كل ما فعلته هذه النقابات هو ادور الحرب على المواهب الجديدة والوجوه الجديدة في الوقت الذي تنادي فيه بأن الفن لا وطن له ولا يعترف بشيء غير الاستعداد والصلاحية

انني اطلب من المسئولين عن النقابات الفنية أن يقصروا جهودهم فقط على تنظيم المهن الفنية ، وأعداد العدة لمواجهة أخطار المستقبل ، ومطالبة الحكومة بتقديم أقصى مساعدتها للهنوز ، ورفع مستوى الممثلين به ، والنساج الحال للمواهب الجديدة والوجوه الجديدة ، وبسحط كل القيود والعقبات التي تقف في سبيل اصحاب هذه المواهب سواء كانوا من أبناء هذا الوطن أو غيره من البلاد الأخرى لأن الفن لا وطن له

شكري سرعان

لا جسدال في أن كل أمة متحررة تؤمن بالديمقراطية الصحيحة ، هي التي تتيح للأفراد أن يتكثروا في شكل جماعات أو نقابات ليحافظوا على مصالحهم ويؤمنوا مستقبلهم ضد الحوادث والمفاجآت

وقد انشئت في مصر نقابات فنية تعرض منها هو المحاماة على حقوق العار وتأمين مستقبله .. ولكن هذه النقابات الفنية لم تفعل شيئا منذ إنشائها حتى اليوم ، ولم تقدم عملا تثبت به وجودها .. بل لقد وقعت حوادث فنية هامة ، وكان المنتظر أن تقوم النقابات بدورها في هذه الحوادث ، ولكننا بحثنا عنها فإذا بها أبعد الهيئات من هذه الحوادث

واني اسأل : هل انشئت هذه النقابات لتحول دون تقدم الفن والوقوف في وجه كل تجديد وتطور كما فعلت تصرفت هذه النقابات ؟ أم أنها انشئت لصيانة أعضائها والدفاع عن

نبوة فنية



هناك أربعة عناصر حيوية تعتمد عليها
المثلة في نجاحها .. وهي : الصوت ،
والظهر ، والحركة ، والرشاقة

ومنذ بدأت عملي في التمثيل اعتمدت
على صوتي ، فساعدني على النجاح ،
وكثيرا ما سئلت عن علمي كيفية تهذيب
صوتي من حيث النطق ووضوح النبرات
والمقاطع مع تدفق الكلام في سرعة
وسهولة

والحقيقة أنني علمت نفسي بنفسى ..
وفي وسع أية فتاة أن تدرس صوتها في
حديثها اليومي العادي ، ومع الممارسة
أن تعرف ما يصوبها من عيوب ، كما
تستطيع أن تلال العيوب الظاهرة في طريقة
الغناء وربة صوتها

أما مظهر المثلة وحركتها ورسالتها ،
فكلها تعتمد على رباطه جاشها ، وفي وسع
كل فتاة أن تبدو لامة رشيدة دون ارتباك
أو شذوذ متى راضت نفسها على الطمأنينة
والثقة بالنفس . وللثياب أثرها في مظهر
المثلة ، إذ يجب أن تحسن هداها دون
صالة في الزينة ، وأن ترتدي ما يناسبها ،
فالثياب المناسبة مع نوع المراه وجمالها
تكسبها جمالا ومظهرا حسنا
روحية خالد

في الوسط الفني موجة من التشاؤم ..
والصحافة تنهم المشتغلين بالفن بأنهم يعملون
لاستجداء عطف الجمهور وإبترار أمواله ، وأهل
الفن ينهمون الجمهور بالجهل والسطحية لأنه
يرمى من الفن الصحيح ويقبل على التهرج
الرخيص ، والجمهور ينهم أهل الفن بأنهم نجار
، لأنه لهم بالفن ، وأنه - أي الجمهور - ظل
شجعهم ولكنهم نسوا واجبهم نحو الفن ونحو
الجمهور وأصبح لا هم لهم إلا الاتراء السريع
من طريق الفن الرخيص !

يجعل القول أن كل هيئة أو فئة توجه التهم
إلى الفئة الأخرى ، والنتيجة الوحيدة التي
تخرج بها من هذه التهم هي أن هناك شعورا
بعدم الرضا .. وهذا هو ما يدعوني
إلى التنازل ، فإن هذه الموجة من السخط
في الإنتاج الفني العالي في كل النواحي سواء
المرحلية منها أو الموسيقية أو السينمائية ،
هذه الموجة هي أولى مراحل الكمال الفني ..
وأنا أنبأ - إذا استمرت هذه الموجة من
السخط وعدم الرضا - أنبأ بأن الأعلام المصرية
سيعبر الألاما عالية في خلال الخمس السنوات
قادمة ، كما أنبأ للفرح بوبية قوية لعدد
سابق مجده ، وما قلته من السينما

الرقص عندنا وعندهم

ينظر المصريون إلى الرقص بغير العين التي
نظر اليه بها .. فهم يهتمونه على أنه نوع من
الرياضة الفنية الموسيقية .. فتتنافس الفرق
عندك في ابتكار أنواع الرقصات المختلفة ..
ولهذا نشهد كل يوم من ابتكارهم فيه قطعا
رائعة تجتمع فيها دقة الحركة ومرونة الجسم
وجمال اللوح

أما الرقص عندنا فليس فيه شيء من هذا ..
فهو ليس برياضة ولا فن ، ولا تربطه بنشاطات
الموسيقى الا صلة واحدة وهي حر أجزاء الجسم
مع نغماتها . ولهذا نرى رقصنا الآن هو نفسه
رقصنا القديم .. ولا أثر فيه للتقدم أو التجديد
الا من ناحية الملابس والألوان

وإنني بكلمتي هذه أعبر عن رأي كثيرين
يودون أن يجدوا روح التجديد قد شملت
الرقص المصري كما شملت غيره من فروع الفن
في مصر . ولا أنكر أنه ظهرت لدينا أخيرا
رافعات بدلت عليهم صفة من النشاط
والاستعداد للتجديد والابتكار ، فلهذه يمكن
نواة طيبة للثورة على الرقص القديم وخلق
نوع جديد من الرقص يتشبع مع روح التجديد
التي يريدونها المحلصون والمخلصات لهذا الفن
تحية كاريوكا

التخت ينتحر .. !

رحم الله تخت زمان .. وأهل زمان !
كان المطرب أو المطربة يجلس على التخت ،
فيقضي الليل كله في مقطع أو مقطعين ، ومع
ذلك فالجمهور يستمتع في شغف واهتمام
وكان المطرب كلما أعاد المقطع ، أو الجملة ،
صادقت استجابات لدى جمهور المستمعين ،
لأنه يلقيها بطريقة مخالفة لما سبق أن أعاد .
وهكذا يظل المطرب يتفنن في اللحن ، ويجذب
من هنا ومن هناك لاجبا بافتدة المستمعين !
أما اليوم فالمطرب مقيد باللحن الذي وضعه
المحسن ، وليس من حقه أن يغير فيه ! وهو
مقود أيضا بالوقت ، فله أن يلقي أمام
الميكروفون مثلا قطعة غنائية لمدة ربع ساعة
لا تزيد ولا تنقص . وبذلك لا يمكنه أن يتشبع
في الغناء ، أو يتسجم !

الا رحم الله أيام التخت .. وأيام زمان
وأهل زمان .. !
عصمت عبد العظيم

والمرح استطيع أن أقوله من الموسيقى
وفد يهتمني البعض بالإصراف في التنازل ،
ولكنني واثق من أننا سنصل إلى الكمال الفني
في الخمس السنوات القادمة بفضل هذه الموجة
من السخط والشور بالتحسين !
فاخر فاخر

جوائز الحكومة للأفلام الناجحة

وهل ستكتفى بمشاهدة الأفلام دفعة واحدة في
شهر أغسطس المقبل ، أم أنها ستبدأ منذ الآن
في مشاهدة الأفلام والاستماع إلى آراء الجمهور
وتقدير مدى نجاحها من الناحيتين الفنية والمادية ؟
إننا نريد من الوزارة أن تفي خطوة أخرى
تجيب على هذه الأسئلة لتطمئن نفوس الذين
سيشتركون في هذه المباراة ، خصوصا وأن هذا
القرار قد أشاع روح التحيز والنشاط للفوز
بالجوائز التي أعلنت عنها الوزارة .. فإن كل
منتج ومخرج يحاول الوصول إلى إنتاجه الفني إلى
درجة مسارة من الكمال لكن يفوز بهذه الجائزة
ذكي رسم

حظت الحكومة خطوة موفقة عندما أعلنت
مسابقة الأفلام المصرية التي ستنظمها وزارة
الثقافة في شهر أغسطس المقبل .. ولا شك
أن هذه الخطوة كانت وسيلة من وسائل تشجيع
الجمهور لهذه الصناعة .. ولكن المشتغلين
بمسابقة الأفلام من لجنة التحكيم التي
تسرى الحكم على جهود الفنانين والفنانيين ..
هو نظامها ؟ ومن هم أعضاؤها ؟ ومتى تبدأ ؟

هذه الأسئلة تتردد على لسان المشتغلين
بمسابقة الأفلام ، وبودهم لو أسرعت وزارة الشؤون
الثقافية من أسماء أعضاء هذه اللجنة ومن
بها ومن الموعد التي ستبدأ فيه مهمتها .



يساهموني من السينمائيين المصريين ،
تلك المقدمات الطويلة التي يقدمون بها
أفلامهم .. فحينما نرى في الأفلام
الإجبية ، لوحة واحدة متواضعة بها
أسماء المشتغلين بصناعة الفيلم ،
ولوحتين أخريين بهما اسم المخرج
وأسماء الاطال ، نرى في الأفلام ، مقدمات
طويلة بدون مبرر ، قد تستغرق ربع
ساعة في أشياء لا فائدة منها سوى
الدعاية لأنفسهم ! فهذه لوحة بخط
جميل بها اسم الشركة ، ثم لوحة
أخرى بخط أجمل بها اسم الفيلم ،
ولوحة ثالثة تملأ الشاشة باسم صاحب
الفكرة ، ولوحة رابعة باسم كاتب
المسنداريو ، ولوحة خامسة باسم كاتب
الحوار ، ولوحة سادسة باسم المخرج ،
ولوحة سابعة باسم مدير الإنتاج ، ولوحة
ثامنة باسم صاحب الشركة ، ولوحة
تاسعة باسم مهندس الصوت ، ولوحة
عاشرة باسم مهندس الديكور ، ولوحة
حادية عشرة باسم صاحب صالة
الموسيقىات ، ولوحات ، ولوحات ،
لوحات

ولوحات ، هذه باسم الملحن ، وتلك
باسم المطرب أو الفنانة بعملية
(البولاج) .. ولا تنس اللوحات
الخاصة باسم معامل التجهيز ، ومكان
الطبع ، ونوع الأفلام التي طبع عليها
الفيلم واسم الاستديو ، وصاحبه ،
ومكانه ، وموقعه ، وأسماء الاطال
واحدة فواحدة ... الخ ... الخ ...
وهكذا يسبح التفرج حوالي ربع ساعة
في قراءة هذه اللوحات .. ! أما كان من
الأجدر جمع هذه الأسماء في لوحة أو
لوحين تعرضان في لحظات ، ثم يبدأ
معرض الفيلم ، كما هي الحال في الأفلام
الأجنبية توفيرا للوقت والنفقات
حورية محمد

حاولت النفس ..

غششت نفسي !

هذه القصة يرويها سراج منير :
لست أنسى المرة الوحيدة التي لحأت فيها ان
الفش في الامتحان . . . وكان ذلك في امتحان
الهندسة بال شهادة الابتدائية . . . إذ كانت الهندسة
تدرس وقتذاك لطلبة القسم الابتدائي . . . وكان
صعباً في هذه المسادة بنوع خاص ، ولكي
اعتمدت على حظي للنظريات ، باعتبار أن الإجابة
عليها كافية للوصول إلى النهاية الصغرى للدرجات
ولم أكّد أسلم ورقة الأسئلة حتى بدأت
بكتابة النظرية المطلوبة كما حفظتها ، وهنا . . .
بعد ذلك أن أجهّد تفكيري للإجابة على أي
سؤال آخر ، فإن الله لم يفتح علي بعينه !

وظللت على هذه الحال حتى قارب من
الامتحان على الانتهاء . . . وأخيراً هبطت بي
نعمدة لم أكن أتوقعها . . . إذ كنت أجلس في
ركن السرايق المخصص للامتحان ، فسمعت من
يدور بين طالبي خرجاً قبل ، وراح كل . . .
يسأل الآخر عما فعل ، وأخذوا يستعرضان الأسئلة
والأجوبة ، وأنا أسترق السمع اليهما ، فادرك
من كلامهما أن النظرية التي كتبتها ليست
هي النظرية المطلوبة . . . ولم يكن قد تبقى على الزمان
إلا خمس دقائق ، فسارعت بشطب ما كنت
وأخذت أكتب النظرية التي سمعتها منهما ، ثم
أكّد أنني منها حتى قبضت يد المراقب على
ورقتي فأخذها . . . إذ كان الوقت المحدد قد انتهى
وخرجت وأنا أشكر لفقد تلك العدة .

التي جاءتني في آخر لحظة ، فضمنت بها نجاحي
ولكني لم أكّد أخضع إلى جموع زملائي حتى
أدركت أن النظرية الصحيحة هي التي كنت قد
كتبتها ثم شطبها لأكتب بدلها تلك التي
سمعتها من الزميلين ! . . .

وكان أن رسيت في الهندسة ذلك العام . . .
ومن وقتها لم أحاول الفش مرة أخرى !

ورسبت تشرشل !

وهذه القصة . . . يرويها عبد الحليم
نورية أستاذ الموسيقى الفريسة بالمعهد العالي
للموسيقى :

المفروض أن تلتقي بورقة الإجابة في
الامتحانات العامة ورقة صغيرة خضراء يكتب
عليها اسم الطالب ورقم جلوسه ، ثم ترفع هذه
الورقة الخضراء قبل التصحيح ، بعد أن يكتب

بعضهم شخصية كل منهم من الآخر
اختلافاً بيناً ، وإن تكرر منهم طريقتهم
الخاصة في معاملة الجنس اللطيف . . .
المصور قام بمثلها
نور المحرشي مع صبيحة أيوب

مع أصناف الرجال



المهرور

الذي يقول دائماً لنفسه : « هو » . . .
« أنا كل الستات يتجرى ورايا ! »



العصبي

الذي يعتقد أنه امتلك المرأة ،
فيحاسبها على كل خطأ تافه ترتكبه
حتى ولو بغير قصد . . . !

الجنّيلان الدلب

الذي يصل إلى المراهمة وهو متنكر
بعب قناع من الأدب الكلاسيكي !



الخائف

أنه دائماً حائر في دنيا
الخيال . . . مستكين لا يعرف
كيف يلهم المرأة . . . ولا
كيف يجعلها تفهمه . . . !

في الامتحانات ١٠

كان سراج منير .. واحداً من اهل الفن
الذين يترقبون هنا بفحص الفصح
الخاتمة التي كانوا ابطالها ..



بالذهاب الى ذلك النوم كي يكشف لنا أسئلة علم
الجغرافيا الذي لم تكن قد حفظنا شيئاً منه
وبعد أن أعطينا النوم كل ما كنا وفرنا من
مصرفنا الشخصي ، نوم وسيطه ، ثم راح يأمره
بأن ينتقل بروحه الى المدرسة ويدخل غرفة
الناظر حيث توجد أوراق الاسئلة ، وفعل الوسيط
ما طلبه النوم الذي أمره بأن يفتح أحراج المكتب
ليخبر أسئلة مادة الجغرافيا للسنة الثالثة ..
وسكت الوسيط بعض الوقت ثم قال إن الورقة
المطلوبة قد أصبحت بين يديه ، فأمره النوم
بإراءتها ..

وراح الوسيط يقرأ ، ونحن نكتب وراءه ..
ثم خرجنا من عند النوم واتقن من أننا حصلنا
على الاسئلة . وتكئنا الامر حتى لا يتعرب
الحبر الى المدرسة ، ثم دخلنا الامتحان مطمئنين
بعد أن حفظنا إجابة الاسئلة التي حددتها لنا
الوسيط

وما كنت أقرأ بداية السؤال الاول حتى
وجدت أنه عن تضاريس قارة افريقيا - كما قال
الوسيط تماماً - فسارت بكتابة ما حفظته ...
ولكني وجدت أن السؤالين الآخرين مختلفان
عما قال .. فلم استطع الإجابة عليهما مطلقاً ..
وانتهى الامتحان وأنا واثق من أنني سأحصل

رقم سرى على ورقة الإجابة
ولكن حدث في امتحان النقل حينما كنت
طالباً بالسنة الثانية بمدرسة الزقازيق الابتدائية ،
أن اكتشف ناظر المدرسة في صبيحة يوم
الامتحان أن القرائش التي كانت بلصق الأوراق
الخضراء قد نسى أن يفعل ذلك .. وكانت النتيجة
أن وزعوا علينا أوراق الإجابة بدون الأوراق
المصبرة ، وصدرت اليها التعليمات بأن لا نكتب
أسماءنا ولا أرقامنا ، على أن يقوم كل منا بجد
الانشاء من الإجابة بتسليم ورقته لناظر الذي
جلس عند باب السرايق ، كي يكتب - في كشف
اسم الطالب ورقه ، ثم يضع الرقم السرى
على ورقة الإجابة

وكان أول امتحان لنسا في ذلك اليوم هو
لغة الانجليزية ، وكنت ضعيفاً جداً في
هذه اللغة . لأنني كنت أعتبر هذا الضعف من
الأم الوطنية ..

وكان يجلس على مقربة مني طالب اسمه
أبو زيد عبدالرحمن ، كان مشهوراً بأنه أعلم
من سائر تفرشل في اللغة الانجليزية .. فطلعت
أرأه حتى انتهى من الإجابة وقام يسلم ورقته
ودخلت به وهو يقرب من الناظر ، وسارت
أسمع رجلي أمامه لوقع ، ورحلت أظواهر

لأعده على القيام ، وأخذت
ورقته مع ورقتي فناولتهما
طراً سوياً ، وادعيت أن
الرفقة العليا ورقتي والنقل
ورقة أبو زيد ، وسجل
طرا عليهما الرقبن السرى
من أن يكشف أبو زيد
ادعيت ورقته لنفسى
وهكذا نجحت في
المجلى ورسم تفرشل
بسبب التنويم !

وهذه القصة برويها الفنان
عبد العظيم عبد الحق :
حينما كنت طالباً بالسنة
الثالثة الابتدائية بمدرسة
لنيا الأميرية ، زار المدرسة
في يوم الامتحان بأهم منوم
صاطيس ، فأغرائى زميلي
الذي كنت أذاكر معه

على تلك الدرجات النهائية ، وهو كاف لنجاح
والتيبت بزميل خارج اللجنة ، فرحت أصافه
متلهلاً ، ولكنه قال لي في غضب :

— الله يغرب بيت النوم ده ..
— يا أخى اهد ربنا .. آهو قال لنا على
سؤال بضمن نجاحنا

— سؤال إيه ١٩
— بتاع تضاريس افريقيا
— يا خبيثك .. ده السؤال اللي جه في

الامتحان عن علاقة تضاريس افريقيا بمناخها ..
مش عن تضاريسها بس زى ما قال لنا
وهنا سكت لساني عن الكلام من فرط
التكد .. وقررنا الانتقام من ذلك النوم بضربه
بالطوب ، وهو السلاح الوحيد الذي كنا نحسن
استعماله في ذلك العهد .. ولكنه - لحسن
حظه - كان قد غادر المدينة في اليوم السابق ،
فعدنا نجر أذيال الحية .. وكانت النتيجة أن
رسم كلانا في الجغرافيا في الدور الاول بسبب
ذلك النوم ..

بن تشعر بسيدة المرح بعد الآن!

داخل سيارتك

إذا استعملت

المروحة
الكهربائية

مخدرات
التهوية



كاملاً على وشركاه



دور ماضي : الشخصية التي أعجبتني هي تلك التي قمت بتمثيلها في فيلم « الفامر » ، فقد كان هذا الدور يمثل امرأة سخرت كل عواطفها لعمل الخير ولكن المجتمع والقدر أرادا أن يخلعا منها شريرة بالرغم منها

والشخصية التي أزعجتني ليست شخصية واحدة ، بل عدة شخصيات قمت بتمثيلها في الأفلام ، وكلها تحمل أرواحاً شريرة ، وهي أدوار ان كنت قد أصبت فيها بعض النجاح ولكنها تغاير طبعي على طول الخط . ولقد بلغ من شدة كراهيتي لهذه الأدوار ، أنني فكرت ذات مرة في أن أرفض كل دور من هذا النوع .

حسين رياض : في « أن مسرحية شخصيات كبيرة ألهي وتترت في نفسي لأنها تدعو إلى الخير وتؤثر المصلحة العامة على المصلحة الخاصة . . وهذا جزء من مبادئ الخاصة في الحياة . وأذكر من هذه الشخصيات أدوار في مسرحيات « الفاكهة المحرمة »



يلوم الفنان بتمثيل شخصيات مختلفة على المسرح وإمام الكاميرا ، منها ما يصحبه ومنها ما يشتره فيه وحيله ، ولكنه يضطر إلى تمثيلها بحكم عمله . فما هي الشخصية التي قمت بتمثيلها فأعجبتك ، والشخصية التي أزعجتك ؟

زكي وستم : الشخصية التي أعجبتني هي شخصية « محمد ابدى » في فيلم « مملش يازهر » فقد سخرت وأما أقوم أمام الكاميرا بتمثيله أنني صورة صادقة لملايين الموظفين الذين يعانون الأمرين في حياتهم

أما الشخصية التي أزعجتني فهي شخصية « ورد » في مسرحية « مجنون إيل » فقد كنت أشعر أن ورد هذا

فائق حمامة : كل الأدوار التي مثلتها حيدة إلى نفسي وهي بالنسبة لي كأولاد بالنسبة لأهم ، وأنا أحفظ في حجرتي الخاصة « باليوم » يضم مجموعة صور تذكرني بهذه الأدوار . وأنا أحرم كل يوم على الاطلاع على هذا الألبوم فأحس بسعادة فائقة

و « نيس ولى » و « سلك مملوع » . . . وغيرها من المسرحيات التي قمت فيها بأدوار (الاية نبيلة

أما الشخصيات القسبة التي أزعجتني وقت تمثيلها على الرغم مني ، فهي قسبة جدا ولا أذكر عنها شيئاً

يحيى شاهين :

كان دوري في فيلم « سلامة القس » هو أحب أدوارى السينمائية إلى نفسي ، فهو دور رجل متشعب زاهد ، فهم الحب بمعناه الساقط ، واعتقد أنه ليس في أدوارى السينمائية دور أزعجتني ولم يعجبني . فكل أدوارى محبة عندي

أساء بيلاعته إلى نيس ولى ، وقام بدور سخيف في جبهة الحاد

نولا صدقي : الدور الذي أعجبتني هو دوري الذي مثلته في فيلم « المرأة شيطان »

أما الدور الذي أزعجني فهو - بلانزاغ - دوري في فيلم « امرأة من نار »

اضحك .. !

ابن داروين : اتصل بممثل فيج الشكل تليفونياً بصديق له من الأدباء وحدد معه موعداً لقائه في اليوم التالي في جزيرة الشاي ، وقبل أن ينهي المثل المسكلة عاد يذكر صديقه بالموعد قائلاً : « إوعى تنسى بكره . . أنا منتظر كزى ما قلت لك في جبهة الحيوانات »

قال الأديب : « في أهو قصص ؟ ! »

ص : بلغ أحد الممثلين أن زميلاً يشغ عليه في غيابه ، فلما التقى به قال له :

— إزاي تحول إني منقل ؟

فقال له الثاني على الفور :

— لا مؤاخذه . . ما كنتش أعرف

انك بتعتبر المسألة دي سرية !

خافضی غسل تعمیل...

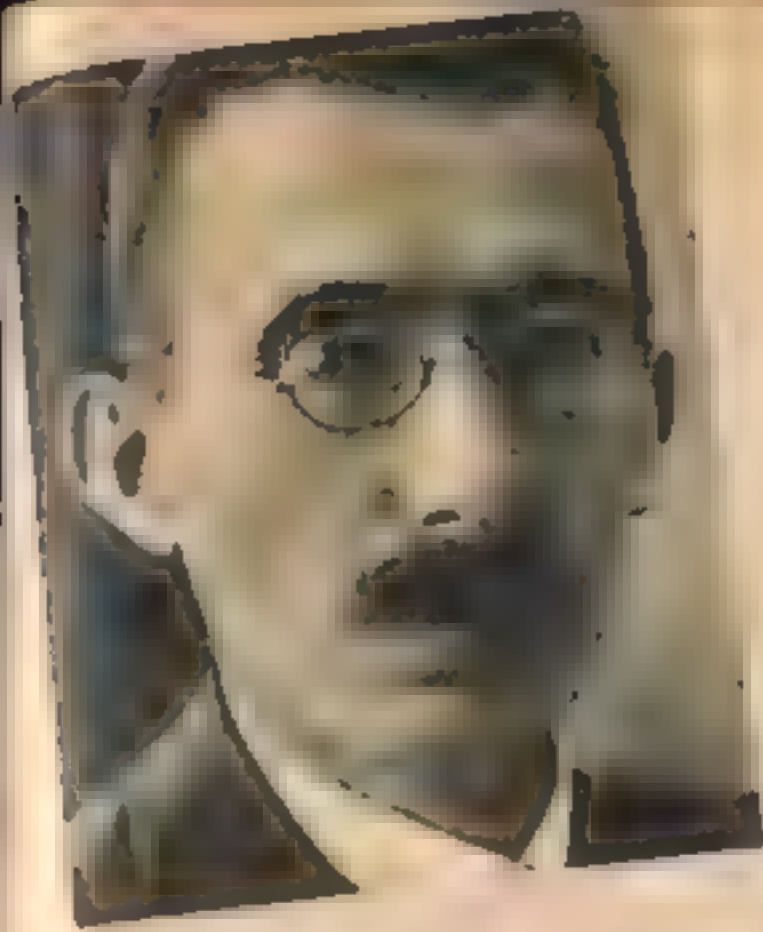


باستعمال

نابیس فی فاروق

المصنوع من زيت الزيتون النقي





انطون يزبك

هل تتذكرونهم؟

ساهموا باللامه في نهضة المسرح المصري ولكنهم أصبحوا الآن في طي النسيان

ولم يقتصر مجهود أمين على الكتابة للمسرح ، بل عمل أيضا ممثلا في مسرح « الابيه دي روز » واصططلع أيضا بادارة مسرح الماجستيك ، كما أنشأ لنفسه فرقة تحمل اسمه

اسماعيل عاصم

وفي أوائل هذا القرن ، كان هناك رجل من الأندلس .. ذاعت شهرته في عالم الأدب والمخطاطة والمعاملة والمسرح .. وهو المرحوم اسماعيل عاصم بك

كان مسرحنا في عهده ما يزال في أطواره الأولى ، وكانت المسرحيات المترجمة هي أغلب ما تقدمه فرقة « كرس عاصم بك » بعض وقته لفذية المسرح المصري بروايات يعالج فيها مشاكلنا ، وكان إذا ما انتهى من كتابة أحدها استدعى إليه الضيف سلامة حجازي وقراها له .. فإذا ما اتفقا على تقديمها للجمهور ، استدعى الشيخ مثليه إلى منزل عاصم بك لاجسراء بروفات الرواية تحت إشرافه

وكثيرا ما كان عاصم بك يتفق من ماله الخاص على إخراج الروايات التي يؤلفها .. وكان عدد هذه الروايات ثلاثا .. وهي « صدق الاخاء » و « هناك المحبين » و « حسن العواقب » وقد شاهد المصور له الحديو عباس هذه الروايات في دار الاوبرا الملكية ، وهذا مؤلفها باستعداده وشجعه على مواصلة جهوده في خدمة المسرح المحلى



أمين صدقي

حتى قبيل الحرب العالمية الثانية .. كان المرحوم أمين صدقي يصول ويجول في ميدان المسرح المحلى الذى ساهم بمجهوده في بنائه وتدعيمه

وقد مات بعدا عن مبداه المسرحى ، إذ أنه في سنواته الأخيرة كان يشغل وظيفة في جريدة « الاهرام » لجأ إليها بعد أن تنكر له المسرح .. أو قل بعد أن سدت أمامه الابواب التى كانت تفتح له من قبل على مصاريحها

كان من الافراد العلائل بين أهل الفن الذين يحبون اللغة الفرنسية كواحد من أبنائها .. وهذا ما ساعده على ترجمة كثير من المسرحيات التى كان يعزى بها مسرحنا في مستهل النصف الاول من هذا القرن .. وما تزال هذه المسرحيات ماثلة في أذهان من عاصروا تلك الحقبة من تاريخ المسرح المصرى ، ونحسب منها بالذکر « حلى بالك من املى » و « المشعوذ » فلما نشأت فرقة المرحوم نجيب الريحانى ساهم معها أمين صدقي بمجهوده ، ثم تحول بعد ذلك إلى فرقة على الكسار

ويزيد عدد ما كتبه أمين صدقي للمسرح المحلى على مائه مسرحية تجمع بين الكوميدي والدرام والموهوبيل و « الحران حنبول »

وهذا علم آخر من اعلام الباليه المسرحى لا يكاد أحد يذكره .. هو المرحوم انطون يزبك المحامى ولم يتعد انتاجه لمسرحنا ثلاث روايات ، ولكنها تركت وراءها آثارا لا تنسى .. فقد كانت تعالج نواحي من حياتنا في الوقت الذى كان المسرح المصرى يعتمد فيه على الروايات الاحنية المترجمة

وكانت مسرحيته الأولى هي « عاصم » في بيت ، التى أخرجتها فرقة جورج أبيض لأول مرة على مسرح الاد الملكية

وكانت مسرحيته الثانية « الذبائح » التى أخرجتها فرقة رمسيس على مسرحها ، فأحدثت ضجة كبرى ما يزال يذكرها حتى الآن واد المسرح رمسيس في ابان نهضته وازدهاره أما مسرحيته الثالثة ، هي « العواصف » التى أخرجتها فرقة فاطمة رشدي على مسرح برنتانيا ، وقد كان لها هي الاخرى دوى كبير في المسرح المحلى

وقد كان رحمه الله زميلا للاستاذ جورج أبيض بك منذ حداثنهم .. وضمتهما حدران معهد واحد ، وهو « معهد الحكمة » في بيروت .. ولعل هذا هو سر اهتمامه بالمسرح الذى كان جورج بك يمشقه أيضا منذ حداثنه

من نوادر أهل الفن

بسلامتها ١٠٠

عرضت إحدى المثلثات على زميلتها رزق صبرة فوتوغرافية لسيدة تجلس في حجرها طفلة ، وقالت لها :
— شوفي يا أمينة صورتي من ٢٥ سنة ..
فقالت لها أمينة مداعبة :
— وبين سلامتها الى قاعدة على حجرك دي .. ١٩٠٠

— وحياتك يا أستاذ « منسى » تكلف

خاطرك وتناولني جاكتي من على الصبابة !! ولم يتوان « منسى » في تنفير جاء طبعات ، وأحضر له جاكتته التي لم يكن في إمكانه الوصول إليها إلا بالوقوف فوق الكرسي !! وتناول « طبعات » الجاكته شاكرًا صديقه قائلا :
— وأنا كان يا أستاذ « منسى » في خدمتك ، ما يلزمك حضرتك حاجة من الأرض ؟!

خدمة بخدمة

كان المرحوم (على طبعات) الممثل المعروف ، من أقصر المثليين قامه ، وكان يعمل في آخر أيامه بالفرقة القومية ، حيث كان يزادله الأستاذ منسى فهمي ، وهو مشهور بطول قامته وحدث مرة ، أثناء انصراف المثليين بعد انتهاء العمل ، أن وقف المرحوم على طبعات إلى جوار منسى فهمي وقال له :

سيار يوم مصور:

كيم

توزيع الادور

البرول فلور	في دور محبوب علي
دين سوكوتل	كم
بول لوكاس	الكاهن
روبرت دو جلاس	كرايون
توماس جوميز	رسول الروس
ارولد موس	لارجن صاحب
لوريت لوني	لالولي

قصه : رديارد كبلنج
انساح : لون جوردون
اخراج : فيكتور سائيل

(قصة مورو جولينون مار دالوان الطسعه)

وكانت « لالولي » هي معبودة محبوب علي الذي كان ينسى بين ذراعها متاعبه من مهام الجاسوسية التي يعاونه فيها كم الصنفر . .

علا هو (محبوب علي) ذو اللحية الحمراء الذي يظهر انه ناجر خبول افغاني ولكنه في الحقيقة ليس اكثر من جاسوس يعمل لحساب الانجليز في الهند





وعدا كيم الصغير خادما لأحد الكهنة اللاميين . وكان
يرغب في البقاء معه والاستمرار في خدمته وليس
الكاهن أخبره بأنه من الخير له أن يذهب إلى
قومه حتى يتسنى له أن يتعلم في مدارسهم .

وقد نشأ كيم الصغير في الهند، على زعم أنه من الهنود
ولكنه لم يلبث أن اكتشف أمره وعرف أنه من سلالة
البيض وأنه ابن السير جنت أوهارا من إحدى الممرضات
وذلك عندما حمل رسالة إلى الكولونيل كريسون



ويلتقى كيم والكاهن العجوز بعملاء الروس ، فيحاول كيم أن يغريهم بأخذه كخادم
ولكنهم يكتشفون أن كيم ليس أكثر من جاسوس يعمل لحساب الإنجليز، فيعتقلونه
توطئة لأعدامه . . . ويحاول الهروب من الأسر لأقام المهمة السرية التي وكل
إليه القيام بها ولكن عبثا نذهب محاولاته ويصبح قاب قوسين أو أدنى من الموت



ويذهب كيم ، ولا يلبث ان يكتشف ان « هوري » قد
قتل ، فيأخذ على عاتقه القيام بهذه المهمة . وعندما
تتأخر عودة كيم .. يرسل الكولونيل كلايتون
« محبوب علي » للبحث عنه وانقاذه من الخطر الذي وقع فيه



ولكن جاءت الانباء بانه ستقوم ثورة في الشمال
بمساعدة الروس فوافق الكولونيل كريتون بكيم وحمله
رسالة الى اعد عملائه « هوري » للذهاب الى امر خير
البحث والتقصي عن الروسيين الموجودين هناك



وعاد كيم الصغير بعد ان قام بدوره الكبير لبواجه
للاستقبال وليبدأ مرحلة التعليم و « التدريب » على
القيام بالصور العظيم الذي يؤمله له ذكاؤه النادر
كجاسوس مغامر عظيم الدهاء شديد البأس



ولكن « محبوب علي » بشجاعته الفائقة ودهائه العظيم
ينجح في انقاذ صديقه الصغير كيم من الاسر بعد ان
يقتل الحارس ، ولكنهما يتعرضان لمطاردة عنيفة من
الروس الذين اشتبكوا معهما في معركة دامية



بقلم الأستاذ
حلمى مراد

من الآفانج المائيتية ثوراندوت

« ثوراندوت » مأساة غنائية في ثلاثة فصول وخمسة مناظر ، انضمت للآفانج من مسرحية شعرية للشاعر الألماني « شيللر » استمدت وحياها من اسطورة صينية قديمة .. ووضع موسيقاها الموسيقى الإيطالي « جياكومو بوتشيني » .. وأشخاصها هم : « الأميرة ثوراندوت » ابنة امبراطور الصين ، ووالدها الامبراطور التوم ، و « ثيمور » ملك التتار المخلوع ، و « الأمير المجهول » وهو الأمير خلف ابن الملك ثيمور ، و « ليو » وهي أمة من عبيد ثيمور ، و « بنج » رئيس وزراء الصين ، و « باج » وزير الحروب ، و « بونج » طاهي الامبراطور ، وهو في درجة وزير .. ثم أمير فارسي ، وجلاد الامبراطورية ، ومساعدوه ، وحرس القصر الامبراطوري والكهنة ، والجنود ، والاهالي ، والموسيقيون .. أما مكانها فهو « بيكين » عاصمة الصين القديمة .. وزمانها العصور السحيقة

فكان يكون جراؤه فصل رأسه من جسده في مشهد شعبي حافل يجري في الساحة الكبرى الواحة للقصر الامبراطوري ولما كانت الامرات التي دأبت الأميرة على انتقامها لخطاياها عسيرة الحل دائما ، شديدة التعقيد ، فان احدا منهم لم يكن يوفق الى حلها .. وهكذا دفع كثيرون من الامراء الشبان حياتهم لثمن هذه النزوة الجهنمية من جانب اميرة الصين المدللة .. وقد كان والدها الامبراطور يتوق الى انقاذ أولئك الضحايا المساكين في كل مرة ، ووقف تلك المذابح البشعة ، لكنه لم يكن يستطيع ان يبحث في الوعد الذي بذله لابنته ذات القلب المتحجر ، وقد أبت هي ان تحله من ذلك الوعد .. فكان ان استمرت المذابح تتوالى .. والصحابا يترايدون ا حتى اذا كان اليوم الذي يبدأ فيه حوادث هذه العسة ، وقع في برائن فتنة الأميرة المتوحشة أمير شاب من امراء الشرق هو ولي عهد مملكة القرس .. فلما مثل في حفرة مانتة التت عليه « ثوراندوت » المازها الثلاثة .. وازدهم الميدان المواجه للقصر الامبراطوري بجماهير الشعب التي اغتنمتها اللمعة الى معرفة النتيجة

نحن في الصين القديمة - التي تحدثنا عنها الاساطير - حيث تعيش أميرة من امراتها تدعى « ثوراندوت » ، اشتهرت بشيئين : جمالها الصامق الذي يفتن كل من يراها .. وقلبيها القاسي كالخجر ، البارد كالثلج ، الذي لا يلبس لعاطفة ولا ينضج بحب ، او خوف ، او حنين الى انسان .. ومن ثم لا يكاد واحد من امراء المملكة او نبلاتها المظالم - او من امراء ونبله الممالك القريبة او البعيدة التي ذاع فيها صيت جمال ثوراندوت الذي يدبر الرؤوس - لا يكاد واحد من هؤلاء او أولئك يعرب عن رغبته في الزواج منها حتى يصدمه جوابها الصارم الذي لا يتغير : بالرفض .. وقد بلغ من تدليل اميها الامبراطور لها انه ترك لها الحبل على غاربها ، لمرور امرها على هواها ، وتفضل بخاطبي ودها ما يحلو لها وكان هذا ما فعلته .. كانت تشتت على كل خاطب يتقدم اليها ان يجوز امتحانها رغبيا تلقى فيه الأميرة عليه المازا ثلاثة .. فان استطاع حلها وأدلى بالجواب الصحيح على كل منها قبلته ثوراندوت على العود زوجها لها ، بل وظهر مع يدها أيضا يقرى الصين في المستقبل .. أما ان صعر الخاطب عن حل المازا الثلاثة

الفصل الأول

فاذا رفعت الستار عن الفصل الاول فنحن في ذلك الميدان الفسيح الذي يقع داخل اسوار مدينة « بكين » - او مدينة البفسنج كما يطلق عليها الصينيون - وفي جانب من الميدان يقوم القصر الامبراطوري ، بأبراجه وأروقته المحلاة بتمائيل ضخمة ترمز لحيوان التنين ، والثور الوحشي ، وغيرها من فصائل الوحوش الخرافية الغريبة التي يؤمن بها الشعب الصيني .. وفي أسفل الدهليز الرئيسي للقصر ناقوس ضخم من البرونز معلق بين قوسين من اقواس النصر ، وهو ناقوس يدق ثلاث مرات كلما أريد الاعلان عن حضور طامع جديد في يد الأميرة ثوراندوت ، يرغب في تجربة حظها !

ونحن نرى جمهورا صاخبا قد تجمع في الميدان حول أعلى برج من أبراج القصر ، يترقب في لهفة اعلان نتيجة الاختبار الذي أجرى في تلك الأمسية لأمير « فارس » .. ويتطلع الى مناد منتفخ الاوداج قد وقف في شرفة بقعة البرج يتلو مرة أخرى قائمة شروط الأميرة ثوراندوت بشأن الطامعين في الزواج منها .. ثم يخلص منها كي يعلن نبا فشل الأمير الفارسي التمس في حل الالغاز الثلاثة ، وقرب تنفيذ حكم الاعدام فيه عند شروق القمر في نفس الليلة

فاذا فرغ الرجل من تلاوة الحكم ارتفعت من الجماهير الصاخبة صيحات تهليل وحشية طروبة ، تنم عن اعتزاز الشعب بأميرته المتوحشة الحسناء ، أو خوفه من اغضابها فيما لو فترت حماسه لاوامرها ونواهيها ..

وفيما يتبادل المتظاهرون مع الجلاد عبارات المزاج القاسي ويتطلعون في لهفة الى الأفق الشرقي انتظارا لشروق القمر الذي يؤذن بتنفيذ الحكم .. يرى بين جموعهم المتزاحما شيخ مسن يستند الى ذراع فتاة من العبيد تدعى ليو ، وكلاهما يرتدي أسمال المتسولين البالية ويبدو عليه الاعاء والتعب .. ويصجز الشيخ عن الصمود لمناكب المتزاحمين فيسقط على الارض بتأثير صدمة غير مقصودة من احدهم ، وتجزع الفتاة لسقوطه خشية أن تدوسه الاقدام ، فتصيح بأعلى صوتها طالبة النجدة .. ويستجيب لاستغاثتها شاب وسيم - هو في حقيقة الأمر أمير متنكر من امراء التتار يدعى خلف - فيهرع من فوره الى مكانها ويفلج في نقل الشيخ المسن الى مكان آمن .. وكم تكون دهشة حين يتعرف في المصاب الذي أنقذه على أبيه « ثيمور » ملك التتار المخلوع ، الذي انتزع منه أحد الفاصين عرشه وأجلاه الى الفرار من بلاده الى الصين ، في رعاية خادمتها العذراء الوفية « ليو » ، فليث الاثنان يتنقلان من مكان الى مكان ، في نياهما المهلهلة وشخصيتهما المجهولة ، حتى وصلا الآن الى

لكن فرحة الأب باجتماع شملته من جديد ، على غير انتظار ، بابنه الذي حسبه قد قتل • • تشوبها غصة باقية وسحابة من الكدر ، فان جواسيس غاصب العرش ، المنتشرين في كل مكان ، لن يترددوا في قتل الأمير وأبيه لو عثروا عليهما حين ، وأعزليين من السلاح • • ومن ثم يمرر الثلاثة أن يحرسوا على اخفاء شخصياتهم عن الجماهير ، ومنعون في تنكرهم • • •

ولا يلبث القمر أن يلوح من وراء الأفق ، ويقبل موكب الاعداء الرهيب ، في سيره البطيء الوئيد ، يتقدمه الجلاذ حاملا سيفه الضخم ، ومن ورائه الجنود ورجال الحرس في ثيابهم الفاخرة ، يتبعهم في المؤخرة أمير فارس الوسيم العيس ، المحكوم باعدامه • • • واذا يواصل الموكب سيره بصبي صاعدا التل المؤدى الى ساحة الاعداء ، تدرك الجماهير سعة مباغتة على الأمير الفارسي الجميل ، الرقيق الحاشية ، وهو يمشى كالحالم وعلى شفثيه ابتسامة لطيفة ، في انتظار أن يعود بحياته طوعا لا أمرا الاميرة العذراء التي احبها • • • ويلوح في مقدمة المشفقين على الصبية النعسة ، الساحطين من الاميرة الظالمة ثوراندوت ، الأمير التتري الفريب عن • • • « خلف » • • وفي حماسة سخطة واشفاقه يستهين بالخطر الذي يعرض نفسه له فيبدأ في الصباح طالبا العقور عن المحكوم عليه ، بل ولا يتحرج عن صب اللعنات على الاميرة الطاغية ، التي ترسل الى الموت عشاقها النبلاء • • • « يا • • • ولا تلبث أن تجاريه الجماهير في الصباح ، • • • ارجاء تنفيذ الحكم • • •

لكن في تلك اللحظة تظهر الاميرة ثوراندوت ، فتخرس حبات الصائحين في حلقهم ، وتنحن رؤوسهم الى الأرض تحية للاميرة واجلالا • • • أما هي فتدفع ذراعها بإشارة تصيح عن تصميمها على اعدام أمير فارس الذي فشل في الامتحان • • • وعندئذ يتابع موكب الموت سيره الى عايته

كن جمال ثوراندوت يتطلب من الضحايا على الدوام • • • قد اختار له في تلك اللحظة به جديدة • • • فان عيني أمير «خلف» لا تكادان تصافحان الاميرة وقد غمرته أشعة القمر ، تشل صيحات الاستنكار على • • • وتترامى له الاميرة في وقفها • • • حوة وثيابها الفاخرة وحليها • • • رؤيا خلاصة من رؤى الفتنة • • • كانت كل لفظة من رأسها • • • حركة من دراعيه يرسل وميضاً من النار يحطف الابصار • • • هو • • • من الحواجر السراقة التي تتحلل • • • من ماس ، وزمرد ، وياقوت • • • أحمر وأزرق ، وكهرمان ، وفيروز ، • • •

وسحب الاميرة من الشرفة بعد لحظات ، فنصرف الجماهير وراء موكب الموت الذي تابع سيره نحو ساحة الاعداء • • • ويخلو الميدان الا • • • الثلاثة الغرباء المجهولين : ملك التتار ، وابنه ، وخادمتها الوفية • • • ويعقب الأمير «خلف» مبهورا بشعر

جمال ثوراندوت الصاعق ، وقد استحال سخطه عليها فحاه الى شغف جارف ، فيلمع في عينيه نور العبطة والبهجة ، وتزاحم على شفثيه عبارات الاعجاب البالغ ويحاول أبوه الملك الشيخ ، وخادمتها ليو - التي تحب الشاب سرا - أن يصرفاه معهما من المكان ، بعيدا عن الخطر الكامن وراء كل لحظة يقضيها متسكما في تلك البقعة • • • لكن الأمير يرفض الذهاب معهما ، محاهرا بأنه قد شغف حبا بالاميرة وسوف يطلب يدها للزواج ، بأن يدق الناقوس الكبير ثلاث مرات ، معلنا استعدادده للدخول في الامتحان المشروط • • • وعينها ينشده أبوه اليائس وخادمتها المرتاعة ليو أن ينشئ عن عزمه • • • وحتى حين يسمح من ساحة الاعداء أنين الألم وتأوهات الاشفاق ، مختلطة بصيحات الطمر والتهليل ، التي تعلن أن أمير فارس لم يعد على قيد الحياة • • • يبقى الأمير «خلف» عند عزمه وتصميمه على المفامرة بحياته هو الآخر أملا في الظفر بعروسه المنشودة ، أو دفع حياته مهرا لها • • •

ولا يكاد ضباط الحرس الامبراطوري ورجال القصر يعودون بموكبهم الى الميدان ، حتى يهرع الأمير «خلف» نحوهم طالبا أن يمثل في حصرة الاميرة على الفور ، بصفتة حطيتها الحديد • • • ويدهش الجميع من اقدام الشاب على الالقاء بنفسه في برائن الموت المحتوم ، فينصحونه بالعدول عن محاطرته والنجاة بنفسه ، ويبصرونه مخلصين بأنه لن يستطيع بحال أن يهتدى الى حل الالفاز المستعصية التي تمنح الاميرة بها عشاقها • • • وينضم اليهم في اسداء النصيحة اليه ثلاثة من وزراء الامبراطور هم : بنج ، وبانج ، وبونج • • • ثم يتجمع حشد جديد من الجماهير على صوت النقاش فيظهرون سخريتهم وزرايتهم بالعاشق الحديد ، ويسفهون حماقته • • •

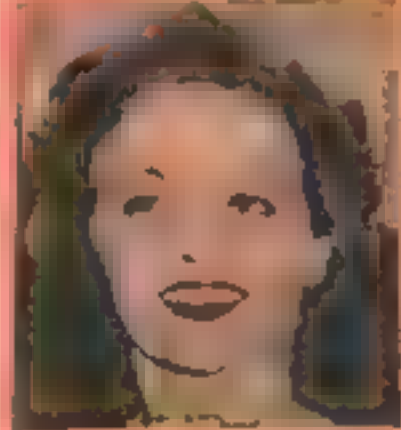
لكن ذلك كله لا يززع يقين الأمير خلف وتصميمه ، فيندفع في جنون نحو الناقوس الكبير ، ويتناول المطرقة فيدقه بها ثلاث دقات مدوية وهو يصيح بأعلى صوته مع كل دقة : • • • ثوراندوت • • • ثوراندوت • • • وقبل أن يسدل الستار على الفصل الاول نرى باب القصر يفتح للعاشق المضامر ، فيلججه في ثقة وجسرة ، كي يؤدي أمام الاميرة امتحانه العسير • • •

الفصل الثاني

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في اليوم التالي وقد جلس وزراء البلاط الثلاثة : بنج ، وبانج ، وبونج ، يتداولون في شؤون المملكة ويبدون حالها ، مشفقين من اقتراب اليوم الذي ينهار فيه المطام الامبراطوري ، فان الرؤوس باتت تسقط كالماكة التي أصابها العطب ، وما من أحد يستطيع أن يعيد السلام الى ربوع الوطن المحرق • • •

وتسمع طبول تدق من بعيد • • • (البقية على الصفحة التالية)

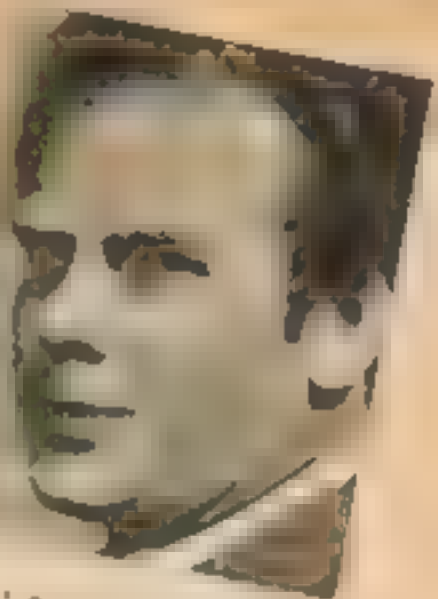
القرودة تالولا



حدثت هوليود أخيراً من خصومة فائقة بين تالولا بالكهيد وبين بن ديفر • • • فان دور بن في فيلمها الجديد « كل شيء من حواء » ما هو إلا سخرية بتالولا

ولم تكن هذه أول خصومة قامت بين تالولا وبين زملائها ، ومن خصوماتها القديمة تلك التي كانت بينها وبين النجم جاري كوبر بسبب اهانتها له في إحدى الحفلات • • • فلم يكذب يراها في الاستوديو الذي كانا يعملان فيه حتى راح يلكه ، في غضب وثورة ، بينما أسكت من بوجهه وراحت تمزقه بأظافرها ، والعجب أنهما بعد ذلك اشتركا في تمثيل فيلم واحد ، فكانا يقادلان القبلات علناً ، ويتبادلان أيضاً الشتم سراً • • •

وأراد جاري أن يزيد في نكابة تالولا ، فأطلق اسمها على قرد كان قد أحضره معه من أفريقيا ، فهددت بالتوقف عن العمل في الفيلم إذا لم يغير جاري اسم قرده ، وبعد أن تدخل منتج الفيلم قبل جاري أخيراً ، أن يغير اسم القرد ، من « تالولا » الى « تالوكا » • • •



ملك غير متوج !

هو الحم المعروف شاراس يكفوردد..
في الوقت الذي يمتلك فيه زملاؤه من نجوم
هوليوود المزارع الواسعة أو المتاجر
الكبيرة، يمتلك هو جزيرة في المحيط الهادي..!
وهي جزيرة نائية لا يمر بها السفن إلا في فترات بعيدة.. وقد
اشتراها لكي تكون مستقراً له بعد أن يفترق الصل السينائي..
ويعيش في هذه الجزيرة قوم بدائيون، لا يحتاجون إلى العالم
الخارجي.. مستعدين على معيشتهم بما يدره عليهم رعاياتها
وحبواناتها من مواد الحياة
ولا يتقاضى شارلس يكفوردد ضريبة أو جزية.. مكانه
أنهم يحرمون له جزيرته ويحملون منها جنة في وسط المحيط

ان سماعه امتحان العاشق الحديد قد دنت .. فينسحب
الوزراء الثلاثة لاتخاذ اجراءات التحضير لمقصي كبير يقام
في أحد أجنحة القصر.. ونراهم يبذلون جهداً عظيماً كي يتم
كل شيء في أفضل مظهر وأهوى صورة.. فقد يكون الحفل الذي
يعدون عدته وليعة زفاف، وان كان شعورهم الشخصي
يرجح لديهم أنه سيكون ماتماً مثل ماتم الخطاب السابقين
فاذا كان المنظر التالي رأينا الأمير خلف، أو الأمير المجهول
- الذي أبى الادلاء باسمه لأي انسان حتى الآن خوفاً على
أبيه من انتقام الاعداء - قد نقل الى قاعة العرش الفسيحة،
عبري الامبراطور والتوم امبراطور الصين العظمى، على
عرش من العاج الفاخر، محاطاً برجال الحاشية من الوزراء
والنبلاء والجنود حملة الاعلام الفريية الملوحة ..
ويتم الامبراطور اذ يرى امامه شاباً وسيماً آخر يوشك
أن يذهب صحبة ابنته ذات القلب المتحجر .. فيناشده
بدوره في حرارة أن يعدل عن مجازفته المميتة ويرحل قبل
فوات الاوان .. لكن محاولاته تذهب سدى

وينفخ الحراس في ابواقهم ايذاناً بوصول الاميرة
توراندوت، التي تدخل محاطة بتابعيها الى حيث تقف
بجوار العرش.. ثم تأخذ في سرد الاسباب التي تجعلها
تتخلى عن الزواج وتقسو في معاملة خاطيها.. وتتلخص
قصتها في أن أميرة من حداثها انتزعت من عرشها منذ احيال
بعيدة خلت، وذهبت بيد ملك قاس غزا البلاد.. ولاجل
الانقاذ لها بعد حميتها توراندوت الى معاملة خطاياها من
الرجال بنفس الوحشية والصرامة.. وتخلص الاميرة من
قصتها فصيح حلف بأن يكف عن عساده وينجو بنفسه..
فيحييها الأمير، وهو ما زال مأخوذاً بجمالها الصاعق، ان
حبه سوف يمكنه من حل الفازة الثلاثة !
وهنا يأخذ الامتحان مجراه .. فتسأله الاميرة : « ما هو
الشيء الذي يولد كلما حل الظلام، فيعرف بأجنحته على
جميع الكائنات ويلتصم البشر جميعاً بماوته ويستجدونه
.. حتى اذا ما بزغ الصبح ذهب من حيث أتى .. كي يولد
من جديد في المساء ؟ »

يلوذ الأمير بالصمت لحظات، ثم يهتف حدلان نشوان :
« الجواب أيتها الاميرة هو ما يخالجنى الآن : الأمل ..! فهو
الشيء الذي يولد كل ليلة ليموت كل نهار ! »
واذ ذاك ينظر رجال البلاط في القراطيس الحريرية التي
يحملونها والتي سجلت فيها حلول الالفاز .. ثم يعلنون
أن الشاب قد أصاب في جوابه ..!

ورغم استياء توراندوت ودهشتها، فانها تنقسم للأمير
ابتهاماتها الفاترة وهي تعاجله بلغزها الثاني دون ابطاء..
« ما هو الشيء الشبيه بالذهب المضطرب وما هو بلهب ..!
الشيء الذي يبرد حين تموت، ويشتعل حين تحلم بالنصر ..
وهو كالشمس العارمة مصبوغ بضياء قرمزي ! »
يا له من لغز ..! يحار الشاب برهة فيحسب الجميع
انه قد فشل وهرم.. ولكن فجأة يوحى ذهن العتي بفكرة
فيهتف بمتحمسه : « أينها الاميرة الجلييلة ..! الجواب هو
الدم ..! فهو الذي يشعل كالذهب حين يحلم الانسان
بالمجد، ويبرد حين يموت ! »

وكان جوابه صائباً هذه المرة أيضاً ..! ونرى الاميرة
يهبط درجاب سلم العرش حتى تبلغ مكان الشاب الراكم
على ركبتيه، فتهمس له بلغزها الثالث في فحيح وحشي
كفحيح الأنف، وهي تدنى شفيتها من شفيتها حتى لتكاد
تلتصقها بفمه، أملة من وراء ذلك أن تشتت أفكار غريمها
وتشل ذهنه باغراء فتنتها العارمة : « ما هو الشيء البارد
كالثلج، الذي يشعل فيك النار ؟ صفاؤه كالنهار، لكنه
عاطش لا يسبر غوره .. قوته كعيلة بأن تطلقك حراً، أو
تأسرك عبداً .. ومن المبودية تصيرك ملكاً ! »

ومرة أخرى يعتمد الأمير خلف رأسه بين كفيه، حائراً
وفجأة يهتدي « خلف » الى الجواب، وقد أذكى الحب قوة
ذهنه بدلاً من أن يخمدتها .. فينهض واقفاً ويصيح فرحاً
« الجواب هو : توراندوت ! أنت الثلج الذي يشعل في
كياني النار ..! لكن حرارة حبي سوف تذيب الثلج من قلبك،
ومرة أخرى يستشير رجال الحاشية قراطيسهم الحريرية،
ثم يعلنون أن هذا الجواب الثالث بدوره هو الحل الصائب ..!
فتعقب ذلك عاصفة من التصفيق والهتاف .. بينما تتراجع
الاميرة توراندوت الى الخلف غاصبة ثائرة، لأن الحائط
الذكي قد اهتدى الى حلول الفازة الثلاثة الموبصة ..
وتبدل العاصفة محاولة أخيرة للتحلل من وعددها،
فتتوسل الى أبيها الامبراطور أن يعفيها من أن تساق الى
احسان الأمير الاجنبي كما يساق العبيد، الأمر الكفيل
بأن يقتلها خجلاً وعاراً .. لكن الامبراطور يعترض على طلبها
وهنا يحف الأمير الطائر في شهامة الى انقاذ الاميرة
الفاضية .. يقول لها : « لقد اهتديت الى حل الفازة الثلاثة،
لكي أعفيك من الزواج متى لو استظمت قبل الصباح حل
لفز واحد أطرحه عليك : هو مصرفة اسمي الذي تحلينه
تماماً .. فاذا اهتديت اليه حق لك أن تأمرى بقتلي »

الفصل الثالث

فاذا كان الفصل الثالث فقد عدنا الى حيث كنا في
الفصل الاول، الى الساحة المواجهة لقصر الامبراطور،
حيث نسمع صوت المنادى يعلن الاوامر الجديدة التي
أصدرتها الاميرة، وهي تقصى بأن لا يأوى واحد من سكان
العاصمة الى فراشه أو يفض له جفن قبل أن تعرف شخصية
الامير الاجنبي المجهول .. وكل من يتجاهل هذا الأمر ولا
يبدل جهده للاعتناء الى اسم الأمير يكون حزاؤه الموت !
ويقبل الوزراء الثلاثة : بنج وبانج ويونج على خلف
يعرضون عليه كل مكافأة يطمع فيها : عبيداً، وذهباً،
وسلطاناً، ومخرجاً آمناً من البلاد كلها، في نظير أن يزوج
لهم باسمه ..! ولكن دون جدوى

ثم يقبل حرس الاميرة وقد القوا القبس على الشبح
المسنن « ليمور » وخادمتها « ليو » بحجة أنهما رؤيا يتكلمان
مع الشاب أثناء سير موكب اعدام الأمير الفارسي في الليلة

قطر الندى



عرف الأستاذ أنور وحدي سعادته بمسعى الروايف و...
العودة المحركة لشركة الأفلام المتحدة ، فقد استطاع بذلك
اللماع ، وخبرته الواسعة ، وتحاربه الصديدة ، ونفصل
ما امتاز به من احلاص للعمل ، وما عرف به من عزم فيه
وحاسن فنان ... استطاع أن يظفر بشغف الجماهير في مصر
والأقطار العربية ، وانحاء العالم التي غرأها الفيلم المصري ،
كما استطاع أن يوصل هذه النعمة إلى مصر له... حتى احتفظ
بها لانتاجه الوافر ، هذا الانتاج الذي يحرص دائما أشد
الحرص على أن يوفر له كل أسباب السمو سواء
من ناحية البذل والسخاء ، أو من ناحية الجديد في القصة ،
أو من ناحية الروعة الفنية ...

وقد حشد الأستاذ أنور وحدي للموسم القادم ، مجموعة
طيبة من افلامه التي تنال دائما التقدير والاعجاب ... منها
فيلم « قطر الندى » وهو قصة خفيفة مريحة زاهرة
بالمواقف الطريفة والمفاجآت الساحكة المنيرة ... كتب
الأستاذ أنور السيناريو بأسلوبه الشيق وكتب الأستاذ أبو
السعود الابيضاري الحوار عمانيه الوثابه المصممه واحجار له
أنور وحدي مجموعة طيبة من كواكب الشاشه ، في
مقدمتهم الفنانة الرقيقة شادية ، ونجم الكوميديا الاول
اسماعيل يس ، كل في الدور الذي رسم له في عناية واتقان ،
دور يضيف به محدا فنيا جديدا ... ويقوم الأستاذ أنور
وحدي إلى جانبها ببطولة هذا الفيلم في دور جديد طال
شوق الجماهير إلى مشاهدته فيه ...

السابقة ، ومن ثم قهما لا بد يعرفان شخصيته ، فتأمر
بتعذيب الشيخ المسن أولا ... ولكن هنا تتقدم الفتاة «ليو»
في شهامة وجسارة لتفتدي مولاها المتنكر ، ملك التتار
والد فتاها الذي تحبه سرا ... فتعلن أنها وحدها التي
تعرف اسم الشاب ، ولا أحد غيرها ... فيفادها الحراس إلى
حيث تسام أبشع ألوان العذاب ... وحين تعجز الفتاة
أحر الأمر عن احتمال آلام التعذيب المبرحة تخطف حنجر
صدي قريب منها وتطمئن به نفسها طمعة فائلة ...

ويبقى خلف وثوراندوت ، بمفردهما ، وقد غطت الاميرة
وجهاها بغطاء ... فيوبخها الشاب على وحشيتها التي أدت
إلى انتحار الفتاة المسكينة ... ثم يغلبه حبه وشوقه إليها
فيزق النقاب الذي يحجب وجهها ، في جراحة ، كي يتمتع
بصره بحسنها الذي سباه ... واذ ذاك تنحده الاميرة وهي
شبه ذاهلة من جسامته ، أن يتقدم نحوها خطوة أخرى ...
لكن خلف ، وقد وثق الآن من نفسه ومنها ، يندفع
نحوها نشوان فيحتضن جسدها المستسلم المتداعي بين
ذراعيه وينهال عليها تقبلا ، وقد أدرك أنه انتصر وان قلبها
بات يخفق الآن بالحلب الدافئ الذي طالما أكرته على نفسها
ويلوح الفجر مبشرا بيوم جديد ، فتبكي ثورانوت بين
ذراعي خلف ، وتسأله في مذلة أن يذهب ويحمل سره
معه ... لكنه يحسها ، وقد وثق من سيطرته عليها ، أنه
ما عاد يطمع في أن ينتصر عليها ، ومن ثم لم يعد لديه سر
... يبه عنها ، ويبادرها مصارحا : « أنا خلف بن تيمور ملك
... المنفى ... هاأنذا أعطيك اسمي ، ومع اسمي حياتي ! »
وهنا يبدو أن ثورانوت القديمة ذات القلب المتحجر قد
عدت إلى الحياة مرة أخرى ، فان الطفر لا يلبث أن يلعب في
عيناها ، وتعلن إلى الأمير الشاب أنها وقد عرفت اسمه تعد
لنفسها المنتصرة ... واذن فعليه أن يتبعها إلى قاعة العرش

وينفخ الحراس في النفير ، وتدوى أصوات الأبواق في
... بات القصر ، اعللانا عن اجتماع مجلس البلاط ... ولا
يث أن تجدنا في قاعة العرش من جديد ... وحين تكتمل
... المجلس تستدير ثورانوت إلى أبيها الامبراطور
... استشاريه معلنة أنها قد توصلت إلى اكتشاف اسم الخاطب
... البول الذي حل ألغازها الثلاثة ، وعرفت سره الخفي ...
... ثم تشرق على فمها ابتسامة سميدة عذبة ، تفصح عن أن
... بها الذي كان في الماضي باردا قاسيا قد امتلا الآن دفئا
... وة ... وتضيف قائلة : « ان اسم هذا الزائر المجهول
... طريق بابي هو ... الحب ! »

صديق الحيوان

في هوليوود إنسان واحد تمكن له حيواناتها أعظم حب .. وهو
... صور فوتوغرافي يهد إليه في النقاط صور هذه الحيوانات
... ويقول هذا المصور - واسمه إد إيتاربوك - إن أول مجهوده
... في تصوير الحيوانات ، كان عندما عهد إليه في النقاط سلسلة من الصور
... للبفل « فرانكيس » ..
... وكان من نتيجة ملازمته لفرانكيس أن أصبحا صديقين ، حتى
... قد بلغ من حب البفل له أنه يرفض أن يمثل دوره أمام الكاميرا
... إلا إذا رأى المصور « إد » أمامه
... وهناك أيضا الفرد « بونزو » الذي راح ضحية حادث احتراق
... الحشرة التي كان يبيت فيها ... لقد كان يملأ الاستوديو صراخا
... وقت تمثيل دوره إذا لم يجد « إد » بين أفراد الهيئة الفنية للفيلم ...

العريس القاتل

للإبطال هي في الواقع السبب الأول الذي دفع الفيلم إلى الصف الأول من أفلام الموسم ... فبطلة القصة هي البجعة الظريفة جنجر روجرز التي فتنت العالم كممثلته بذات القدر الذي سبق أن فتنته به كراقصة ... وبطلها الكوميدي المعروف حاك كارسون

يلتقيان في جو سينمائي لطيف، هي أرسقراطية صاحبة مزرعة وهو نجم سينمائي اشتهر بالقيام بأدوار رعاة

البحر داخل الاستديو ...

وهي بمقضى مكاسبها

يعرف عن رعاة البحر

الكثير ... ويحب بهم

كفيلان معمرات ... سواء

كانت معامرات عاطفية أو

معامرات دامية ... وهو

كممثل ناجح حير من

(يسك) الصنعة خارج

الاستديو ... فلا يحب

أن جاء الرواج سريعاً ...

وقفز السؤال الخالد الذي

يدور عليه القصة وأعي

به هل ستعقد الروجه

الحقيقية مطابقه للخيال ؟

إن الحسد والعمره والنقص

بجسمه في شخصيه

سابل ريدجيسر الذي

يسمى إلى الوصفه من

الروحين ... وفجأة يحس

من أفق حباتها لا أخفاء

عاديا وإنما فسلا ... إن

أروح سسهم في فيه

وسوف يحكم له المحكمه

بالسراه ... ولكنه

سئمت لروجه قبل

الجميع انه مضامرا عندما

يكشف لهم عن شخصيه

القاتل ... فمن هو

القاتل ؟ ...

سوف نراه في نهايه

الغيم عند عرسه

على شاشته سينما ريفولي

الفاخره ...

وسوف تصحك طويلا،

ويعود إلى رؤيه الغيم

مره أخرى

الكوميديا هي اللون المفضل لدى سائر الشعوب ...

عده حقيقة أولى يعرفها كل منيع ، ولكن دونها صعب

لديه تجعل شركات الانتاج العالميه تفكر طويلا قبل

الادام على سبيل فكره كومديه ، وأهم هذه الصعاب

في اختلاف الوسائل والاهداف التي تصحك كل شعبه ،

ومن ثم يصعب التوفيق إلى قصه عالميه فكاهيه يصحك منها

جميع ...

بدأ عندما فكرت شركة

يونيفرسال العالميه في

أخراج قصه « العريس

الفارس » راعت أن توفر

لها جميع الأسباب

والاهداف التي تثير كافة

الشعوب ... فكانت رعايه

حبه من الفنانين

سببي المخلصين في

شركة انتهت بالقصه إلى

به عالميه ذات موضوع

في كافة الأمزجه

موضوع القصة هو

الزوج في الحياة ...

هو المطل الذي حلمت

بزوجها وهي عذراء ...

تحت به وهو يتقدم

لها بعدها ، واقترنت

الرجل المشهود وهي

في أمام الفيسيس

عقد العقد بالزواج

ك ... هل هو في

سعة كما هو الحال في

الطله ... ؟

إن الجواب على هذا

سؤال لا يمكن أن يأتي

كلمة أو اثنتين كما

لا يسفر واضحا في

هد أو مشهدين ...

ما الجواب في حاحه إلى

حوادث وأحداث ،

سببها فيها أن تصحك

ولا ثم تنشيط ذهنك ثانيا

الموضوع العجيب الذي

فتت إليه الشركة ...

بل أكثر من هذا ،

سبب الحوادث والأحداث

أحدهما بيت القصيده في

هذا الفيلم الكبير وإنما

لأه الشركة في اختيارها



راعي البحر وصاحبه المزرعه



جنجر روجرز وباك كارسون في احد مشاهد الفيلم

لوعدت إلى سن ١٦

للنجمة جوان هيفر

لو دارت عذاب الساعة إلى الوراء .. وعادت بي إلى حياتي .. إلى تلك السن التي تتكون فيها شخصية الفتاة ويتقرر فيها مستقبل حياتها .. القول لو عدت إلى هذه السن ، لو وضعت لحياتي برنامجا جديدا أسير عليه .. حتى أكون فتاة مثالية في حاضرها ، وأمرأة كاملة في مستقبلها

إن القصور هو أول ما يسيطر على الفتاة وهي في هذه السن المبكرة .. وخاصة إذا كانت على قدر من الجمال .. وهذا ما حدث لي وأنا في سن السادسة عشرة .. فحيل لي أن الله لم يخلق مثلي جميلة من قبل ، وإن يخلق أجمل مني فيما بعد .. ! فكنيت لا أذهب إلى مكان إلا وأسمى مرفوعة إلى السماء ، وكنت لا أخرج من بيتي إلا وأنا « على سحابة عطرة » .. وقد أحطت نفسي بهاته برافة من الزينة والبهجة ، حاسبة أن ذلك يجعلني موضع الإعجاب والاستحسان

فلو عدت من جديد إلى تلك السن .. لتركت نفسي على طبيعتها ، فليس أجمل من أن تبدو الفتاة في بساطة تزيد وجمالها وفتنتها

وكنت في سن السادسة عشرة اعتبر نفسي أعلى مقاماً ممن هم في سني ، فكنيت أعاملهم في صلب وكبرياء ، فكرت بغير مني .. ولم تكن لي منهم صديقه أعتر بها وتعتز بي . فلو عدت من جديد إلى هذه السن ، لاحظت نفسي بأكثر عدد من الصديقات مستعينة في ذلك برفه أخلاقي ووداعتي .. وهذا شيء تعلمته فيما بعد عند بدأت أدرك ما للصداقة من أثر طيب في حياة المرأة

وعندما كنت في المدرسة .. كان يكثر علي صر حيالي أن أرى زميلات لي من أغني العائلات ينعمن بهماح الحياة وأنا محرومة منها .. كان يضاهيني أرى أحدهن تعبر إلى المدرسة في سيارة فاخرة ، بينما أحضر أنا إليها ماشية .. وكان يشر لي أن أرى زميلة لي في أبهى الثياب ، بينما أنا في ثوب عادي بسيط فلو عدت من جديد إلى سن « التلمذة » ، لأقنعت نفسي بأن كل شيء في هذا العالم درجات .. فقد خلق الله الفنى كما خلق الفقى .. لحكمة لا يدركها إلا هو .. فلا يجب أن نحسد فتية على غناء ، ولا يجب أن نستسلم للهموم . لأننا فقراء ، كما لا يجب أن ننظر الغناء إلى أعلى من مستواها ، حتى تفسر لنفسها السعادة والهناء

وقد كان مطبخ منزلت هو الشيء الوحيد الذي لا أراه في بيتنا عندما كنت في سن السادسة عشرة . كنت أقول لنفسي .. هب شاني أنا بالحلل والصحور والطعام والبطاطس والموافد .. أن هذه الأشياء تفقد الفتاة كل جمالها وفتنتها .. وقد تأسفت كثيراً فيه بعد على أنني كنت أنظر إلى المطبخ هذه النظرة أن المرأة التي تعرف كيف تطهو بنفسها أكله طيبه لأسرتها ، هي المرأة الكاملة .. فلو عدت من جديد إلى سن السادسة عشرة ،

لغصيت معظم وقتي في المطبخ أتلقى فيه فنون الطهو وأتمم به وكنا هاما في حياة كل امرأة ولو عدت إلى سن السادسة عشرة لحرصت على أن أجعل من أمي صديقه أفضى إليها بأسراوى وأصارحها بكل ما يضادني من أمور .. فليس مثل الأم ملجأ تأوى إليه الفتاة ، وتجد عنده الراحة والأطمئنان . فلا تكتفى عن أمك شيئا ، ولا تقدمي على خطوة إلا إذا استمعت إلى نصيحها وأرشادها



أفضل صوت للملحنين

من هو الملحن الذي يفصله كل مطرب أو مطربة على فمه .. ؟
هكذا ما يحجب عنه بعض مشاهير الفنانين في مصر ..



تقول المطربة هدى سلطان ان جميع الملحنين يعجبونها ..

ليل مراد

قد غنيت لأكثر الملحنين .. فوجدت أن بل منهم طريقته التي يسير عليها ، ولكنني أعجب بالألحان التي وضعها الموسيقار محمد عبد الوهاب والأخص التي من نوع « الديالوج » فانه لا يوفر وعظما إلا للملحن الخاذق في قته

رأى عبد

أعجب بالأستاذين محمد عبد الوهاب وركريا .. فالأول بمثابة الطبيب يعرف الدواء .. لكل صوت الملحن المناسب .. ويفهمى الثاني أ ويشرح صدره لأرائى ويناقش وأناقشه الملحن الذي أعجبه

سادة على

أعجب بالأستاذ محمد عبد الوهاب ، لأنه يضع له بعد دراسة طويلة

بديعة كامل

أعجب بالأستاذ عبد الرحمن الحطيب لأنه يفهمى أ ويحسن بأحاساسى ويشعر بشعورى ، ويسع لى الألحان التي تتفق مع جوهر صوتى .. وخبراً نرى أن تعرف أنه أخصى ..

شهر زاد

أعجب بالأستاذ محمود العريف .. وإنى أدين الجاح ، لأنه الفنان الذي استطاع أن يفهمى

همام وفقى

أعجب بالأستاذ عبد الفتى الشيخ .. فهو الذى

اكتشف حنجرتى وفهم صوتى وتراً وتراً ، ولصح له الألحان التي تلائم

محمد عبد المطلب

أعجب بالأستاذ محمود العريف بفضل التفاهم الروحى بيننا ، ولهذا فان أغلب أغنياتى من لعجبه ..

عبد الغنى السيد

م ثلاثة : عبد الوهاب والسنباطى والعريف فان كلا منهم يفهمى جيداً ، ولذلك يمكننى أن أفتخر بأننى أجمع بين ثلاثة من كبار الملحنين ..

هدى سلطان

كلهم يعجبوننى ، ولا يمكننى أن أفضل أحدهم على الآخر .. فان الملحن يقدم من فنه ما يناسب كل مطربة يلحن لها

خجله سبب نجاحه

م .. فلولا الخجل الذى كان يسيطر عليه لما أصبح بوب هاتون نجما سينمائياً . وما يزال هذا الخجل يسيطر عليه في بعض الأحيان لقد كان يشعر بالارتباك والاضطراب كلما وجد في مجتمع .. وكان أن آلى على نفسه لكي يتخلص من خجله أن يقدم نفسه على الناس ويتعطف عليهم بالحديث معهم لكي يتغلب على هذا الخجل الذى كان عيه الوحيد وفي مرة من المرات التي أقدم فيها على أناس لا يعرفهم .. رآه أحد مكشفي المواهب السينمائية ، فوجد فيه شخصية جذابة تصلح للشاشة .. وسرعان ما قدمه إلى أحد الاستوديوهات .. وكاد وقتها يذوب خجلاً وهو يقف للمرة الأولى أمام هيئة الفنانين التي اجتمعت لتصوير تجربة سينمائية له .. ولكنه سيطر على أعصابه وتغلب على خجله ، فنجح في التجربة وسجل لنفسه مستقبلاً سينمائياً ناجحاً



روايات الهلال

تقدم القصة العاطفية الشائقة

أنا كاريكنا

للكاتب الروسي الكبير فولستوك

تصدر يوم الجمعة ١٥ يونيو - الثمن ٧ فروش

بين الريكل والمسر



بقلم الموسيقار الأستاذ عبد المزيّر محمد

« غا » جونود - واضع أوبرا « فاوست »
- وعوامل الوراثة تملّهُه بكل نازعة فنية
صادقة ، فهو يمت إلى أب فنان وإلى أم
تعزف البيانو بمهارة ، وإلى جدة كانت
مؤلفة ومطربة .. وليس بغريب بعد هذا
أن تتكشف ميوله ومواهبه الموروثة ، منذ
درج على الأرض ، عن قدرة موسيقية خارقة

وما أن خُص « جونود » للموسيقى ، حتى عكف على
تحضير امتحان جائزة روما للصغار ، كي يستطيع أن يتعلم
بغير نفقات تعجزه .. لقد حاول جاهدا أن يحصل على هذه
الجائزة من المرة الأولى ، ولم يثنه رسوبه مرة أو مرتين ،
عن السكالب في سبيل الحصول عليها ، فبعد كانت له بمثابة
الحياة ..

وكان أن جاز الامتحان ..
ولم يلبث أن سافر إلى روما (يناير ١٨٤٠) فتنى مليئا
بالتقوى ، مقبلا على عنفوان الشباب .. وقدم « جونود » على
روما ، كفتى الأناضيل ، تكتنفه الأسرار ، ويحدوه
الغموض .. أما روما فلقد كانت له لفزا ، جماله في غموضه
وطرافته .. ولم يلبث هذا الغموض أن يستوحى من نفس
الفنان الأصدا التي تتجاوب معه ، فما كان « جونود » إلا
قبسا من الشعاعية السابحة والغموض الروحي المنطلق ..
وتمر الأيام ، وتلتقى نوازع هذا الفتى بنوازع تستمدّها
نفسه من جو روما الذي يعبق بالسحر والطرافة .. وكان
هذه النفس العتية ، أوتار قد ضببطت بأيدي ساحرة مستلهمة ،
لتنغم همس مدينة البحر الأبيض المتوسط ، الذي يتراعى عند
قدميها ماردا لا يسكن موجه ولا يهدأ عبابه ..

لقد أنفق جونود ثلاث سنوات سعيدات في الدراسة
هناك ، قضاهما يتعلم التأليف والعزف ، ويعد نفسه كما
تعدّه الاقدار للرسالة الفنية السامية التي لن يطول الأمد
به ، حتى يحملها ويشر لها ، ويعيش ويموت في سبيلها ..
والى هنا ، كانت دنيا « جونود » الموسيقية لا تعدو هذه
الانظام التي تضيح بها دروسه .. ولكن يجد ما يفتق ذهن
الفتى ويهديه إلى آفاق أخرى بعد أن استمع إلى مؤلفات
هايدن وموزار وبيتهوفن ، يعزفها مدير الاكاديمية الفنية
بروما .. ويستطيل الاستماع وتكرر لياليه .. ويتذوق
الفتى ، ويستوعب ، ويستجيب للنداءات المنبعثة من
أعماق النغم .. ويهيم « جونود » بعكس أطراف الجمال
الحاني .. وهو في ذلك عبقري مجيد ، ورسام نابغة ..
(القية على الصفحة التالية)

كانت صدمة وإى صدمة ، أن تعرف الأرملة المتعبة
المكدودة الدائبة ، أن صغيرها « جونود » تستهويه الموسيقى ،
وتصرفه عما حرصت الأم على أن يلقاه الفتى بالمدرسة من
مزم .. وأن هذا الميل إلى الانغام ، الذي تسميه الأم -
واسرفون على تنشئة الفتى - عبثا ومضيعة للوقت ، قد
أمرى إليها فيما كان يترنم به الصغير ويؤنس به وحدته
بمجرد بنفسه ، كما عرفت الأم في الانطواء النفسي
استفراق اللذين يعانى منهما الصبي الحالم الشيء الكثير ..
ولا تكن الأم تلقى بالأمر في أول الأمر إلى هذا كله ، ولا إلى
أم الجميلة ، التي كان يفجرها الصبي الصغير من البيانو ،
بما يعجز الكبار ، ولا إلى تلك العلامات والرموز الموسيقية
التي يعلل بها هوامش كتبه .. ولكن هذه الخواطر التي
تتجاشها بقدر ما كانت تخشها ، قد صارت حقائق ،
وعلى اليوم حزينة ، كاسعة البال ، لا لآنها غير وائقة في
الفتى ، وتدفق مواهبه ، بل لآنها كانت تخشى المصير
الذي ينتظر المشتغل بالفنون ، فإن هذا المصير يؤكد لديها !!
يكون قد انتاب قلب الأم ، وسط هذه القناعة من
الحزن ، بريق من النشوة .. بل قد يكون قد اشتعلها التيه
وأها الافتخار ، تحدها أطراف الأمانى ، ولكن الأم
بمسارب الحياة الفنية ، وأدري بمتابعتها ، وهي تشفق
على الفتى من حياة كابد أبوه منها الأمرين : الفقر والاحهاد ،
مات ..

أم « جونود » كانت زوجة فنان عظيم .. رجل مارس الرسم
بالألوان وتعزف فيها ، فجود ، واشبع نهمه العاطفي والوجداني
بأن يصنع من الصور كانت جديرة بالنجاح .. ومع هذا ، فقد عاش هذا
الرجل فقيرا ، ومات فقيرا ، ولم يشفع له فنه لدى الناس - فاعتهم
أحد سبهم - ولم يكن سببا في ثراء أو حياة آمنة مطمئنة !! وهي تعلم
لزوجها ، بقدر ما كان عظيما معنانيا في العظمة ، كان فقيرا ، معنانيا في
الف .. وأنه مات عن زوجة مدممة وطفلين أصغرهما « جونود »
وهذا حشيت الأم على الصغير ، من أن يجابه الحياة التي شقى فيها
والدة ، واشتغبت عليه من أن يكابد المشقة التي حرمت الوالدين لذة
الحلم بما يتمتع به كل ذي يسار وغنى ..
ولكن .. ما حيلتها !! أن مدير المدرسة يقول لها انه لا مندوحة عن
أن يفتى إلى فنه ، يشبع ميله إلى الموسيقى التي خلق لها والى أهله
لها مآذير .. وفص مدير المدرسة قصة قال فيها للام انه رغب في أن
يعد أصبي ، وأن يجعله بهجر الموسيقى ، فدفع إليه بقصيدة من
السفر ، فيها معان منبأية ، وعواطف منضاربة ، وطلب إلى الصغير
أن يحزنها بضمما يفتى .. أما القصيدة فقد كانت كيلة بأن تعجز الفنان
الفتى ، ولهذا لم يشك مدير المدرسة في استعصاء الأمر على الفتى
الصغير .. وإنما حدث أن عاد « جونود » - ولم تلبث ساعتان - وهو
يحمل اللحن الفتى مكتوبا برموزه وعلاماته .. ونجح « جونود » حيث
أراد به مدير المدرسة أن يفشل ، وأمن على نجاحه ، دموع رفيعات جعلن
يتناحرن بين مآقي الرجل ، فإن العاطفة التي سيطرت على الموقف ،
قد حميت بين الأستاذ والتلميذ فالتقيا عند تبع العنان والذكريات ،
حيث كانت معاني القصيدة ، وحيث عبرت الموسيقى ، وعبر اللحن الذي
صاغه الفتى الصغير ..

ونما الفتى وعوامل الوراثة تملّهُه بكل نازعة فنية صادقة ، فهو يمت
إلى أب فنان - كما قدمنا - وإلى أم تعزف البيانو بمهارة ، وإلى جدة
كانت مؤلفة ومطربة .. وليس بغريب بعد هذا ، أن تتكشف ميول الطفل
ومواهبه الموروثة ، منذ أن درج على الأرض ، عن قدرة موسيقية خارقة ..
ولا يلبث الأم أن تخضع لها في نهاية المطاف ..

وها هو « جونود » فتى يافع ، قد استوى عوده ، ودقن نظرتة للحياة .. وانه ليستمتع بخالدات « ميشيل النجلو » في الرسم والتلوين ، وينصت الى أنغام « الباسترينا » وفي هذه الاثناء ، يلقي « فاني هانسيل » الموسيقى الباردة التي يكملها أن تكون الاخوت الموهوبة للموسيقار العظيم « مندلسون »

كانت « فاني » تنفق أجازتها في روما ، وقد طالب لها أن تقدم الى طلاب الموسيقى وعشاق النغم ، أنغام برلين وفيينا وباريس .. تلك الانغام التي خلفها نوابغ الموسيقى .. وها هي تسحر هذه الجماعة بما ينبثق من يابيع الحس تحت أصابعها الماهرة ، وبما تقدم من مدلولات عاطفية رائعة .. وان هذه البراعم والبواكير من الغيتان المشتغلين بالفن ، لتقتحم من الاجواء الطريفة ، ما لم يكن ميسرا لهم أن يفهموه من قبل ..

وما أن أتت « جونود » دراساته في روما ، حتى سافر الى فيينا .. فيينا مدينة الفن التليد ، والجمال المقيم .. ولم يلبث أن اجتذبتة العاطفة الدينية ، تلك العاطفة التي ظلت تراوده وتساوده طوال حياته .. ثم يكتب رثاء « بيتر » اهتمام جمهور فيينا .. ولكنه لا يكاد يستقر في فيينا حتى يسافر الى برلين ليري « فاني » فقد كانا على موعد ..

قابل « جونود » في برلين ، الموسيقى العظيمة « فاني » وقدمته الى الفنان النابغة « مندلسون » ولم يلبث هذا الرتب حفلا خاصا لعزف الرثاء الذي كتبه « جونود » قسمة للصيف .. استمع « مندلسون » الى الرثاء ، وهنا الشد قائلا : « يا صديقي الصغير ، انها موسيقى نبيلة تذكرني بما كتبه شاروبين » .. فأجاب المؤلف الناشئ بكل رقة وأدب : « اننى أرحو أن يأتى اليوم الذى أستطيع أن أكتب

قطعة موسيقية تذكركم بشخصى انا الشخصى الضعيف »

على ان حياة « جونود » وان بدأت صالحة فيها كثير من النشأة ، فانها فترت وشاقلت بالغم ، فاستبد به كثير من افلق النفسى من حرمة عن التركيز على فنه .. ولهذا كان يستوحى العاطفة الدينية كاسفلنا .. وبدأ الفس الروحي ينسج خيوطه في قلب الفتى الكبير ، يؤده وروية .. ومن هنا بدأت تتجلب حياة الفنان نزعة وجدانية نحو الروحية الدينية ممثلة في الكنيسة واهاريجها ، حتى اذا ما اربو نفسه ، وامتلأ روحه من ينبوع الدنى ، انطلق تسوحى الموسيقى ، وتستهدف الحياة الدنيا .. لتمود مرة اخرى الى روحية الدين ! وسارت حياة « جونود » وسط هذين التيارين العاطفيين المستبدين ، وهما الرحي في حياته هذه : الهيكل انا والمسرح احيانا ..

وفيما هو موزع بين رقائق الروح وميول الوجدان ، وبينما تتراجع حياته بين الكنيسة واهدات الحياة ، يناديه صوت يهتف به من أعماق نفسه أن قم غد عطشك الى الشهرة واملا كاسك بالآمال الباسمة .. ثم قدم للانسانية ، الملهة العاطفية والعملية ، التي تليق بصيرتك ومواهبك .. ولعب هذه الموسيقى التي تكتب لمجيد الاموات ، وسكر موسيقاتك ، والعاكك ، للحياة والاحياء ..

ويستجيب « جونود » للنداء ويبحث عن كاتب لاحدى الاوبرات ، فلا يلبث أن يجده في شخص « اميل اوجيير » فلا يمر وقت طويل ، حتى تخرج العبقريتان تراجيديا « سايو » في موضوع طريف ، لرحل كان الى عهد قرب منغمسا بكليته في التعطف الدينى الذى يكاد يكون مسا او هو كالمس .. وان الانطلاق والتحرر فيما عالج « جونود » من موضوع ولحن في هذه الاوبرا ، قد وبطهما الفنان بلفتة دينية ، ما زالت نفسه تحن اليها لتنفس عن عميق ما انغرس فيها من حب لله وتمجيد له .. ويكفيه هنا أن يرسم « ابوللو » آلهة للنور ، فان المسيح عليه السلام كلمة الله ونوره .. وان هذا الفنان لا يسجز عن أن يكشف عن عواطفه المقدسة في أشد مؤلفاته تحررا وجموحا ..

بل ان هذا التذبذب في حياة « جونود » هو سمة الفنان

الموسيقار فريد الاطرش يدفع خمسة آلاف جنيه مقابل تنازلها عن حقوق انتاج فيلم « تعال سلم »



دفع الموسيقار فريد الاطرش لشركة فيلم عبد الوهاب مبلغ خمسة آلاف جنيه مقابل تنازلها عن حقوق انتاج فيلم « تعال سلم » الذى كانت تستعد لانتاجه

وقد كان لهذا النبا هزة كبرى في الاوساط الفنية ، نظرا لان هذا المبلغ الضخم الذى دفعه فريد لفيلم عبد الوهاب ، يعتبر اكبر تضحية أقدم عليها منتج سينمائى في سبيل الاحتفاظ باستقلاله الفنى ، وان لم يكن اول تضحية لفريد من اجل الفن ، فكم تكبد من تضحيات في انتاج اعلامه الممنازة التي حققت الكثير من اهدافه الفنية ، والتي قفزت بصناعة السينما قفزات واسعة موفقة

ولعل اهم اسباب نجاح فريد الاطرش كمنتج سينمائى هو اخلاصه للفن وتفانيه في أداء رسالته ، وكذلك حرصه على أن يوفر لعلامه كل اسباب الكمال فهو لا يبخل في سبيل ذلك مال أو جهد ، بحيث تعتبر افلام فريد الاطرش نموذجاً مشرفاً لصناعة السينما المصرية

ومن تكرار القول أن نقول ان قصة هذا العلم قصة ممازة ، ومعروف عن فريد حرصه على احراز فصوص اعلامه من الادب السينمائى الرقيق ، وقصة فيلم « تعال سلم » تعرض من اعظم ما كبه الأستاذ أبو السعود الابيارى . اما اخراجه فقد تولاه الفنان الملمح حلمى رفلة الذى يحتل مكانة ممازة بين المخرجين الناجحين ، وقد حشد فريد في هذا الفيلم اكبر مجموعة من ابطال السينما والمسرح الذين حمل كل منهم عبء البطولة في عشرات الافلام ، فقد أسند البطولة النسائية للعانة سامسة جمال التى سناعجى الجمهور بشخصية جديدة طريفة ، ويشترك معها الاساتذة اساميل يس وعبد السلام النابلسي وعبد الفتاح العصرى وغيرهم ، وغنى عن الذكر أن نقول ان الفنان « تعال سلم » وموسيقاه من وضع فريد ، والذين استمعوا الى هذه الاغانى قالوا ان فريد الاطرش قد فتح بها آفاقا جديدة في الموسيقى العربية

نقبت كلمة أخيرة ... لقد قال الناس عندما سمعوا بخبر هذه الخمسة آلاف جنيه التى دفعها فريد الاطرش لفيلم عبد الوهاب ، انها تضحية جسيمة ... نعم هي تضحية جسيمة ولكن فريد ارتضاها لانه يعلم تماما مدى تعلق الجماهير به وحبهم له ... وفي سبيل هذا الحب ، يضحي فريد ، لا بخمسة آلاف جنيه فحسب ، وانما بكل ما يملك !!

تخلصى

من الأجزاء المزعزعة
في جسدك واكتبى
جسداً رقيقاً ..

بإستمرار:

هذه الجوانب ... فنونهم

الناتج سهل الاستعمال

جهاز التدليك

Pétrisseur
STERLING

FRANCE

مجاناً

أطلبىة الفشرة
التوضيحية من ص. ٥٥
٤١١٤ القاهرة



الموزعون: مخزن أدوية القاهرة ٧ شارع زكي الحفيرة ٤٧٤٦٨

صدر جميل ..

بفضل العلاج المنزلى برذاذ الماء المضغوط
الذى يكسبه

قوة

وجمالة

وحياة

الجهاز الذى يفوق كل ما
عداه فى نتائج المضمونة
وفائدته الكبرى ...

ماسوسين
MASSOSEIN

STAR
FRANCE



المصادق الذى يقصر ادراكه عن فهم المعانى التى تحيط
بحياته .. والذى يظل دائماً فى البحث عن هدى لنفسه
وسكينته لقلبه ونواذعه .. ونراه كلما نكته الايام او لحقه
الفشل لاذ بالدين ، وانكب عليه يده بانتاجه ، تقرباً
وشفاعة وزلنى الى الله .. وكلما أصاب نجاحاً ، تجاذبته
الدنيا ، وجرفته الى تيارات الحياة الصاخبة ، تستزیده فنا
وتستنطقه أنفاما .. وهو الآن أشد ما يكون حاجة الى
تأكيد نجاحه الفنى، وليكن تحقيق هذا الحلم فى موضوع ذى
صفة عالمية عامة ، موضوع كليل بأن يحرك هذا الفنان -
شخصيته التى عرفناها - ويستوحى منه أنبل النظم
ويستلهمه أعذب الموسيقى .. وهو واجد هذا الموضوع فى
الأسطورة الخالدة التى تعالج الصراع الأبدى بين العقل
والعاطفة ، بين الإرادة والنوازع النفسية الغالبة .. هى
قصة الناس جميعاً ، والبشرية طراً تتقاسم هذه الحلقات ..
أياها : فاوست ، القصة التى كتبها الشاعر الأشهر
حيته ، عن النعيم والجحيم .. عن قدرة الله ، وعن
الإنسان والشیطان ..

وكتب « جونود » أوبرا عن قصة « فاوست » هذه !!
وعندما أخرجت للمرة الأولى (مارس ١٨٥٩) وكان
« جونود » يتخطى الأربعين .. لم تلق « فاوست » النجاح
المنتهى فى هذه المرة الأولى، وشن عليها النقاد الفارة لأسباب
لاستلحاقه للمصطفى بصله ، وإن بدت منطقية .. ولكن الجمهور
أحبها بقلبه ، وارتفعت مشاعره مع كل حلقة نفسية أو
عاطفية بها .. ولم تلبث أن احتلت هذه الأوبرا مكانها

يعود « جونود » مرة أخرى ، فيلقى بنفسه الى الوحدة
فى لريف عند « سانت ريمى » على نهر الرون .. ونرى
« نوح الغريب » عند مطلع كل شمس يسير الى جانب النهر،
يحبس متثددة وعينين شاردتين .. ثم يتثنى مع بدء الضحى
الى كوخه الريفى ، يحمل عناقيد الأزهار بين يديه ،
ويحيط بالموسيقية الرائعة فى وجدانه وخياله .. وهما
يعود « جونود » بأعظم أعماله الموسيقية بعد أوبرا « فاوست »
وبدور عجلة الزمان ، فلذا بهؤلاء النقاد الذين تم خطوا من قعره فى
بعض الايام ، اذ بهؤلاء يمجدون أعماله ويسرون فى ركاب عجلة انتاجه
العمل الرصين المبر .. انهم يشيدون بأوبراته ويذكرون منها ملكه
« بريلى » وروميو وجوليت وغيرها .. يذكرونها كما يذكرون التنزيل
الى « بريلى » ولكن الفنان لم يفته مدحهم كما لم يفته قبحهم ، وهما
فى سرعة الدنية تجتذبه مرة أخرى ، وهو فى هذه المرة أشد لوعة وأعظم
إيماناً ، فلهذا عركته الايام ، وعرف من الناس رياهم .. لقد حبس
نفسه الى جوار الأرض .. واختار الأرض بالذات تعبيراً عن التربة
الروحانية ، والحلوس بالموسيقى الى ناحية الزهد عن مباح مظاهر الحياة
الى فلما تدل على شدة ذى قيمة حقيقية .. وفى هذا المهرب ، جعل
بعض مؤلفات « باخ » الدينية ، وكتب ملحمة موسيقية عن حياته ،
وهو الخاصة .. ملحمة أسماها : الموت والحياة ، وقدم الموت على
الحياة ، يدعو أن الحياة ، وإن كانت تتقدم على الموت فى التتابع الزمنى ،
فإن الموت يتقدم على الحياة فى قاموس الأبدية .. كل شيء فى الدنيا خرافة
غير الحياة نفسها ، وما من حقيقة فيها الا حقيقة الفناء من ناحية ،
وحقيقة الحياة الأبدية للروح من ناحية أخرى .. وإن هذا العمل
للموسيقى سيظل أبداً صورة حية من المؤلف الذى أصلى على فرنسا المجد
والعرف فى القرن التاسع عشر .. وحري بمثل هذا الفنان الصوف أن
يحب من كاس الحب الذى يربط الإنسان بالمالا الأعلى ، الحب الذى
يهدى الله على الأدميين !!

يكتب « جونود » الموسيقى .. ثم يكتب .. يستوحى
جبراته بالدنيا ونزعاته للدين .. ثم لا تشاء له المقادير أن
يحدث آخر وئاه .. فى يوم من خريف عام ١٨٩٣ ، كان
إنسان مكباً على العمل ، وإذا برأسه تتناقل ثم تساقط على
مكتبه .. وتجمع الناس حوله ، وهو فى النزع الأخير ..
لقد ظل صامتا فطلوا صامتين لا يصحرون على الراحل الكريم
ههنا هذا النوم الأبدى العتيد .. فهو الذى قال : « ان
تبدأ الحياة ... »

فستان يتحول إلى ٣ فساتين



وهذا هو نفس الفستان وقد
شكلا جديدا بعد أن
« الجبين » هذه القبله انط

هذا فستان صممه من « البيكة »
انصاه ، وقد وصفت على خاصه
جيبين يمكن لصدهما في مكانهما ..

تجمع بين الاقتصاد وكثرة ما تظهر به من
ملابس مختلفة الأشكال

نفس امكانك يا سيدتي أن تخرجي من
فستان واحد ثلاثة فساتين أو أكثر .. وكل
منها له شكله الخاص .. ولن نتكلم في
هذه الحالة فوق لمن الفستان الواحد
سوى مبلغ ضئيل يتطلبه صنع الزخارف
التي تضاف كل منها إلى الفستان ليتخذ
شكلا جديدا

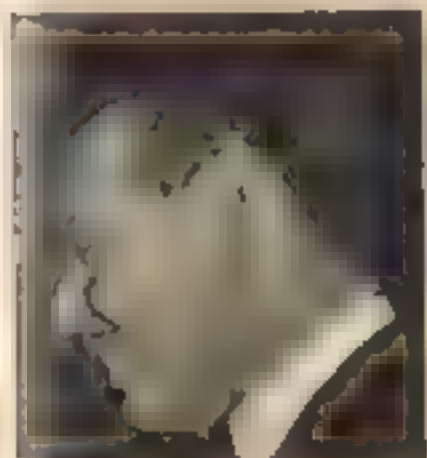
أن هذه الزخارف عبارة عن قطع من
نفس فماش الفستان ، ويكون لكل قطعة
منها شكل خاص .. كما نرى في الصور

كثير من نفس الصنف .. راح احسن
الصفحة بعد الملابس التي نسه ، ولكن
هذه الملابس تتكيف في هذا الزمن الذي
استحدث فيه وطأة العلاء ثغرات باهجة
ترهق ميزانية ربان البيوت .. فاما أن
تحميل المرأة هذا الإرهاق وليكن ما يكون
ما دامت تشبع رغبتها في أن تكتفي أكبر
عدد من الفساتين ، واما أن تكتفي بأقل
عدد من الفساتين والحبرة تملأ نفسها لانها
لا يمكنها أن تجاري القندرات في كثرة الملابس
التي يرتديها في مختلف المناسبات

ولكن السيدة المدبرة يمكنها مع عدم
تحميل ميزانيتها ما لا طاعة لها به ، أن



أغرب وسائل النجوم



في السبعين من عمرها
وقد رحبها وأنزلها
في قصره وأكرمها
إكرام الملوك

كما لبثت النجمة جوان كروفورد مدة طويلة
تلقى فيها رسائل منتظمة من أحد عمال المزارع
التي في ولاية كاليفورنيا . وكانت هذه
الرسائل مكتوبة على ورق اللحم .. وقد اعتذر
العامل لجوان بأنه لا يجد غير هذا الورق الذي

لثت نجم كلارك جيل مدى اثني عشر
عاما يشق من إحدى المعينات رسائل تصله في
مواعيد دورية مرة في كل شهر .. ولم يذكر
له المعينة شيئا عن شخصيتها ، وكانت تكتفي
بأن يرد رسائلها بأسماء « معجزة من
نيويورك » ..

أن أن يثبت تقول له إنها ستورور هوليوود
وبعدها أن تلتقي به شخصيا ، فلما انتظرها
كلارك في دمار ، فوحى « بأن » المعجزة « عجز

السينما المصرية في الثلاثينيات

صعبا في الجيزة عملت فيه بفرقتها المسرحية ثم انتقلت في الصيف التالي إلى حديقة الكوبري الانجليزي التي اشأت فيها مسرحا ظلت تعمل فيه أكثر من خمس سنوات

وفي عام ١٩٢٢ عاد يوسف وهبي من زيارته لأوروبا بمشروع جديد ، هو إنشاء مدينة صيفية تضم عددا كبيرا من الملهي المختلفة .. فانشأ مدسه وميسس بالزمالك ، وكانت تضم ملاهي مختلفة .. فهذا ملهى استعراضي ، وهذا مسرح للفرق الكوميدية ، وهذا مسرح لفرقة رمسيس ، وهذه دار للسينما خلاف سيماحديفه الاربيكة الصيفية وسينما روكسي ... ولما قامت الحرب العالمية الثانية ارداد عدد دور السينما الصيفية في القاهرة حتى اصبح في كل حي دار واحدة على الاقل .. خلاف ضاحية مصر الجديدة التي تتحول دورها إلى الهواء الطلق في فصل الصيف

وقد قررت لجنة ترقية التمثيل منذ ١٥ عاما انشاء مسرح صيفي على أحدث طراز في مدينة القاهرة، ووافدت الاستاذ زكي طليمات في بعثة حكومية لمدة ستة شهور لزيارة المسارح الصيفية في فرنسا وانجلترا ، كما عادت إلى بعض أعضاء البعثات الفنية التي كانت توفدها الفرقة المصرية قبل الحرب العالمية الثانية ، بدراسة هذه الفكرة وزيارة المسارح الصيفية وقد تقدم أعضاء هذه البعثات بمذكرات وافية عن مشاهداتهم واقتراحاتهم ..

عندما يأتي فصل الصيف تبدأ الفرق المسرحية في الرحيل إلى المصايف أو العمل على المسارح الصيفية التي انشئت في القاهرة

وأول مسرح صيفي عرفه القاهرة هو مسرح مونت كارلو الذي اقامه أحد اليونانيين في عام ١٩١٥، وقد بنى من الخشب على ساحل روض الفرج . وقد عرض صاحب المسرح على المرحوم الشيخ سلامة حجازي أن يعمل عليه بفرقة ، ولكنه رفض اعتقادا منه أنه لا يمكن للفنان أن يعمل ، ولا يتاح للجمهور أن يستمتع بالتمثيل والفناء في مكان غير مسقوف ، ولمسالم يفلح جهود صاحب المسرح في اقناع الشيخ سلامة ، أتجه إلى المرحوم نجيب الريحاني الذي رحب بالفكرة وكون فرقة مسرحية عمل بها على هذا المسرح فلاقت اقبالا كثيرا من الجمهور الذي رأى أن في أمكانه أن يستمتع بالتمثيل في جو لطيف

وشجع نجاح هذا المسرح بعض اليونانيين على استئجار أراض مجاورة للمسرح المذكور وبناء مسارح خشبية فيها ، ولم يمض طويل وقت حتى بلغ عدد المسارح التي انشئت في روض الفرج ستة مسارح عملت فيها فرق الريحاني والكسار وغيرهما من الفرق التي كانت موجودة في خلال الحرب اعظمى الاولى

وظلت مسارح روض الفرج هي المكان الوحيد الذي تعمل فيه الفرق المسرحية ، حتى جاء عام ١٩٢٨ عندما انشأت السيدة منيرة المهدية مسرحا

لبنجمة جوان كروفورد



الشكل ثالث للنفس اعثمان ، وعصمت لحنه حزامه من الامام ، وعلامة النظرة ضرب من شكله

ر هـ . فلما ان تكون القطع الاسابية حين يوضعان على جانبى المشا ، كل « مربية » توضع فوق الجويله جهة الامامية ، أو بأى شكل آخر لك .. وتكون هذه القطع الاسابية على أشكال مختلفة

ما ارتدبت نفس اعثمان ، وصمت بطة من القطع الاسابية .. فتبدى الناظر اليك كما لو كنت تودين ما آخر حرس هذه الفكرة من الآن .. فتشمري حمادة ، ويكون في امكانك محاربة رات في تعدد فساتينهم بأقل لمن

سلون له فيه طعانه . . !

أما المثل الهزلى لو كوستلوفانه يستزمجموعة الرسائل تصله من مدير إحدى شركات سجاير، ومع كل رسالة عليه من السجائر الفاخر أما أغرب رسائل المعجبين فهي تلك التي

بقاها النجمة برارا

ساويك ، فان كلا

منها لا تريد عن أربع

أو خمس كلمات ..

يكتبها المعجب خلف

أحد طوابع البريد



اعمال الشركة المستقلة لتوزيع الافلام (بلندن) في مصر

قالت الاوساط الفنية بالارتياح والفيطة النبا الذي اذيع بان الشركة الكبيرة التي انشأها حديثا مستر جون وولف واصبحت الآن مكونة من شخصيات كبيرة ومعروفة في عالم السينما مثل مستر ر . س . برومفيلد (المعروف في مصر) ومسترج . ا . ك . ديومند والماركيز دي كازا موري ، قد أعطت لشركة تومي خريستو وشركاه التي انشأت لهذه المناسبة فرعا خاصا للتوزيع ضمن فروعها العديدة ، حق التوزيع في كل من مصر والسودان وطرابلس الغرب والحبشة واريتريا وعين

ويشمل برنامج الشركة المذكورة لهذه السنة الاولى .. عشرة افلام اعدت منها ثلاثة هي « ظل النسر » تمثيل ريتشارد جرين وفلنتينا كورتيزي وهو فيلم للمغامرات والحب ثم « بانديورا والطيار الهولندي » فيلم الموسم تمثيل جيمس ميسون واما جاردنر توزيع مترو جوليتون ماير لجميع أنحاء العالم (ماعدا مصر والسودان وطرابلس الغرب والحبشة واريتريا وعين) واخيرا الإنتاج الضخم « ساعافيك على هذا » تمثيل جورج رايت وكولين جراي ولا شك أن فرع التوزيع الجديد الذي انشأته شركة تومي خريستو وشركاه سيؤدي إلى نتيجة باهرة ما دام بين يدي قواد الشركة التي لمس الجميع جهودها في السنين الماضية

مهرجيات واقعية .. فوق خشبة المسرح

لا تغلو حياة الفنان أثناء قيامه بدوره على المسرح ، من المازق والمغالل المضحكة التي يقع فيها أو يوقعه أحد زملائه الأتباع .. وهذه طائفة منها ..

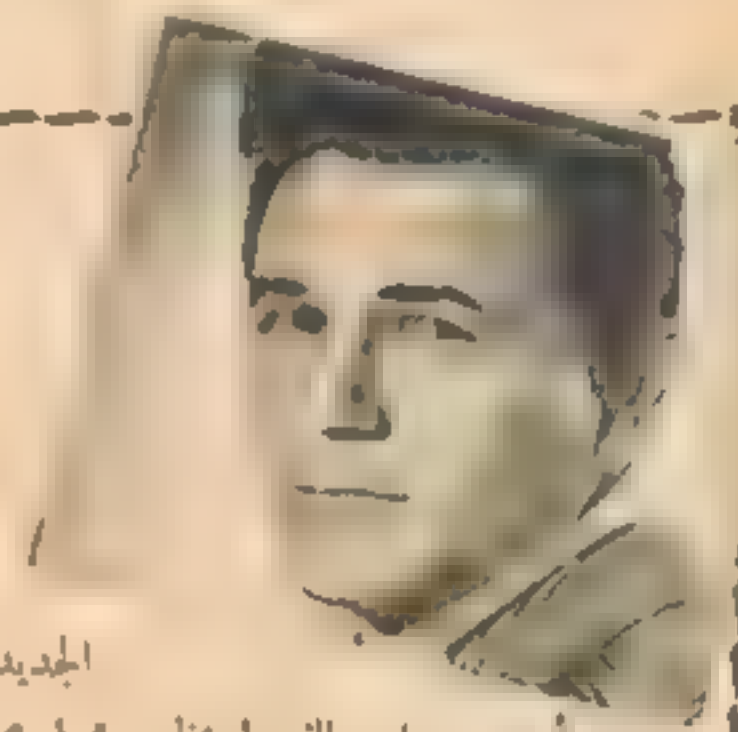
جث على دماغه !

قال الاستاذ فؤاد شفيق :

كنت أقوم في إحدى المسرحيات بدور مهرج غلبان يداعبه ويسخر منه من حوله من أبطال الرواية ، وقد تعود أحد الزملاء الحبياء أن يغافلني ويحس على المسرح ، ثم يصري بشده فوق طربوشى الذى السه اناء المسير . فيكبسه .. حتى يصل الى اذنى ويعطى نصف وجهى ! . وقد غاظنى اصرار هذا الزميل على اعطائى هذه الصربة المعاجنة المؤلمة رغم أنها ليست من مقتضيات دورى في الرواية ..! وعما ودبرت له مقلباً ساحقاً للانتقام ، والبادى اظلم !

وفي إحدى الليالى ظهرت أمامه على المسرح مرتدياً طربوشاً فخماً جديداً ، وهمسيت في أذنه أرجوه ان « يحاسب »

على هذا الطربوش الجديد عملاً بقواعد الذوق والرحمة ، ولكنه رفض الرجاء ولم يقبل أن يسأل في صحتى أو في صحة الطربوش العزيز ، ثم غافلنى وضرب ضربته الممهودة ، فثرت وخلعت الطربوش فقدفته به فطوحه الى ثانية ، واشتركتنا في « مرمة » الطربوش و « بهدلتسه » بين تصفيق الجمهور وضحكاته ، حتى انتهى الموقف بعد أن أصبح الطربوش في حال لا تسرعدوا ولا حبسوا ! وأخيراً حلت لحظة الانتقام ، فقرررت أن اتأوله الطربوش بطريقة جعلته ينظر اليه متأملاً ، فما كادت مينته تقع على « الماركة » ويعرفها حتى شهق في ذعر ، وبدت عليه علامات الاشفاق والجزع فقد عرف حضرته في تلك اللحظة فقط ، كما عرف المتفرجون أن هذا هو طربوشه الخاص العزيز الغالى الذى لا يلبسه الا في المناسبات الهامة ومقابلة



سجارة جون جارفيلد

ما أكثر ما يمرض لحوم المعاطر في أثناء قيامهم بعملهم

ومن ذلك ما حدث أخيراً لخدمة

شيلي وتترز وهي تقوم بدورها في فيلمها

الجديد الذى يشترك معها في تمثيله النجم جون جارفيلد

في أحد مشاهد الفيلم تظهر شيلي محدة فوق سريرها وجون واقف بجانبها في حالة ثورة وغضب وشك

وكان المشهد يستدعى أن يقذف نحوها بسجارة مشتعلة ، فتسقط السجارة فوق الوسادة وتدفعها من يدها كما يتطلب الموقف

وحدث عندما قذف جون جارفيلد بالسجارة نحوها ، أن قذف بصيصها المشتعل تحت القطاء فامتد لهبه الى قميص النوم الذى ترتديه وهو من قماش سريع الاشتعال .. فادابها

تحت بالنار تلذع بدنها ، فقفزت من الفراش وهي تصرخ وتتلوى من الألم وسرعان .. حاول جون جارفيلد والمخرج ملأه أحاطا بها شيلي لاخاد النار المشتعلة في

أقميص .. وكانت النتيجة إصابة شيلي ببضعة حروق في ظهرها وكفها ويدها وليس هذا فقط ، بل أن أحد المساعدين كان مكلفاً بإشعال سجارة وراء الأخرى

لتقدمها الى جون جارفيلد في أثناء عمل بروقات المشهد ، وتكررت البروقات مرات عديدة وأرجح أن يمتدح المذبح باستمرار وكلما انطفأت سجارة أشعل غيرها حتى كادت السجارة

أخيرة أن احترقت شيلي بسببها .. فأصيب المساعد بمال شديد لازمه بضعة أيام ..

الحكام ..! وأخذ « يصرب دماغه و الحيط » ، بعد أن اكتشف الحقيقة المرة ، وهي أنه جنى على طربوشه بيده ، فمرمطه و « نثف » زره وجعله لا يصلح حتى لبائع الروبايكيا .. كر هذا وهو يحسبه طربوش العبد لله فؤاد شفيق ..!

حلاوة من غير نار !

وقالت السيدة مازى منيب :

— في أحد فصول رواية « الشاب لما يتدلج » كنت أقوم بدور « بقالة » وكان المرحوم الفنان بشارة واكيم يقوم أمامى بدور « زيون » يطلب من بعض اصناف الجبن والحلوى والرباب ، ويأخذ من كل صنف « عينة » يتذوقها بنهم ولذة ، ثم يدعى انها لم تعجبه ، ويطلبنى بأن أعرض عليه غيرها ، وهكذا ..

وكان اعجاب جماهير النظارة وضحكهم ، يحمل بشارة على التطويل في هذا المشهد .. والامر بالنسبة له سهل للذيد ، فهو يتذوق ما يريد من انواع الحلوة ويعوم بدوره على ما .. في نفس الوقت ، اما انا فلم « ينوبنى » غير تقديم انواع الحلوة .. والعرج عليه وهو يأكلها ..!

وقد فكرت طويلاً في طريقة تحمل زميلى على الاختصار في تمثيل هذا المشهد .. ولو أدى الامر الى أن أضرب مقلباً ساخناً ، وهذا هو ما حدث ، ففي إحدى الليالى وفي أثناء المشهد التمثيلى المذكور ، طلب منى الرمرر قطعة من الحلوة الطحينية فقدت له ، ولم تكد تستقر في حلقه حتى شعر بالنار « تشعوطه » من اثر الشظية التى حشوتها بها .. فأخذ يصيح و « يتشطط » من شدة الألم وهو يلحن « حلاوتى الطحينية » ويلحن السعة التى رأى « خلقتى » فيها ..! وفى هذه الأثناء كنت وبقية الزملاء وجهر المتفرجين نكاد نموت من الضحك على منظر الزميل العزيز وهو يشن ويروج من اثر هذا المقلب الحراق !

زيادة الخير ..!

وقال الاستاذ عبد الفتاح القصرى :

— كان أحد الزملاء الأعزاء قد تعاون أن يداعبنى ، ونحن نمثل على المسرح ، مذاعة ثقيلة خارجة عن موضوع المسرحية التى نعدها بدوارها .. فكان يتحين فرصه التفافى للخروج من باب المسرح ، ثم يدوس بقدمه على « البلفنة » التى ألبسها في قدمى حسب مقتضيات



النجمة بولاريونند لي بيجاما
من قطعة واحدة من الكريب
الاصفر به دمع سوداء
وبلوزة من الكريب الاصفر

دوري فاقع على الارض ، او انطوح
بعد ان يختل توازلي واستند على
الحائط قبل ان اقع .!

وكنت ارد على هذا المقلب الذي
يوقني فيه الزميل الخبيث ، بان اضربه
بعضا يحملها في يدي . . ولكنها كانت
عصا من الورق المقوى ، لا تؤثر فيه
ولا يشفى غليلي ضربه بها .! وذات
مرة اثارني بهذه الدعابة المتكررة كل
بيلة ، فلم اشعر الا وانا اقوم من
وقعتي فاخلع « البيلة » ثم انهال على
دماغي في ضربات خاطفة قوية جعلته
صرخ من الغيظ والالم ، ويصيح بي
حانقا :

- ايه هو ده .! الرواية ما فيهاش
كده .!

وتعالت ضحكات الجمهور وهو
ساهد هذه الموقعة الطريفة ، وبراني
اسد ضرب الزميل العزيز « بالبيلة »
قائلا له :

- خد . . كمان خد .! ده موش في
الرواية ، لكن معلش . . حانخليه فيها
ابتداء من الليلة .!

بيدي لا بيد عمر .!

وقال الاستاذ محمد كمال المصري
رفنطع :

- انت عارفني رجل طيب ، ليس
طبيعته ترضي المقالب للرمل
عزاء وغير الاعزاء . . ولكنهم ساعهم
هم الذين يدبرون لي المقالب بلا
حمة ولا اختشاء .!

ولكن خطر لي مرة واحدة ان انتقم
احد الزملاء بمقلب ، ردا على مقلب
سابق . . فانتهرت فرصة في احدي
الي واعدت له على المسرح كرسي
حل مكسورة ليقع به عندما يجلس
به اثناء التمثيل .! وعندما رفعت
ستار وظهرنا على المسرح ، فركت
بي مسرورا وانا اري الزميل يتجه
الى المقعد المصنوع .! وكانت حوادث
رواية تقتضي ان اجلس انا الآخر
الى مقعد مواجه للزميل ، فالتجعت
بي مقعدي وجلست . . فلم اشعر الا
بالمقعد اللين ياخذني ويهبط مسرعا
الى الارض .!

وظهرت لي الحقيقة المرة ، فان عمال
المسرح كانوا قد غيروا موضع المقاعد
قبل رفع الستار ، ولم اعلم بذلك
طبعاً . . فكانت النتيجة ان جاء المقعد
المكسور من نصيبي ، واصابتني
« الوقعة » الجادة التي دبرتها للزميل
السعيد الطالع .!

وصدق من قال : « من حفر مقبلا
لاخيه . . وقع فيه » .!

ماما إسماعيل ليس !

ليس القاري في حاجة الى معرفه اسماعيل يس الممثل الكاهي ، ولكن الذي يريد أن يعرفه القاري هو اسماعيل يس « الابا » . وللهذا فاجاب عمسة « الكواكب » اسماعيل يس بزيارة في منزله وسجلت الصور التي تبين وسائل اسماعيل في تربية ابنه ..

بعض الأجيال ان يجلس في
منازلهم الصغرى ، لينزل
حتى يكون على بية منها ..

عندما يقوم اسماعيل
الطعام لانه ، يعرض الارض
يعمله ابوه ليطن بمفرد
- أي اسماعيل - يتبع اسم
الصحية في اعداد الطعام ..

الظهور الأول في مساهمة

« كومبارس » في فرقة رمسيس مع خالتها الراقصة أمينة محمد وكانت أول رواية ظهرت فيها هي مسرحية « راسوتين » ، وكان عليها أن تظهر في مشهد « الكنيسة » وهي تصرخ وتستنجد بالراهب واسبور . وانتقلت بعد ذلك الى تمثيل ادوار صغيرة ، فاستطاعت أن تلعب نظير يوسف وهبي اليها ، فعهد اليها بالادوار التي كانت تقوم بها فاطمة رشدي وزينب صدقي

صراحة !

طلب أحد الصحفيين إلى النجمة الجديدة « ديت دومرج » أن تحدثه عن نفسها . قالت :
« لا أريد أن أعيد قول الأشياء ، تمود الصحفيون والجمهور سمعها أقرائها ، أنا فتاة عادية العقلية واليول .. وأنا لا أعجب بأساطين الأدب ، ولا أهتم بجمع مؤلف شكسبير ودستوفسكي وبرنارد شو ، ولا أسارع إلى اقتناء أي مؤلف جديد لكاتب مشهور .. وأنا أكتفي بمصالحة الخلاب ، لأي أحد فيها تسليية وفائدة لا أجدد في مؤلفات مشاهير الكتاب الذين يدعى ليس أو يدعون هم عن أنفسهم أنهم قادة فكر في العالم .. »

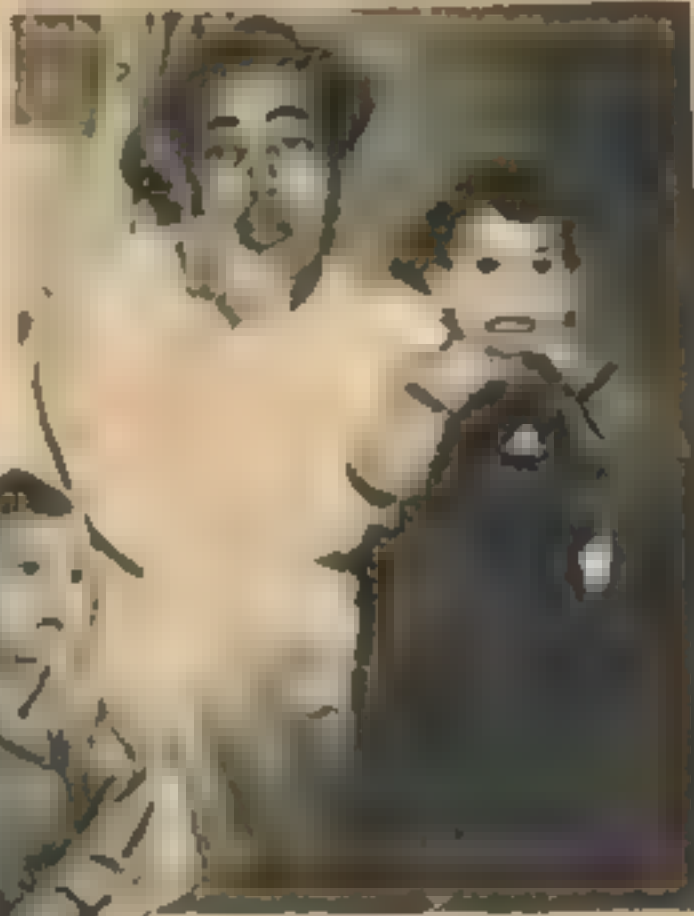
الوحيد الذي بدأ حياته الفنية « ككومبارس » ، بل ان تاريخ المسرح المصري يشهد بأن معظم أعلام التمثيل في هذه الايام بدأوا هذه البداية فان أنور وجدي مثلاً لم يكن يعلم منذ ٢٥ عاماً انه سيكون من أصحاب شركات الانتاج السينمائي في مصر . لقد سمع من أصدقائه ان فرقة رمسيس في حاجة الى عدد من الهواة للظهور في ادوار الكومبارس . فقدم نفسه الى قاسم وجدي مدير مسرح رمسيس في ذلك الوقت ، فأعجب قاسم بشكله وعهد الى أحد الممثلين بمهمة تدريبه على دور صغير في أحد مشاهد مسرحية « الجاه المزيف » . وكان على أنور أن يدخل الى المسرح وهو يحمل كوبية ماء ويقدمها للطفل ، ثم ظهر في عدة روايات أخرى مع مجموعة « الكومبارس » . واستطاع في خلال شهرين أن يوطد علاقاته مع ممثل الفرقة ، وتقرر بعد ذلك أن تسند اليه أدوار صغيرة متكلمة ، بعد أن أثبت كفاءة ممتازة في الادوار « الصامتة » التي عهد اليه بها

وأمانة رزق .. بدأت حياتها الفنية

روي لنا أحد الممثلين القدامى القصة الطريفة التالية بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على مولد فرقة رمسيس ، فقال انه شاهد يوسف وهبي بك وهو شاب يافع يحاول اغراء حارس باب الممثلين بمسرح « دى بارى » ليسمح له بالدخول لحضور بروفات فرقة جورج أبيض (بك) . وان سليم أبيض شقيق جورج بك ، رآه فاستدعاه ليسأله عن سبب محاولته وقال له انه يريد الاشتغال بالتمثيل وتصادف ان كانت الفرقة في حاجة الى مجموعة كبيرة من الكومبارس . فقرر سليم أبيض أن « يعين » يوسف وهبي ممثلاً تحت الاختبار ! . ولكنه في الليلة التالية ابعد يوسف وهبي عن الرواية لانه يرتبك ويغافى . وينظر دائماً الى الجمهور . وهذه أسباب تحمله غير صالح للاشتغال بالتمثيل ! . ولم تفلح محاولات يوسف وهبي في العودة الى الفرقة . فقرر الانضمام الى فرقة حسن فايق . وظهر في كثير من روايات هذه الفرقة في ادوار كومبارس وبدون أجر ! .

وليس يوسف بك وهبي الفنان

٦ - ثلاثة أجيال ..
الجيل القديم ويتمثل في
الجد «والد اسماعيل»
والجيل الاوسط الذي
يتمثل في اسماعيل
الاب ، والجيل الجديد
الذي يتمثل في بنو الابن



٥ - ان اسماعيل في حيرة ..
لا يدري كيف يرفه من ابنه ..
ويس الصغير يحاول ان يذكره
من نكت اطفال الجيران لكي يرفه
بها من ابيه .. ولكن دون جدوى

٤ - كثيرا ما يحاول اسماعيل يس
المضحك اسمه بحركة من حركات
« بقة » المنسوبة ، ولكن الابن
لا تضحكه مثل هؤلاء الحركات ..
التي يعتبرها « لعب هيل » ..

٣ - ان يس الصغير معزم بعزاه
المسند اليومية .. فما تكاد تأتي
محمد الصباح حتى يلقفها باهتمام
فيهممها عما تسره
تساور رغبة الاطفال

« المنشدين » في الفرقة لانه تأخر
عن الحضور ، وتطوعت فعرضت
خدماتي على هذا الموظف .. فقد
كنت أحفظ جميع الحان الرواية ..
وقدمني للمرحوم كامل الخلس ، فاختبر
صوتي وأعجب بي كل الاعجاب ..
وقرر ان يصنني الى فرقة «الكورس»
بالفرقة مقابل سبعة فروش كل ليلة ..

وبدأت ليلى فوزي حبانها
« كومبارس » ، وقد اكتشفها قاسم
وحدي .. وكان يقدمها في الافلام
السينمائية في مناظر العسالونات
والحفلات الراقية .. وراها المخرج
توجو مزراحى فاعجب بشكلها وعهد
اليها بدور البطولة في فيلم من افلامه

وظهرت هاجر حمدي « كومبارس »
في فيلم « ودا » أول انماج لاستديو
مصر .. وقد كانت حاله الدهن عن
نظام العمل في الاستديوهات ..
فكانت تحدث زميلاتها وتأتي بحركات
محالها لدورها .. وكان المخرج
يضطر الى اعادة تصوير المناظر بعد
ان يكتشف هذه التصرفات

وهناك كثيرون من كواكب الشاشة
المصرية ونجومها بدأوا حياتهم الفنية
في أدوار الكومبارس ، ثم ابتسم لهم
الحظ فارتفعوا الى مصاف المشاهير

وسمع والده بهذا الخبر فجن
حنونه .. فقد كان شيخا لمسجد
سيدي الشمراني ، فأوفد شقيقه
الكبير الشيخ حسن عبد الوهاب الى
فرقة الجزايرلي حيث حاول عننا ان
يعود بعبد الوهاب الى البيت .. وهنا
اضطر الشيخ حسن الى استعمال
الشدة مع أخيه ، فاعتدى عليه بعض
الممثلين واضطر الى الالتجاء الى
البوليس الذي تدخل في الامر ومنع
عبد الوهاب من العمل في الفرقة
وسلمه الى شقيقه ، وعهد ضابط
القسم الى أحد المساكين بمهمة
حراسته حتى يعود الى البيت ..
ولكن عند الوهاب استطاع ان
يفاضل عائلته مرة أخرى ويهرب ليصل
في بعض مسارح شارع عماد الدين
وظل يتدرج بعد ذلك ويتمثل من
نجاح الى نجاح حتى أصبح من المطربين
المعروفين

وبدا المطرب محمد الكحلأوي حياته
الفنية كومبارس في فرقة المرحوم
زكي عكاشة ، ويروي هو قصة
اشتغاله بهذه الفرقة فيقول : « لقد
كنت أذهب مع بعض أصحابي من
« عيال » الى لشاهد روايات عكاشة
مقابل قرشين صاغ في « الترموه »
وفي ذات يوم سمعت أحد موظفي
الفرقة يسأل عامل البواب عن أحد

والمطرب محمد عبد الوهاب .. كان
عادته ان يصحب بعض أقرانه
وهو صبي صغير لزيارة المسارح ..
ت يوم ذهب الى فرقة المرحوم فوزي
جزايرلي ، فوجد صديقا له من أبناء
المنطقة يشغل مع عمال المسرح في اعداد
مناظر الرواية .. فطلب منه ان يتحدث
عن عمل في الفرقة

وفي الليلة التالية ظهر عبد الوهاب
في فاصل غنائي في فترات الاستراحة
بصحبة المرحوم الجزايرلي بصوته



وايق غير شعوفة شيء ما .. فلا أعنى
جف « الدارة » أو « الأواي » الثمينة ..
ولست مبالاة لعنوني ولا إلى غيرها من
أشياء التي يحذرها الكثيرون وسيلة
للحياة والتأخر ..
اي قبل كل شيء فتاة عاهدة ، وقد
جاهدت طويلا ، وأرجو أن يحالفني توفيق
في عمل الذي أرجو أن أستمر فيه حتى
آخر أيامي ..

واضطرت نجمة كاريوكا الى قفل انذارها
مد أن عرفت أن حضرة العجب يتلى في روضة
فراعه ..

□

وأم هذا سحيب الذي اتصل بسيدة زوزو
مدى في ساءه متأخرة من الليل ليسألها :
— أي الأتوان تفضيها لئلا تترك
ولم ترد عليه زوزو ، فعاد ليتصل بها مرة
أخرى ، وتكررت القصة أكثر من مرة حتى
صارت زوزو الى ربح الساعة

□

وهذا شاب اتصل بالطرز فريد الاطرز
منتصف الليل وأيقظه من نومه ليسأله :
— هل لديك نصائح لشباب سيقتدرون
خطوبة فتاة ؟

فقال فريد :

— إذا كنت أنت الخطيب فأرجو أن
الروس الخطبة حتى لا تسام في زيادة عدد
أمثالك !

وقد يكون هذا السؤال أقل سخفاً من
السؤال التليفوني الذي وجهه أحد الشبان له

يقول أنور وجدى أن
أحدهم أيقظه بالتليفون
والساعة الثالثة صباحاً



التليفون
الليلة

يعلم بعض الناس ان يتصلوا من التليفون وسيلة للتسلية وقتل اوقات الفراغ .
وهذه السلسلة سببت الكثير من المصائب لبعض اهل الفن .. كما ترى هنا

محمد عبد الوهاب عن أحسن طريقة يستعمل
يتخلص بها من زوجته ؟ فقال له عبد الوهاب :
— أحسن طريقة أنك تتنحى !

وهذه سيدة اتصلت في صباح أحد الأيام
بالسيدة ليل مراد ، فلما قيل لها انها مشغولة
بالعمل في الاستديو ، اتصلت بها هناك
ردت ليل عليها قالت لها السيدة :

— أنا بالليل بدور عليك من الضجيج
فايزه أسألك عن أحسن طريقة لعمل صند
خس بالكريمة !!

ولأول مرة في تاريخ ليل مراد تفزع عن
وقارها واتزانها فتسب هذه السيدة وتشتبه
وقد كانت على حق إذ أنها اضطرت الى وقف
العمل داخل البلاطوه لمدة عشر دقائق لترد على
حضرة السيدة السخيفة

أما هذا العجب الذي اتصل بمترز السيدة
نجمة كاريوكا في صباح أحد الأيام وقال للخادمة
به مدون إحدى الشركات السياحية ويريد
معدنة سيدته في مسألة عمية ، فمردت عليه
نجمة كاريوكا بعد أن أيقظتها جدمها من النوم
في هذه الساعة مبكرة ، فحدث حضرة العجب
الحاصل وهو يقول :

— أنا آسف الى أزجنتك في اساعة المبكرة
دي ، ولكن حضرتك كنت نايحه على السرير
ولا على الأرض ؟

— وحضرتك بتسأل السؤال ده ليه ؟

— أصل المخرج فايز يعرف معلومات عن
حضرتك ..

— مخرج مين يا أفندي ؟

— سيميل دي ميل !

روى أنور وجدى أن أحد الناس
مدى في ساعة شدة صبحاً ، وسار مع
سيدة ، يقول في أدبه سمع صوتاً يقول :
« الأسد أنور وجدى موجود من فضلك .. »
فصرخ فورا عند مسامع السيدة : « من ؟ » ثم در
سيدة : « حذرت .. » يدور أنور :

— أنا يا أفندي أنور وجدى .. فيه حاجة ؟

— أهلاً أنور .. ربك يا راحل يا حزين

انت محدش ، شغوت به ؟

— أنا تحت النظر .. كل ايه مسألة مهمة

للى هيرفي فيها يا أسد ؟

— آه صحیح .. أنا كنت فايز أسألك

لساعة كام دلوقتى !

ويقول أنور انه جمع أحدث ألفاظ الشتام
ووجهها الى سحيب العجب ، واستمر يشتمه
حتى صباح اليوم التالي

شهر ياست هوليوود

[لماذا الخاص]

● كان الشهر الماضي في هوليوود هو شهر القسوة والحزن .
حي لقد طافت في المدينة دعابة تقول انها في هذا شهر أصبحت
مدينة مهجورة . . . ان كان معكم كواكبها كانوا في سجن شابل
في ايام أكثر من أي شهر آخر . . .

فهنا هو النجم جون كارول . . لقد رفعت عليه سيدتان دعوى
بذاته فيها تدوي من قدره حمول أم ريان ، لأن - ربه صدمت
- انهما الفاخرة تأخذت بها كسورا شوها

● وهؤلاء ثلاث من جيلات النجوم لاحقهن مشاكلهن الروحية
وسايا الملاقاة القائمة بينهن وبين أزواجهن . الأولى منهن النجمة
دارتل فقد وقفت أمام المحكمة التي نظرت في قضية طلاقها
لأن زوجها المصور ريف مارل الذي انفصلت عنه بعد زواج دام
سنوات . . كان يعامل أفراد أسرته وأصدقاءها معاملة
. . . وأنه كان يستغرق في النوم عندما تروى له ما صادفته في
. . .

وقد رأى القاضي الذي نظر هذه القضية أن هذين -
بان للحكم بالطلاق . . وحكم لها إلى جانب ذلك بحضانة ابنتها
أنا « لولا » التي تبلغ الثالثة من عمرها

● أما النجمة فهي النجمة برناردا ستانويك . . . كانت عندما
ت أمام المحكمة تبدو وقد تخلل اليأس شعر رأسها الذي توحيته
من زاهية من قبسات الربيع . . وقالت برناردا لقاضي زوجها
رب تايور البالغ من العمر ٣٩ عاما

فرها بأربعة أعوام . . وانه عندما
من إيطاليا حيث كان يجري تصوير
(البقية على الصفحة التالية)

عادت النجمة جوان ليزلي الى
نشاطها السينمائي بعد ان أوقفت
من العمل مدة طويلة بسبب
القضية التي قامت بينها وبين
احدى الشركات في هوليوود

هو فيور في شابل

● شوهبت مارنا تورين هذه مرات في
صحبة الدكتور بيترلندشتروم زوج انجريد
برجمان السابق ، وقد اشيع أنهما
سيتزوجان . . ولكن مارنا كذبت هذه
الشائعة ولم تعد تظهر مع الدكتور بيتر
بالكلية

● احدى احد المعجبين الى الممثل
السينمائي شيلبي ونترز سيارة فخمة ،
وعندما سمع أحد أصدقائها بالقصة سالها :
- كيف تقبلين هدية من رجل غريب ؟

فجالت

- ومن قال انه رجل غريب ؟

- وهل لك صلة به ؟

فجالت :

- بطبيعة الحال . . اذا اهداني احدهم
سيارة ثمينة فلا بد ان يصبح صديقا قديما

وفي حفلة تناول فيها العشاء معه في
الشهر الماضي أعلنت الصحفيات انهن كمن
مخططات في الحكم على روبرت

● يتعلم جيمس ماسون الفناء من اجل
دوره في فيلم قادم

● عادت بتي ديفيز مع زوجها جاري
ميريل الى هوليوود قادمين من نيويورك
ومعهما مولودة عمرها اسبوعان تبتياها هناك

● انتهت باتريشيا هتشوكو ابنة المخرج
الفرد هتشوكو من العمل في فيلمها الاول
الذي أخرجه والدها ، وينتظر أن تظهر في
فيلم جديد مع بوب هوب الذي كانت تعجب
به عندما كان عمرها ١٢ عاما . . .

● باقت برناردا ستانويك لفرها الكبير
بعد طلاقها من روبرت تايور ، واكتف
بشقة صغيرة تعيش فيها

● لم يحضر جيم برني معرض الأزياء
الذي أقامه زوجها أجرا ، فحسب الجميع
أن خلافا قام بينهما ، ثم تبين أن جين
كانت مشغولة في ذلك الوقت بعملها في
فيلمها الجديد

● أصبحت النجمة آن بلايت « فساد
الحائط » عند جميع الجنود الأمريكيين
الذين يحاربون في كوريا

● نالت جوان كروفورد احبها لقب
« ملكة المعجبين » ، لأنها ترد بنفسها على
جميع الرسائل التي يبعثون بها اليها

● أصبحت علاقة جون آجار بالنجمة
الحديدية نولا ريموند حديث المجموعات في
هوليوود

● كانت جمعية الصحفيات في هوليوود
قد أعلنت أن النجم روبرت ميتشام هو
أفضل النجوم تعاوناً معهم في عام ١٩٥٠ ،

التليفزيون هواية جديدة للجوهر



السيد فيكتور ماتيور محلا
سبع أجهزة التليفزيون

النجم على واجهته بالصواب « النيون »
وبالطبع لا يقوم فيكتور بنفسه بإدارته متحراً
هذا ، لأن وقته لا يسمح له بذلك .. وأما
عهد في إدارته إلى زميل كان معه في البحرية
الأمريكية في أثناء الحرب الأخيرة

وعندما افنتى النجم وليم هولدن جهازاً
للتليفزيون ، لم يكف بأن يمتنع هو به وحده
.. بل رأى أن لا يحرم أبناء جيلهم من هذه
المسلة الجديدة .. فهو ينظم لهم كل يوم أحد
حفظه يدعوهم إليها لمشاهدة برامج التليفزيون.
وقد اتفق مع محطات التلفزة على أن تدفع في
هذا اليوم برامج خاصة بالأطفال حتى تتم بهجة
ضيوفه الصغار .. ولا يتكفى بذلك بل يقدم
اليهم أكياس « الفشار » التي يستحضرها لهم
حصصاً للتلذذ مأكلاً لها في أثناء مشاهدته
البرامج ..!

وبقول همفري بوجارت أن جهاز التليفزيون
الذي اقتناه آنفذه من الوحشة التي أحس بها
عندما دخلت زوجته النجمة لورين باكلال إلى
الستشفى لاستقبال مولودها الأول
وقد زار همفري بمفكك متجاً للمجائر ،
فراعه علامات الملل التي تبدو على وجوه
نزيلات هذا الملجأ . وسرعان ما انشغى لهم
جهاز تليفزيون لكي يزول عنهم سأمهم في
وحدتهم

وقد سئل همفري مرة عن رايه في الظهور
في أحد برامج التليفزيون فقال :-
« لا يكفي جمهور السينما ما يراه من
شراستي على الشاشة .. فهل تريدون أن
أكتب جمهور التليفزيون أيضاً بوجهي الذي
« يقطع الحمرة من البيت » ..! أن التليفزيون
يجب أن يقتصر على الترفيه ، فلا يجب أن
يعدم فيه إلا كل لطيف من البرامج ..!

راح كل منهما يطلب « بضم » جهاز
التليفزيون إليه ، تماماً كما يطلب كل مطلق
بضم أطفاله إليه لكي يقوم على تربيتهم

وسمى النجم جيلن فورد وزوجه الراقصة
اليانور ناول من أكثر النجوم هواية للتليفزيون
.. وهما يعتبرانه لازماً لهما كالشمس والهواء.
فقد كانا حتى وقت غير بعيد يعيشان في فراغ
ووحشة يعصرهما الذي يحيط به سلسلة من
الجبال تعزل سنهما ومن العالم . وفلما كان
يزورهما أحد من أصدقائهما ، لأن القصر لم يكن
فيه من أسباب التسلية ما يرغب في زيارة
صاحبه

فلما ألقى النجمان الزوجان جهازاً
للتليفزيون ، لم يموتا يعيشان في تلك العزلة
التي كانت تفصلهما من هذا العالم الصاخب ..
وأصبح زوارهما يجدون ما يبعد عنهم وحشة
المكان عندما يجتمعون حول جهاز التليفزيون
ديرون فيه كل ما يشعرون بأنهم بين الأحياء

ولم يكف النجم فيكتور ماتيور بأن يفتنى
جهازاً للتليفزيون في قصره .. بل أنه جعل منه
بجاعة يستغل فيها أمواله التي يدرها عليه
عمله السينمائي
فقد افتتح فيكتور في أحد شوارع هوليوود
متجراً كبيراً لبيع أجهزة التليفزيون تقرأ أسم

مضى وقت كان فيه النجم الذي لا ينشئ
هواية للسياحة في حديقة قصره .. يعتبر
خارجاً عن مجتمعه ، راحياً في الوحشة .. لأن
التزاوج بين النجوم ومعارفهم لم يكن يتم إلا
حول أحواض السباحة
وفي هذه الأيام .. ذاعت بين نجوم السينما
هواية جديدة تتمشى مع مقتضيات هذا
الزمن .. وهي « التليفزيون »
لقد انشرت بينهم « موضة » اقتناء أجهزة
التليفزيون ، حتى أصبحت هذه الأجهزة ولها
من الأهمية عندهم متلها لقراها من ضروريات
الحياة ..

وللندليل على هذه الأهمية نقول أنه حدث
أن قام خلاف بين نجمين زوجين أدى إلى
فراقهما استعدادا للطلاق . وكان جهاز
التليفزيون الذي يكتنياه كائن عزيز مدلل
لديهما .. انفردى مانا حدث عندما رفضا
فصله للطلاق ..!

وسهراتها في الشهر الماضي .. فقد كانت أحمد
البارزة فيها هي حفلة افتتاح الملهى الجديد للترفيه
عن المهندسين الذين يزورون ماصمة السينما .
وهو غير « كاتبين هوليوود » الذي سبق الشاؤم
في أثناء الحرب العالمية الماضية

وقد ضم هذا الملهى في ليلة افتتاحه نحو ثلاثين
آلاف جندي وبحار وطيّار .. وكان بين النجوم
الذين قاموا بالترفيه عنهم والقيام على خدمتهم ..
النجمة فرجينيا مايو التي قدمت اليهم غزوة
استعراضية وهي ترتدى « مايو » جديداً .

وأيضاً آن شيريدان وماريلين ماكسويل اللتان
قدمتا للجنود بعض المشاهد اللطيفة

● وقد كان الحديث الذي برز على غيره في
الشهر الماضي ، هو حديث عودة النجمة ريتا
هيوارت إلى هوليوود بعد غيابها الطويلة عنها
طوال مدة زواجها من الأمير على خان . وكان
أهم ما تسأل عنه الجميع .. هل يتم طلاق ريتا
من على كما تؤكد الشائعات ..؟ على كل حال
هذا شيء سابق لأوانه ولا يمكن البت فيه الآن ..

ولأننا المهم والمؤكد لدى الجميع أن ريتا ستعود

لها بحفاوة انتها ليرا البالغة من العمر أربع
سنوات . وقد تهربت جودى من الإحاطة على
الأسئلة التي وجهت إليها بخصوص الشائعات التي
تقول إن هناك علاقة غرام قامت بينها وبين
الطيار السابق سيد لانت الذي كان من أصل
زوحاً للنجمة لين باري

● أما النجوم الرجال الذين انفصلوا عن
زوجاتهم .. فنذكر منهم نجم الأفلام الاستعراضية
دان ديل الذي طلبت زوجته الطلاق منه بتهمة
امسوة .. وحكت لها الحكمة بالطلاق ، كما
حككت لها بحفاوة ابنتها .. وأيضاً بعض ممثلكات
زوجها ، ومنها قصر في شمال هوليوود وسيارتان
وأربعة خيول ووليصة تأمين قيمتها مائة ألف
ريال ورصيد في أحد البنوك

● أما النجم إيرول فلين .. فقد نظرت أمام
الحاكم قضيتان رفضتا عليه لاثبات أبوته لطفلين
كما ادعت فتاتان إحداهما ممثلة ناشئة تدعى شيرلى
إيفانز . وقد رفضت المحاكم كلتا الدعويتين لعدم
الاثبات

● وترك فضايها هوليوود إلى حفلاتها

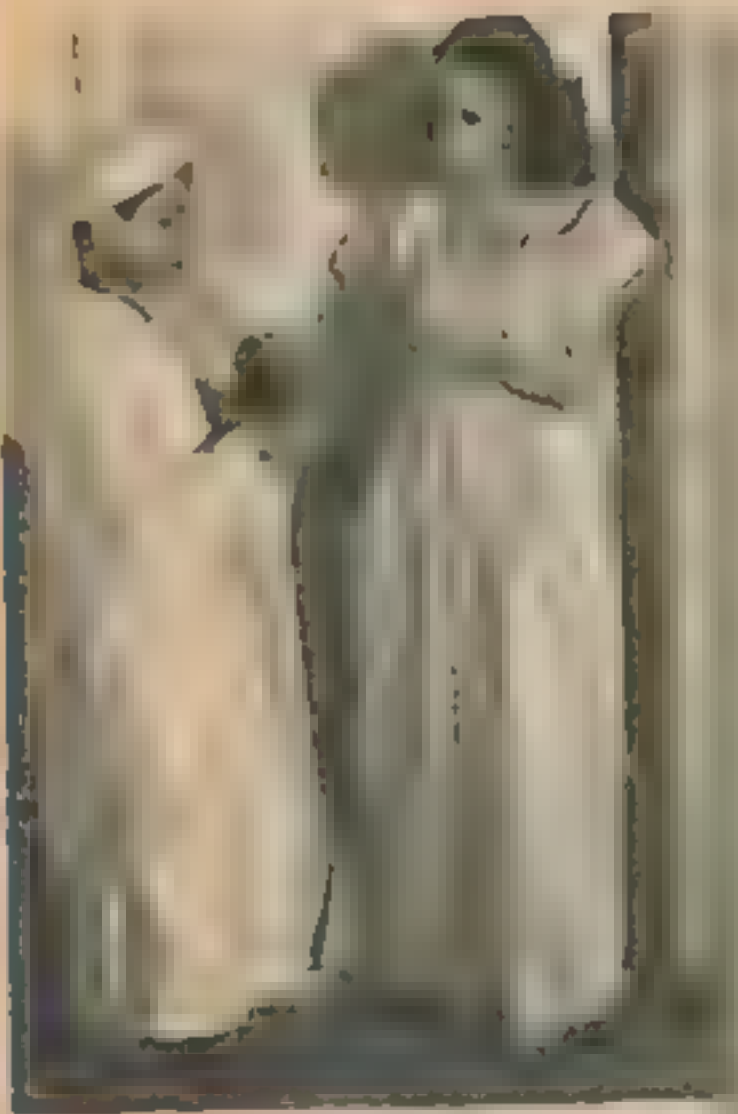
فيله الأخير طلب منها الطلاق قائلاً أنه عثى
أثناء رحلته الأوربية بحريته الزامة . وأنه
لذلك يريد أن يتابع حريته حتى يمكنه أن يذهب
إلى ما وإلى هناك دون أن تموقع قيود الزواج
ثم أردفت برابرا قائلة أن قوله صدمها صدمة
شديدة ، لدرجة أنها لبثت مريضة مدة أسابيع
تحت إشراف طبيبها الخاص . وتساءل القاضى :
هل وقع روبرت في حب جديد ..؟ فالتت أن
الجواب عنده هو وحده

وفي مساء نفس اليوم التي نظرت فيه القضية ،
احتفلت برابرا بطلاقها في نادى « موكامبو » ،
وكان في صحبتها صديق المائدة ونجم الراديو
المعروف جاك بينى

● أما النجمة الثالثة فهي جودى حارلاندا ..
لأنها في الثامنة والعشرين من عمرها .. وقد
رفضت قضية صد زوجها المخرج فنسنت منبلى
تهمة فيها بالفسوة البالغة . ولكنها لم تذكر
أية تفاصيل تبرز بها تهمة كما تفعل الكثيرات
عندما يوجهن مثل هذه التهمة إلى أزواجهن

وقد طلست جودى من القاضى أن يحكم

الوقت .. من تراب !



فيما مضى كانت المرأة المصرية تعرف قيمة الوقت .. فكانت تستيقظ مبكرة لتبدأ عملها من أجل الأسرة .. ولا تترك فرصة تمر دون أن تقوم فيها بشيء يعود عليها بالنفع ، أما المرأة المصرية الحديثة فغالباً ما تنفق وقتها في أعمال نافعة ، وعلى هذه الصفحة نشر بعض صور تبين كيف تنفق المرأة الحديثة وقتها ، ولقد قامت بجلبها المطربة عصمت عبد العظيم ، والأنسة فوزية ابراهيم



صفحة من مجلة
لستى من حبات
ومدا من لسانى
أرضى لاهى من حوى



وبهم «الصبيحة» بمقادير البيت
فتمضيان نصف ساعة في أحاديث
نافعة على السكينة



دمى دى تسعمل احدى صديقاتها
وتشتركان في خدشة حول آخر
الصديقات وآخر الواسع وبعد
شرب القهوة تطلب من صديقتها
أن تفتح لها الصحف وتكتب
لها عما يحسنه الاقدار ..

ما اكثر ما تشغل المرأة وقتها العاصي
بالتحسس على الحيران من المائدة

تجلس الى الراديو لسماع ما يديعه
من الاعاني في أثناء اشغالها بالترينو



شور عليها ، فاشى الأمر بينهما بهذا الانفصال .
إذ كان الاثنان قدوجها الدعوة الى بعض الأصدقاء
لتناول العشاء في بيتها . مما حضر جميع المدعوين
اكتشفت ريتشارد في آخر لحظة أنه لا يوجد
في البيت أى شيء من الطعام ، فان باتريشيا
كانت قد نسيت أن تعطى طباخها التجهيزات
اللازمة لاعداد الطعام لضيوفها

فهل نراها تستفيد من الدرس الذى نالته من
هذا المأزق اذا عادت اليها الى مجاريتها بينها وبين
زوجها من جديد ؟ ..

● ويقال أن النجمة باتريشيا مدينا ستمود
الى زوجها ريتشارد جرين .. وكانا قد انفصلا
استعداداً لافلا . ثم عن سبب انفصالها فقد
تحدثت عنه أخيراً احدى صديقاتها ، إذ قالت
من باتريشيا لا تضيق بشيء كما تضيق بشؤون
المرل ومطالبه ، بل انها لا تكاد تعرف شيئاً
عن التدبير المنزلى وملحقاته

وكل هذا كان ريتشارد جرين يتحمله ، لأنه
كان يحب زوجته .. بل انه ما زال يحبها الى
الآن بالرغم من انفصالها . ولكن حدث ما جعله

عملها السينمائى ثانياً .. انها مشتاقة الى هذا
الذى انقطعت عنه فجأة من أحل عراشه
واجها من طلى خان
● أما عن زيجات نجوم هوليوود التى ودمت
في شهر الماضى ، فالتنا نذكر منها زواج نجمة
كانت حتى وقت قريب في مرحلة الصى ..
وهي بيجى آن جارنر التى بلغت الآن التاسعة
عشرة من عمرها .. لقد تزوجت بيجى
ل بويورك من أحد مطربي التلفزيون وعمره
٢٥ عاماً



سمير عبد الله
وشادية في
مشهد من فيلم
"عاصفة الربيع"

أفلام ومسرحيات الشهر

الانتاج المصري

كان شهرا مجدبا بالقياس الى المسرح المصري والسينما المصرية .. أما المسرح فقد أنهت الفرق موسمها الشتوي ، وعادت الفرق المصرية من رحلتها الى شمال أفريقيا فمثلت عسره امام على مسرح الاركنه . أعدت فيها بعض رواياتها القديمة . ويحدثنا عميد الفرقه فيقول ان رحلته الى شمال افريقيا لم تكن سهله ولا موفعه .. فقد أرادت السلطات الفرنسيه مصايفته والحيلولة بين الفرقه والجمهور ، فاشتريت البلديه في تونس جميع الحفلات من المنهد ، وحسست السداكر عن الجمهور .. فلم تكن الفرقه تجد في المسرح سوى عدد قليل من المتفرجين ، واضطرت الى اختصار رحلتها والعودة الى مصر ونحن نكتب هذه السطور وقد قامت الفرقه المصرية في رحلة أخرى الى لبنان ، واما لنرحو أن تكون رحلتها الى هذا البلد الحر الشقيق أوفر حظا من سابقتها

اما في عالم السينما فقد كان كذلك شهرا مجدبا من الانتاج المصري .. ولم يكن هناك من جديد سوى فيلم "عاصفة في الربيع" الذي أنتجه ابراهيم لاما . وقام ببطولته النجم الصغير سمير عبد الله بعد أن كبر وبلغ مبلغ السنين .. وهذا لقى من أسره عريضة في الفن يعبر أفرادها من الرواد الاول للفيلم المصري .. فلا عجب أن يظهر استعدادا للنجاح على الشاشة

حب محرم

هو الاسم الذي أطلق على الفيلم الرائع الذي شاهدناه يعالج موضوعا عاطفيا عميقا ، بأسلوب هادي صادق ، لا أثر فيه للمبالغة والافتعال .
سافر "حوزيف كوتن" الى ايطاليا ليستريح بعيدا عن

زوجته التي لم يكن سعيدا معها . وهناك لقى "جوان فونتين" مصادفة في الطائرة التي كانت عائدة بهما الى أمريكا ، والتي اضطرت الى العودة للمطار لعطل أصابها . ونفومان سويا بحوله في المدينة لحين قيام الطائرة ، ولكنه عندما يعودان الى المطار يجدان أن الطائرة قد قامت منذ فائق ، فيعرض عليها أن يقضيا بضعة أيام في ايطاليا حيث يزوران كابري وفلورنسا وغيرها من الأماكن الجميلة يشعر كل منهما أنه قد أحب صاحبه بنفس وقوه . يطالمان في الجرائد أن الطائرة التي قاتتهما قد سقطت في البحر ، ويقرآن اسميهما بين قائمة الضحايا ..

ان الرجل لم يكن سعيدا في حياته .. فقد قضى شبابه ككاهن ويعمل حتى أصبح صاحب مصنع كبير ، وأنجب ولدا كان يتم دراسته ويتسلم عمل أبيه الكبير . ولكنه لم يكن لي وفاق مع زوجته ، وكان قد سئم حياته معها ، وطلب

نوافعه على الطلاق وسافر الى ايطاليا حيث يستريح ..

ويتنظر ردها وقد وجد في المرأة الجديدة ضلالتة المنشودة ، ووجد عندها ما كان ينقصه من حنان وحب وهناء

ولم يطل تردهما ، فقد قررا انتهاز الفرصة السانحة والاحفاء في مكان شاعري جميل . احبارة الرجل لسلطة حياته من جديد مع المرأة التي أحبها ، بعد أن أصبح كل منهما ميتا في نظر العالم

ولكن هل يستطيع الرجل أن يهرب من مسئوليات ويسلخ عن ماضيه وحياته بهذه السهولة ؟ وهل يجد السعادة حقا ؟ انه لا يلبث أن يشعر بالحنين الى ولد وعمله ، ويتبين أنه لا يستطيع أن يجد السعادة الخالصة في حياته الجديدة التي بناها على الكذب . وتشعر صاهة أنهما يشريان الهناء من كأس مسمومة ، وانها توشك . تقعه ، فواحه الواقع ، وتتحل عن أنانيتها لتعيده الى ولده

ولقد اخرج الفيلم في ايطاليا ، وعرض لنا مصايغها وأمكنتها الاثرية وأبرز لنا روحها وطابعها ببراعة وحذق . وكانت "جوان فونتين" كمهددا المثلثة القديرة التي تقتصر دورها وتعيش فيه ، وتبلغ الذروة من النجاح الفني

الصورة الخالدة وأفلام أخرى

هذا قسم قد لا يهضم فكره كثير من رواد السينما . انه يقدم لنا حكاية رسام شاب ، يرسم لوحات ينقصها الالهام . ثم تتراعى له فتاة غريبة الأطوار ، تظهر له في بعض الأحيان فيلقاها ويتحدث اليها ، ويبادلها الحب ولكنها تحتفى منه فلا يعرف لها مقرا ، ثم تعود اليه لتختفى من جديد

ويتبين الفنان الناشئ أن هذه الفتاة التي يحبها ، والتي يلقاها ويتحدث اليها ، انما هي فتاة ماتت منذ عشر السنين، وانها تعود اليه وحده من وراء العيب لنلهمه وتبادل الحب ..

لخدمة الشعب

أسعارنا دائما

أرخص الأسعار

شركة البيع والصرف بالعملة

معرض دائم

لأصحاب الوردان

وأعمال التكرار

وأماكن الحمامات

المركز الرئيسي : ٢ شارع فؤاد الأول بالقاهرة
وفروعها بالقاهرة وجميع عواصم ومدن القطر ١٩٥٨

زبدة كولمان



تزيد الفسيل بيّاضاً!

١٦ - ٢٤ - الشركة العامة للصناعات

ويرسم لها الفنان صورة رائعة تغلّد على الزمان
ويتعرض الفيلم ، فى أسلوب عميق ، لفلسفة الزمن ،
والخلود ، والإيمان

ان « جينفر جونز » هى الفناء التى تتحدى الفناء والزمن
وتعود ، بعد وفاتها بعشرات السنين ، لنحيا من حديد
فى قلب صاحبها وفى فمه

أما فيلم « الانتصار المظلم » فهو فيلم قديم ، ولكنه يعيد
يما « يتى ديمز » فى أروع أدوارها .. فهى تمثل دور فتاة
غنية ، تكتشف انها مصابة بورم خبيث فى المخ ، تقع فى
عراصم الطبيب الاخصائى الذى يجرى لها جراحة فى رأسها
لاستئصال الداء الوبيل . ثم تتبين ، بشكل قاطع ، ان
الداء سيعاودها بعد شهور ويقضى عليها فى ساعات قليلة .
وستطيع ان تتصور حال فتاة جميلة غنية ، تعلم انها
ستموت بعد شهور . انها تشو ، وتياس ، وتقضى أياما
عابثة ، تعيشه ، ثم تستعيد توازنها بعزل حب الطبيب
لها ، فتقبل الزواج منه ، وتتجاهل ما ينتظرها ، ولا تفكر
فيه ، لكى تسعد الأيام الباقية لها مع الرجل الذى تحب
لقد انتصرت على قدرها ، ولكنه انتصار تعس كئيب .
والقدر لا يرحمها ، وانما يزحف اليها ، ليظهر نور
سها فى الموعد المضروب

ما كان أروعها فى هذا الدور ! ما كان أقدرها وهى
سارع القدر ، وتنتصر عليه ، ثم تستسلم له .. !
انها مثله تعز بها الشاشة البيضاء

فاوست والشيطان

شاهدنا هذا الفيلم الطريف الذى أنتجته شركة كولومبيا
إيطاليا ، واستعانت ببعض مطربي الاوبرا الايطاليين
وركسترا معهد روما الموسيقى . وقد كان الفيلم مزيجا
عنا من دراما فاوست التى وضعها الكاتب الالماني « جيتى »
را فاوست المعروفة . فهو من نوع الاوبريت الذى
مع بين التمثيل والصاء ، وقد وفق واصح السيناريو فى
مخلاص هذا المزيج الذى يلائم الشاشة . وكان احراج
سم تعمة فنية فى خلق الأحواء المناسبة ، ودرسا فى
سوير المعبر بزوايا وبحركة الكاميرا البارة التى قامت
ر كبير فى نجاحه

وقد أتاح لنا الفيلم أن نشهد « جينو ماترا » و « نيللى
رادى » وغيرهما من أبطال الاوبرا الايطالية ، ولا شك
هذا التعاون بين جبابرة السينما فى هوليسود وبين
طالين ، وهو التعاون الذى كان هذا الفيلم احدى ثمراته ،
جاء لصالح هذا الفن الجميل

عودة ريتا

عادت ريتا هيوارث الينا هذا الشهر فى فيلم « ملائكة
فى برودواى » وهو فيلم قديم سبق عرضه فى مصر من
سنوات

ولعل هذه العودة مقدمة لعودتها نهائيا الى الشاشة من
حديد .. فقد حانت الأثناء بأن الممثلة العاتنة قد هجرت
وحها الأمير على خان ، وذهبت الى أمريكا تطلب الطلاق
وسعى فى الحصول عليه ، واتصلت بشركتها القديمة
سعود الى العمل فى السينما مرة أخرى

لقد خسرتها الحياة الزوجية ، ولكن الفن يكسبها من
حديث « ابن زيدون »

الأصابع تتكلم..!

كما تكشف الملامح عن صفات صاحبها ، فهذا ما تفعله الأصابع أيضا .. وهذه أصابع بعض نجماننا نتحدث عنهن



جسده رستى .. مراف ساعده مستديرة ، وهذا يدل على ..
نفس راحة .. « التسلط » والعمل المنظم .. كما يدل على أنها
تفكر بعمق في الأمور .. وعلى أنها لا تتعبد بسهولة ، لأنها تفكر
حركة قدميها .. وكل يده تخرج لها بمفاتيح العقل وميران النار
وهي تفر إلى أحدهم بمصرها هي .. كما جفت الحياة لها ..



محبته .. مراف ساعده مستديرة ، وهذا يدل على ..
نفس راحة .. « التسلط » والعمل المنظم .. كما يدل على أنها
تفكر بعمق في الأمور .. وعلى أنها لا تتعبد بسهولة ، لأنها تفكر
حركة قدميها .. وكل يده تخرج لها بمفاتيح العقل وميران النار
وهي تفر إلى أحدهم بمصرها هي .. كما جفت الحياة لها ..

حالة أكل .. تنفذ في من الموت..!

ثلاث وقائع عجيبة حدثت للفنان المصري أحمد البيه عندما كان يعيش في حلال
الحرب العالمية الثانية بمدينة فيينا حيث كان يدير أحمد الأدبية الليبية ..

بأقي السكان .. وعندما وصل
السيدة وابنتها إلى القبو اكتشفا
أنهما نسيتا أخذ « حلة أكل » كان
قد أعدتاها ، فتطوعت بأن أصعد إلى
الشقة لأحضار « الحلة » المنشودة
وما أن انتهيت من المهمة ، ونزلت
من الدرج .. حتى سقطت « الحلة »
منى فجأة ، وأحدث سقوطها دوي
شديدا فحسنت وقتها أن قبلي
سقطت فوق المنزل ، فأخذت أقفر
من فوق السلالم بسرعة عجيبة حتى
وصلت إلى القبو في ثوان معدودات .
ولدهشتي وجدت القبو خاليا ، فار
من كانوا فيه عندما سمعوا الدوي
الذي أحدثه سقوط « الحلة » ،
حسوها قسلة سقطت فوق المرل

إلى قبو المنزل المجاور فينحوا من
الدفن أحياء تحت الانقاض
وكان من عادة السكان أن يأخذوا
معههم إلى القبو الطعام اللازم .. حتى
لا يروحوا فريسة الجوع إذا طالت القارة
وكنتم أقيم وقتها في غرفة مفروشة
استأجرتها من سيدة نمسوية تعيش
مع ابنتها . وحدث أن كنت معهما في
المنزل عندما وقعت إحدى العارات
العنيفة ، فأسرعت معهما إلى القبو مع

كانت مدينة فيينا عاصمة النمسا
تعيش في ظلام دامس .. وكانت
الفارات التي يشنها عليها الأمريكيون
والانجليز تهدد حياة ساكنيها
وكانت مساكن المدينة اقبية ينزل
إليها السكان كلما ارتفع صوت
الصفارات منذرة بفارة جوية ..
وكانت هذه الاقبية متصلة بعضها
ببعض بفتحات ، حتى إذا تهدم أحد
المنازل أمكن سكانه أن ينفذوا من قنوه

أهله في مصر ، فعبت لضابط عندما سألني عن اسمي وشخصيتي : « أنا فلان .. سكرتير القنصلية المصرية ! » ولم يشأ الضابط تصديق قولي قبل التأكد من صحة كلامي .. واتصل في الحال بالقنصلية المصرية تليفونيا ، وسأل هناك عن « فلان » هذا ، فقالوا له انه في اجازة .. ولعله الآن في طريق العودة الى مقر منصبه

هنا رايت الضابط وقد انفرجت اساريره بعد اكفهرار ، واشرقت على وجهه ابتسامة رقيقة

ثم حياني تحية بالغة الاحترام ، وابدى لي اسفه لوقفه نحوي معتذرا بأنه يؤدي واجبه .. وودعني وداعا حارا وأنا اكتب ضحكة قوية كادت تسحر من بين شفتي

غمزة عين ! ..

جاء الى النادي الليلي الذي كنت اديره ضابط فرنسي مع اثنين من زملائه ، لقضاء سهرة فيه بعد ان اخفوا معالمهم المعروفة . وكان النادي يتكون من طابقين ، طابق ارضي يقع فيه مكتبي وينحدر من هذا الطابق سلم يهبط الى قبو يجلس فيه الجمهور . وكان نظام النادي لا يسمح بنزول احد الى القبو الا بعد ان اصرح له بذلك

وقد احسب عندما رايت هؤلاء الثلاثة ، انهم من المطاردين .. وقد تحققت احساسي فيما بعد ، فعند اخبرتهم لهم المقصورة رقم ٥ للحوس فيها ، وما كادوا يحتلونها .. حتى حضر بعض الضباط النازيين وقالوا انهم جاءوا يبحثون عن ثلاثة من الهاربين ، بينهم ضابط فرنسي

وكنيت اعرف ما سيصيب هؤلاء الثلاثة لو انهم وقعوا في ايدي النازي ، فاستقبلت النازيين متظاهرا بالترحيب ثم استدعيت احد « الجرسونات » ، وقلت له وأنا اغمرله غمزة خفية بمعنى ان يخلي المقصورة رقم ٥ لكي يجلس فيها الزائرون الكرام .. !

وبعد قليل ... نزلت مع النازيين الى القبو ، فوجدت المقصورة رقم ٥ خالية

فقد انبا الجرسون المطاردين بالخطر الذي يتهددهم ، وخرجوا من باب آخر في القبو لتابعة هروبهم

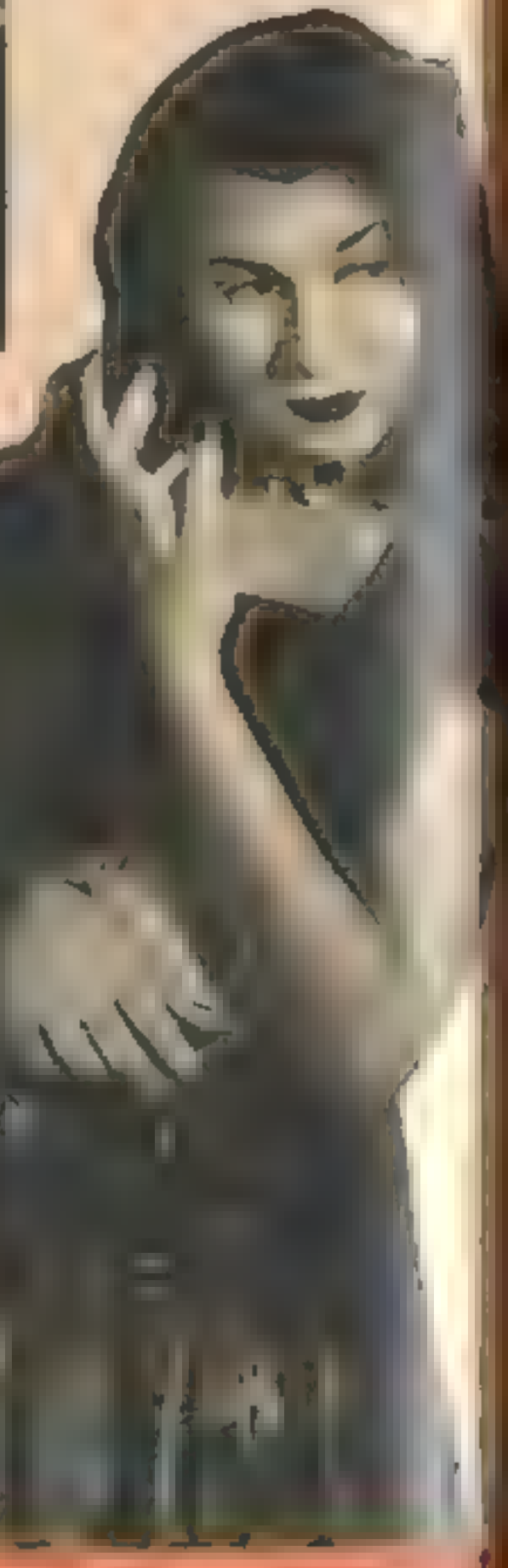
ولما لم يجد النازيون الهاربين في القبو ، خرجوا وهم يشكرونني على كرمي وحسن ضيافتي .. ولو عرفوا الحقيقة لاقوا بي بين جدران احد المعتقلات .. !



بحسب كاريوكا : انا سكرتير القنصلية المصرية في باريس ، اسمي فلان .. سكرتير القنصلية المصرية في باريس ، اسمي فلان .. سكرتير القنصلية المصرية في باريس ، اسمي فلان ..



بيللي مظلوم .. وهو يدعى الاسامح المستدره الافراد الموضحة اعوان بيللي مظلوم .. وهو يدعى الاسامح المستدره الافراد الموضحة اعوان بيللي مظلوم .. وهو يدعى الاسامح المستدره الافراد الموضحة اعوان



ماكف ان سكرتير القنصلية المصرية في باريس ، اسمي فلان .. سكرتير القنصلية المصرية في باريس ، اسمي فلان .. سكرتير القنصلية المصرية في باريس ، اسمي فلان ..

لاستحضار الفئانات اللاتي يعملن في النادي الذي اديره . وفي احدي رحلاتي فقدت جواز سفري ، ولم اكتشف هذا الامر الا عندما وصلت الى حدود النمسا .. وهناك .. طلب الضابط المختص الاطلاع على جواز سفري .. فصارحته بانتي فقدته ، فضحك ضحكة ساخرة وقال : « هذا شيء اعتدنا سماعه » ثم امر بحجزى باعتباري احد المشكوك فيهم . وكان لا بد من عودتي الى النادي الذي اديره بسرعة ، فخطرت لي فكرة جازفت واقدمت على تنفيذها كان لي صديق مصري يعمل كسكرتير للقنصلية المصرية في فيينا ، وكنتم اعلم انه في اجازة يقضيها بين

عدوا من فتحة القبو الى القبو حاور وما كدت انفذ بدوري من فتحة القبو ، واقف بين السكان الذين استبدوا في الفرع في هذا الموقف .. حتى سمعنا جميعا دوييا يصم الاذان .. ! كانت قنبلة قد سقطت فوق عمارة التي اسكنها فهدمتها عن آخرها ، ولولا سقوط « حلة » الاكل والدوي الذي أحدثته .. لما أسرعت في النزول ، ونجوت من موت كان حقا .. !

انا سكرتير القنصلية ! ..

كنت بطبيعة عملي في الاندية الليلية ، اقوم برحلات مختلفة الى بلاد البلقان



حديث مع إيقاف الشيخ

الانحاض : المطرب محمد عبد الوهاب - اسمه اش - المحرر :
المنظر : سالون في فيلا عبد الوهاب بشارع الاحرام - عبد الوهاب حالي الى
أريكة - والى حايكه اسمه اش - والمحرم يستعمل لتسجيل الحديث
الذى سيدور بينه وبين المطرب .. بدو جرس التليفون ..

وشغنا فيها ناس بيصرخوا بالافرنجى ..
تعرف كانوا بيصرخوا ليه ..
المحرر - (متبرما) كانوا بيغنوا ..
ايوه يا استاذ
اش اش - لا .. ما كانوا بيغنوا
.. الى بيعي يعمد كده لوحده
ويدندن .. دول كانوا عاملين مظاهره ..
المحرر - (ينظر الى ساعته في
صق مكتوم ، صحيح .. ماكس
واخذ بالي .. ايوه يا اساد ..
ما فاصلش الا ثلاث دقائق ..
اش اش - (للمحرر) انت معاذ
ساعة ..؟ انا كمان بابا جابلى ساعة
ذهب بتنور في الضلمة .. ساعت
كمان بتنور ..؟
المحرر - لا .. نسيت احط له
ليه .. ايوه يا استاذ احسن الوقت
راح ..
اش اش - (تغنى) الى راح را
يا قلبى .. شكوتك لله .. (للمحرر)
انت سمعت الفنوه دى من بابا ..؟
المحرر - سمعتها من زمان ..
اش اش - وسمعت كمان يا وابور
قوللى ..؟ انا احب اركب الوابور
عشان كده بابا جابلى وابور صم
العيب بيه في البيت .. نحب اور
لك ..؟

المحرر - (ينظر الى ساعته
لا مغلش .. مره ثانية .. فاض
دقيقة يا استاذ
اش اش - (تغنى) دى مش دقيقة
.. دى دقيقة ونص .. تعرف الفنو
دى كمان ..؟ بابا علمها لي
المحرر - طبعا .. ابن الوز عوام ..
اش اش - انت بتحب الوز ..؟
باشوفه كثير في جنيينة الحيوانات
تيجي معايا النهارده تفرج عليه ..
المحرر - لا .. متشكر .. انا عندي
شغل كثير ..؟
اش اش - انت بتشغل ايه ..
المحرر - في الجرائد .. (ملتف
الى عبد الوهاب) ايوه يا استاذ ..
اش اش - لكن انا شفت كت
بياعين جرائد وماشفتكش انت ابدا ..
المحرر - شافتك العافية .. (ينظر
الى ساعته ويهم بالنهوض) اشوف
وشك بخير يا اش اش .. (الى عبد
الوهاب) ما قدرش اعطلك يا استاذ
.. وانا متشكر قوى على الحديث
اللطيف اللى اخدته (يصافح عبد
الوهاب) اورقوار يا استاذ ..
اش اش - (تمدله يدها لمصافحته
لما تفوت بالجرائد من هنا .. ابقى زعو
بالتوى عشان اطلع اشترى منك ..
ستار

عبد الوهاب - كانت رحلتى ..
اش اش - (مقاطعة) لما كان بابا في
رحلته لانجلترا سمعته في الراديو
بيتكلم من محطة الاذاعة بتاعة الانجليز
.. يا سلام ..! كان صوته حلو قوى
قوى .. وكنت سامعاه خالص كانه
هنا جنبى ..!
المحرر - (يكتم ضيقه) جميل جدا
..! وبعدين يا استاذ .. ايه اللى شفته
في انجلترا ..؟
عبد الوهاب - شفت يا سيدى ..
اش اش - (مقاطعة) بابا قال لي
انه شاف جنيينة الحيوانات بتاعة
لندن .. وكان عايز يعجب لي من هناك
فيل كبير .. بس يا خسارة ..
الطيارة اللى جه فيها ما كانش فيها
مطرح يساع الفيل ..!
المحرر - (مستسلما) صحيح

يا خسارة .. ايوه يا استاذ عبد الوهاب
.. رجع لحديشا ..
عبد الوهاب - ايوه يا سيدى ..
انا ..
اش اش - (مقاطعة) انت بتحب
الملوخية ..؟
المحرر - باحها خالص يا اش اش
.. ايوه يا استاذ عبد الوهاب ..
اش اش - (للمحرر) وبتحب
« الجلاس » كمان ..؟
المحرر - لا .. ما محوش ..!
اش اش - لكن انا باحبه .. وبابا
كمان ..! انت عارف ان بابا عمل غنوه
عن « الجلاس » ..؟
المحرر - ايوه عارف .. هيه
يا استاذ ..؟
عبد الوهاب - ايوه يا سيدى ..
كنا بتكلم في ايه ..؟
اش اش - (للمحرر) تعرف تغنى
عمو « يا جلاس » زىي ..؟
المحرر - لا .. نسيتها من زمان
.. لما اسال بابا عنها عشان يحفضها
لي .. ايوه يا اساد .. رجع لحدش
الاوبريت ..
اش اش - (للمحرر) اسد بسروح
الاوبرا .. انا راحب كبير مع بابا ..

عبد الوهاب - (يتحننحوه ويتناول
السماعة ويقربها من أذنه) الو .. ايوه
انا .. اهلا وسهلا .. حالا .. حاكون
في المكتب بعد نص ساعة .. اورقوار
(يضع السماعة مكانها ويمسود الى
المحرر) انفصل يا اساد .. انا تحت
امرك .. بس لمدة عشر دقائق ..
لانهم طالبيني في المكتب لامر مستعجل
المحرر - ايه رايتك في مشروع فرقة
الاوبريت ..؟ وناوى تشترك فيها ؟
اش اش - (للمحرر) تعرف ان
بابا مغنى كبير قد الدنيا .. وانه ييمثل
في السينما كمان ..؟
المحرر - (مبتسما) طبعا عارف
يا اس اس .. (ملتحا الى عبد الوهاب)
ايوه يا اساد .. وكمان احب اسال
.. هل احدث فكرة عن فرق الاوبرا
في انجلترا لما سافرت هناك في المرة
الاخيرة ..؟
عبد الوهاب - ايوه يا استاذ ..
اش اش - (مقاطعة) انت عارف ان
بابا ركب طياره لما سافر انجلترا ..؟
المحرر - (ييسم في فتور) ايوه
عارف .. بس انا عاير اعرف بابا
حايقول ايه ..؟ (ملتفتا الى عبد
الوهاب) ايوه يا استاذ

كم تباع ثروتكم؟

يصدق الكثيرون أن أهل الفن يمتلكون ثروات ضخمة بين عقارات وأطيان ورصيد في البنوك .. فهل هذا صحيح ؟ .. اقرأ ما يقوله نفس نجومنا ..

يوسف وهبي بك : أنا غني ، بل اعتبر نفسي من أغنى الأغنياء ، ثروتي من حب الجماهير لي وتقديرها العظيم لجهودى الفنية . فهل تعدد هذه الثروة تعادل هذه الثروة الأدبية ؟ .. أما إذا أردت أن تعرف قيمة ربح المادية ، فلن أجيبك عن هذا السؤال بسبب بساطة موافق لا أعرف قيمة هذه الثروة ..

ام كلثوم : أجابت بأنها تنفاهم من هذه الأسئلة ، وطلبت من صحافي أن لا توجه هذه الأسئلة إلى أهل الفن لأنها تثير عليهم حقد الناس .. ثم قالت : « سيبوا الفنانين في عالم دول مساكين خالص .. »

محمد عبد الوهاب : إن ثروتي المادية قد تبلغ المائة ألف جنيه أو .. ولكن ثروتي الفنية لا تقدر بحال ..

ليل مراد : يقول زوجي أنور وجدي إن ثروتنا موزعة في الأفلام .. بها ، والتي تنفق عليها بسخاء .. وهذه كل معلوماتي عن ثروتي ..

أنور وجدي : أنا صاحب شركة سينمائية تنتج خمسة أفلام على الأقل في عام ، ورغم هذا فأنا لا أملك شيئاً واحداً من العقارات أو الأطيان .. وضعت كل ثروتي في الأفلام ..

امينة رزق : استطعت أن أفترض حوالي ٢٠ ألفاً من الجنيهات ، كرت في استغلال هذا المبلغ وتحويله إلى ثروة ضخمة .. فزلت إلى الإنتاج السينمائي ، وأنتجت فيلماً واحداً لحسابي .. وكانت .. أنني ما زلت حتى الآن أسدد الديون المترتبة على بسبب هذا ..

فريد الأطرش : إذا قلت لك إنني ما زلت حتى الآن أسكن في بيتي ، وإنني لم أستطع رغم شهرتي أن أبنى لنفسى بيتاً .. فهل تعرف قيمة ثروتي ؟ .. إن رصيدي في البنك الآن لا يمدو بضعة قروش ..

حسين صدقي : إن أمة سبعمائة ونمالي أحاطني برعايته وجملي فناناً .. رسالة اجتماعية ، وهذه ثروة ضخمة أعتر بها .. وأما بقصة .. حدث ..

عبد الحليم سرخان : قال متسائلاً : « ثروة .. ثروة يعني إيه ؟ » .. يعني فلوس .. رصيد في البنك .. عقارات .. أطيان .. أفلام .. وحياتك أنا لا أستعمل ..

لو عرف السبب !

المثل : أنا ساعة ما وقت
ميت في الفصل الثالث كل الجماهير
معدت
رميله : عشاق عروبي انت
ممش صحيح ..

الحاجات دي !
فريد شوقي : أسألي
كم تبلغ ديوك وأنا أستطيع
أن أجيبك على السؤال
ماجدة : أسأل ..
وإذا عشان أنا موش ..
نوسى



« خبير »

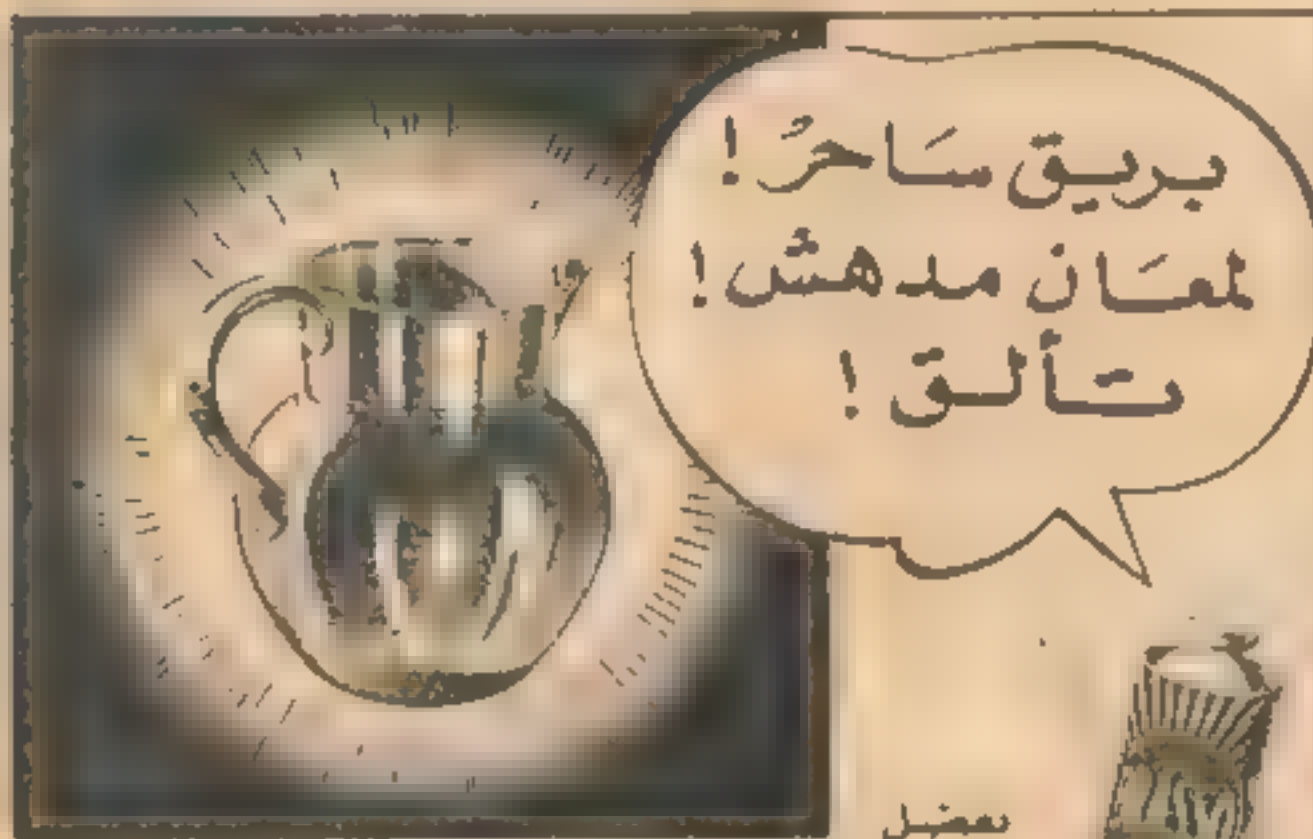
يادكتور ..

هل من المأمون وضع المظهر فوزاً على المخرج
في حالات الحوادث ؟ ..

إن الحالات المفاجئة تطالب منك استعمال مظهر سريع فلا تتردد أو تتحشى خطورة توصيل بعض أنت في حاجة إلى ميدانهم تعتمد عليه . بشرط ألا يكون سائناً أو مدمناً وأن يكون لطيفاً على الانسجة البشرية وبمقتضى النظافة ونظافة المخرج بسرعة . أنت في حاجة إلى المظهر يتول

ديتول

المظهر العصري



بعض

« بـراسـو »

٢٠٠٤

كل أسرار الجمال



تسند
مصر
نيويورك

التي وصلت إليها أصبحت معاهد التجميل
العالمية تطبق عند تحضير الكريم الممتاز
تامارا

مساوية الاهتمام والاهتمام ، وليلم آخر من الخدمات الاجتماعية التي تقوم بها وزارة الشؤون

ويستخدم هذا القسم آلات العرض الخاصة بالأفلام مقاس ٣٥ ملليمتر ، لأنها تعرض على مدد كبير من المتفرجين يصل أحيانا إلى خمسة آلاف متفرج

وزارة الحربية

وتستعين هذه الوزارة بالسينما في تثقيف جنود الجيش والترفيه عنهم ، وقد أنشأت في عام ١٩٣٩ نسما للسينما يقوم بعرض الأفلام على الجنود سواء في الثكنات التي توجد فيها قاعة خاصة لعرض أو بواسطة الوحدات المتنقلة التي تنتقل إلى مختلف المعسكرات

وفي هذا القسم مكتبة كبيرة للأفلام الخاصة بالخدمة الحربية ، فضلا عن مجموعة أخرى من أفلام الترفيه وقد اعتمدت الوزارة بتعديده هذه المكتبة بأكبر عدد من الأفلام ، بعد أن لاحظت تحسنا ظاهرا في المستوى العام للجنود الذين يشاهدون هذه الأفلام

الجامعة الشعبية

وفي عام ١٩٤٧ أنشأت الجامعة الشعبية قسما للسينما يشجع مركزا في مختلف البلاد من القاهرة إلى أسوان ، ومكتبة للأفلام مقر القاهرة . ويعرض هذا القسم في مراكزه أفلاما ثقافية في موضوع الاجتماع والطب والزراعة والصناعة والفن ، فضلا عن أفلام الترفيه التي تجمع بين التسلية والفكاهة . وهناك أفلام أخرى تعرض في حملات خاصة بالسيدات من تربية الأطفال والتدبير المنزلي وتفصيل الملابس وتحسين الصحة

ولدى هذا القسم وحدة متنقلة تطوف كل صيف بالأسواق العامة لربيع لعرض الأفلام على روادها في الهواء الطلق

وزارة الخارجية

وقد كان من آثار اهتمام قسم الصحافة في وزارة الخارجية بتدعيم الدعاية لمصر في الخارج ، أن أنشأ قسما للسينما يرصد المفوضيات المصريات في جميع أنحاء العالم بالأفلام التي تعرض نواحي الحياة في مصر وتكررة صحيحة من نهضتها

وقد كلف هذا القسم بعض الشركات السينمائية في أمريكا وأوروبا بتصوير أفلام مختلفة من مصر لعرضها في الخارج ، كما أنه يستعين بالمؤسسات المصرية لهذه الغاية ، هذا إلى جانب شراء كل ما يخرجه بعض الشركات القوية من أفلام تكون صالحة للدعاية لمصر

وجميع الأفلام التي تصورها المؤسسات الأجنبية بتكليف من وزارة الخارجية لا تعرض بواسطة المفوضيات المصرية في الخارج إلا بعد إرسل إلى مصر ومراجعتها وإدخال التعديلات اللازمة فيها ، حتى تطمئن أمور أن هذه الأفلام ستفي بالعرض الذي صوّرت من أجله ..



وزارة المعارف

يعتبر قسم السينما في هذه الوزارة أقدم الأقسام السينمائية الحكومية ، فقد أنشئ في عام ١٩٢٥ لخدمة الأغراض التعليمية سواء في دور العلم أو خارجها

ومن أعمال هذا القسم أنه يزود المدارس بآلات العرض ، والأفلام الثقافية ، وقد ظل يستخدم أفلاما من النوع الصامت حتى عام ١٩٤٠ ، ثم بدأ يستعمل الأفلام الناطقة ، وأصدر لها الآلات التي تصلح لعرضها وفي هذا القسم مكتبة تضم الآن نحو ألفي فيلم تستخدم لعرضها في المدارس الابتدائية ، والثانوية ، والمعاهد العليا كما أن به ورشة لإصلاح وصيانة الآلات ، وتهيئة فصول المدارس لعرض السينمائي

وزارة الصحة

ويعتبر قسم السينما في هذه الوزارة ، ثاني قسم سينمائي أنشأته الحكومة في وزاراتها ، وقد أنشئ عام ١٩٣٦ . وكانت معداته لا تزيد من أربع آلات سينمائية من مقاس ٣٥ ملليمتر ، فأصبح فيه الآن أكثر من ٧٠ آلة من مقاسات مختلفة ، فضلا عن أكثر من عشرين سيارة مجهزة بكل معدات العرض السينمائي للطواف بها وعرض الأفلام الصحية على الأهالي في جميع بلاد القطر

ويهتم هذا القسم بإخراج أفلام قصيرة يعرضها على سكان الريف المصري ليعرفوا منها طرق الوقاية من الأوبئة والأمراض وهناك أيضا إدارة الدعاية الصحية في المدارس التي أنشئت في عام ١٩٤٥ ، وقد قسمت بلاد مصر إلى عشر مناطق ، في كل منطقة آلة عرض ، ومهندس ، ومساعد ، يقومان بعرض الأفلام على الطلبة وأولياء أمورهم ، وهي أفلام تبين أفضل الطرق للحياة المنزلية

وزارة الشؤون الاجتماعية

وفي عام ١٩٤٤ أنشأت هذه الوزارة قسما للسينما تابعا لإدارة الدعاية الاجتماعية ، وقد بدأ العمل فيه بوحدة واحدة متفنية ، لم أصبح الآن يضم أربع وحدات تعرض على أهالي البلاد التي تنتقل إليها ، مقتطعات من جريدة مصر الإخبارية التي يصورها ستوديو مصر ، وبعض الأفلام التعليمية والثقافية القصيرة ، هذا الأفلام الأخرى القائمة على الترفيه وعرض الأغاني الشعبية

وقد أخرج هذا القسم بعض الأفلام ، من بينها فيلم يعرض على العمال



بقلم السيدة
منية فراعة

الصورة تمثيل :
فان حمامة ، وعز
الدين ذو العمار

قصة مصرية بقايا امرأة

نالت النور وازدادت أضواءه ..
حتى عمت مسرح « الفن الضاحك » ،
ثم تركزت في بهرجها ولائها فوق
رأس الفاتنة ساحرة الليل وسيدة
راقصات المدينة « جريجة »

وعلى أريكة تضاربت على صفحتها
شتى ألوان الطيف الصارخة استسلمت
سيدة الليل لضججة حائلة ، وراحت
تفكر وتفكر ، ولكن .. الى أي مدى
اعتاد أن يصل بها هذا التفكير ..
قد سئمت صخب الليل وضجيج
الطلام وأحسست حينها طاغيا الى الراحة
لتشعر انها تعيش كغيرها من الناس
وارتاحت « جريجة » الى فكرة
التمرد على حياتها الصاخبة تلك ،
وأحبت أن تسارع في الهرب لبضعة
أيام تحس فيها روعة الراحة وقداصة
الهدوء

ووصلت « جريجة » في النهاية الى
الفيوم ، وما ان استقر بها المقام في
« فندق البحيرة » حتى بدأت تتخلص
من شوائب حياتها ومشاكلها لتحس
انها تعيش كغيرها من النساء

وبالغت الفنانة الكبيرة في التخفي
وباعدت النزل ، وكان أحب وقت
اليها ذلك الذي اعتادت قضائه في
شرفة مظلة على البحيرة الفسيحة
برقب الفضاء الشاسع وتستمتع
جمال الأفق البعيد ! لاحظت
« جريجة » خلال بضعة أيام - وهي
تجلس في الشرفة - ان هناك
شابا يتبعها في لهفة بعينية القلقتين ،
ثم لا يلبث أن يعيث بريشة في يده
على لوح من الورق المقوي

وأثارت جلسة الشاب الخاشعة
ونظراته الطويلة فضول « جريجة » ،
وأحبت رغم مبالغتها في التخفي
ورغبتها في الراحة أن تعرف سر هذا
الشاب الغريب الأطوار ، ولم يطل بها
سؤالها ، إذ لم تكن تمر ذات أصيل
بالشاب وهو في جلسته المنعزلة ،
حتى وجدت بين يديه « لوحة » داعبها
بريشته وعلى صفحتها رأت رسما
لوجه امرأة .. كان وجهها .. !

ووقفت جريجة طويلا خلف الشاب
الذي لم يكن يحس بوجودها ،
وجعلت ترقب في فضول تلك

« اللوحة » المضطربة الخطوط غير
الظاهرة المعالم ، وأحبت لو تسأله
سر عدم اتمامها .. ولكنها لم تكن
تقدم على سؤاله حتى كان قد استدار
ناحيته ثم وقف في سرعة غريبة
وانحنى باحترام وهو يقول :

- تناول الفكر فسرق خيالا أحب
فيه جماله القاهر ، وأحبت يدي لو
تسجل خطوط لوحة خالدة ..
ولكن ..

وتناولت اللوحة وراحت تنم فيها
الطر وقالت

- ولكن ماذا ؟ ..
- لا شيء يا سيدتي .. ولكن ..
ان لمباين قلوبا ترى وتحس فتقل
للروح أحاسيس يسجلونها على
لوحاتهم ، ولقد رأيتك ..
- بقلبك !

- نعم .. بقلب من يمجده الفنة
ويسبح بحمد الجمال .. ثم حاولت
مرارا أن أسجل هذه الفنة التي
أخذتني فمجزت .. لا تقطبي وجهك
يا سيدتي ودعيني أصارحك بالحقيقة
.. هذا الوجه العائن المعبر الذي
تحمليه .. فيه ما يشيرني وفيه
ما يحجب عني سرا أود لو تكشفه
روحي

- لا أفهمك
- دعيني أقول لك انه يخيل الى أن
حجابا غير منظور قد تعمدت اسداله
على شخصيتك فحجبت حقيقتك عني
.. انك لست انت .. بل أخرى
تودين أن تكونيها لا امر تخفيه ..

وضحكت « جريجة » في دهشة
وقالت في لباقة لتغير مجرى الحديث :

- وهذه اللوحة .. متى تم ؟
- عندما أرى صاحبها على حقيقتها
يا سيدتي

ووجدت « جريجة » نفسها تترك
الشباب دون كلمة وتسرع الى مكانها
القصى وقد أحسست في أعماقها بثورة
وكراهية لنفسها .. للطل الذي أخفق
في ستر حقيقتها .. بل لشخصيتها
الباغية البغيضة التي ارتجفت مقاما
وهي تنصوّر اللوحة التي سوف
يسجلها لها ذلك الفنان المجهول اذا
عرف حقيقتها

وراح وجدى من خلف أحدايه
الطويلة يرقب صاحبته وقد خيل اليه
انه بدأ يراها - الى حد ما - على
حقيقتها التي تحاول اخفائها ، وسرعان
ما جرت يده على اللوحة التي امامه
يسجل فكرة غريبة لحفاش له وجه
امرأة وجناحان أحدهما ناصع البياض
وثانيهما فاحم السواد وحواليه سحب
كثيفة ومن أطافره يقطر الدم !
وارتاح وجدى الى الفكرة التي وصل
اليها وأحس هدوءا يفسر روحه .. ثم
ترك مكانه وسار الى الداخل

وعاد الفضول يمتد « جريجة »

كنت في حياتي اتردد على دار الكتب
في بلدتي بعد عودتي من المدرسة .
فاقضى فيها ساعات طويلة في المطالع .
وفي السنة الاولى التي دخلت فيها
الى المدرسة العليا ، قررت ان اشهر
بالكتابة والناليف . وقد كنت صابرة
بالكتب العديدة التي طالعتها ، فاعلمت
ان حياة المؤلف حياة محيطة عظيمة
وقد خيل لي ان الكتابة هي اسهل
الاعمال وابسطها ، فاخذت اصولي
مستقبلي واتخذت اني سأذهب اولا
الى احدى الصحف واشتغل بها
محرره ، وبعد ان اكسب خبرة
وبجربة .. اتفرغ لتأليف القصة
والروايات التمثيلية
والحق انني كنت مضبوطة في اوهامي
حتى انني لم افكر مرة في الاعمال
بالمرح او السهولة
وقد ملاني الفزور فاصبح
اني استطعت ان اكون كاتبة شبه
بسيما كاتب معظم زميلاتي في المدرسة
لا يمتنع شيئا في حياتهن الا ان يعجز
من كواكب السينما
وبعد ان اكملت دراستي رحت اعمل
بإدارات الصحف باحثة عن عمل
فكان رؤساء التحرير يصفونني ناد
ايام بان ابحث لنفسى عن عمل
غير الصحافة .. فان صغر
لا يسمح لي بحمل اعبائها ، فاصبح

كلوديت كولبرت

للنجمه
كلوديت كولبرت



كتمثال من حجر اصم تاركاً لصاحبه
حرية الحديث .. فنسيت نفسها واد
هي نقول في لهجة متحدية
- يقدم الى انا جميلا ! ! رفضت
مد لحظات ان ينال عياقرة مشهورون
هذا الشرف الذي يطمع فيه فتر
معمور .. !
وقبل ان يتكلم لطفي ضحك الرساء
الشباب ضحكة قصيرة خافتة ارتج له
قلب جريئة وكيانها . وفي صسوت
هادى راح يقول :
- شتان بين الاكذوبة والحقيقة .
بين الاصل والظل ..
وسكنت وجدى ثم ما لبثت ان اطلق
ضحكة ساخرة قال بعدها
- حقا .. ان الفان نبي .. وصل
عيسى الى شرك وعرفت حقيقتك ذات
يوم فكانت لك عسدي لوحة .. آه
لو ترينها ! !
واستدار الفنان الشباب . وفي
هدوء سار الى الخارج واصداه ضحكته
الشامتة الساخرة يهز كيان «جريئة»
ويصف بها عصف الاعصار الثوري
بشجرة صغيرة اعترضت سبيله ! !
وضربت «جريئة» الارض بقدميها
في حنق .. وصاحت في وجوه
الجالسين وراحت تلعنهم ، ولم ينقذهم
من ثورتها غير صوت «مساعدة مدير
المسرح» وهو يناديها لتؤدي «نصرتها»

واطرفت «جريئة» طويلا لتنصت
الى اصداه الصمت الشامل يحمل الى
اذنيها دوى حديث قديم
«يخيل الى ان حجابا غير منظور
قد تمعدت اسداله على شخصيتك
فحجب حقيقتك عني .. انك لست
انت .. بل .. اخرى تودين ان
تكونيها لامر تخمينه ..»
وودت لو تبصير حياتها بلحظة تختفي
فيها من امام ذلك الشاب الغريب الذي
ما احبت ان يعرفها وان تطل أمامه
لفرا غامضا .. ولكن ضحكة لطفي
الفريبة جعلتها تنصت اليه وهو يقول
مقدما اليها صاحبه الشاب
- وهذا يا جريئة فنان مجنون
عذب به حب الفن والفرام بسيدة الليل
فحاء يجرب حظه معها
ورفعت جريئة الى لطفي وجهها
الفاتن الذي تضرع بحمرة الفيل
وقالت في صوت متهدج :
- يجرب حظه معها ! ! مع من ..
واى حظ جاء يجربه ؟
وانطلقت من فم الشاب الساخر
ضحكة عابثة قال على اثرها :
- احب ان يخلد عملا جليلا فجئت
به اليك ليقيم جميلا .. وكى يضع
لك «لوحة» العمر ..
واربد وجه «جريئة» وعز عليها
ان يتجاهلها ذلك الشاب ، وان يقف

فودت لو تلحق بالشباب تساله سرها
ولكن ما لبثت ان ردها كبرياؤها
واصرارها على اخفاء حقيقتها فبقيت
حيث هي
وتركت جريئة في النهاية مكانها
الشاعري الحنون ، وعادت ثانية الى
عرشها في ملكة الليل حيث الاخواء
والنور البراق

ومر عام او يزيد .. عادت فيه
سيدة الليل تستقبل الحياة كما
عرفتها ، وتأخذ مكانها في موكنها
الصاخب المليء بالاعاجيب . ولكن
شيئا واحدا لم تستطع العاتسة ان
تنساه وهو حديثها الحاطف ذات ليلة
مع فنان مجهول كشف بعينه النافذتين
سرهما وخطت يدها لها «لوحة» طالما
ودت لو عرفت كيف اتماها !
وفي ذات ليلة .. طرق بابها
صديق قديم احبته ذات يوم ، وكان
اول من حجرها من بين من عرفتهم من
جميع الرجال
ولكن عودة لطفي لم تكن التي
اثارتها .. وجعلتها تستسلم لحيرة
وصمت ودهشة من مفاجأة غير متوقعة
.. بل ان ذلك الشاب الذي صعب
لطفي كان هو سبب هذا الشعور ..
لقد كان هو صاحب نزهتها التنكرية
.. وصاحب الحديث الغريب معها

من اجسى اللطف لم يكن وقها قد
رسحت قدمه في هذا النوع من الاعمال
ابهامه

وكذب افعد الامل في ان اصبح كاتبه
يوما ما ، لولا ان حطر لي ان اؤلف
روايته لاحدى شركاى السينما

وبالفعل كتب رواية كتب احسب
بها خير ماكتبه وما سيبكيه الاولون
والآخرون . وذهبت برواى الى احد
الاسبويها ، ولكن بدلا من ان
ملوا رواى عرضوا على ان اتون
مسله . . وترددت في اول الامر ، ولكن
بعد ان فكرت فيما لعينه من فشل في
مدولاي الادبية . . فرب ان اتسفل
سما

ولست في اوقات فراغى اكتب لى
ما يروق لى . . الى ان جاء احد
صحفين الى منزلى لاجراء حديث
صحفه . . فاطلع على بعض ما كتب
، فاعجب بأسلوبى وطريقى في
معالجة المشاكل العامة

كان ان عرض الامر على صحفه ،
ب ان يفرغ من صفحاتها نانا للرد
الرسائل الى بيوت بها العراء
من حلول لمشاكلهم . . على ان اوتى
بعض شؤون هذا الباب
هكذا تحقق حلمى الذى راودى منذ
س ، ولكن بعد ان شغف في حلى
اخر غير طريق الكتابة

وجعلت « جريحة » ترقص كما لم
قص من قبل ، وخيل اليها ان وجدى
ان يرقبها عن بعد ، وان لفحات
ناسه كانت تهب عليها فتذيب
انها . وهبط الستار . . وتعالى
سمياع ودوت الاكف مصففة . .
جريحة لاهية تفكر في شيء واحد
ثانى له ، وهو الذهاب الى وجدى في
سمة لتري تلك « اللوحة » التى قال
عنها « آه لو ثريتها » ! !

ولقد ضحك الشاب عندما جاءت
مرسمه في اليوم الثانى ، وقد
حت تضرب الأرض بحذائها ضربات
صبية منتظمة عندما رأت « لوحته »
غريبة . ومر الوقت وكلا الشابين
يدري اكان سريعا أم بطيئا . ثم . .
سجت جريحة غريمها بنظرة قاسية
لت بعدها :

« آه لو قدر لك ان تكون فريسة
هذا الحفاش ! »

وضحك وجدى وهو يقول :
« ان دعائى يا سيدتى آمن بكثير
من ان يمتصها خفاش محتسرف ! !
ما عرف خلال جولاته العديدة غير الدم
لرحبص ! »

وأحسست جريحة ضرام نار تتأجج
في عروقها . . ووجدت انه من الجنون
ان تبقى أمام هذا الشاب الذى سخر
منها ، وسجلت يدها عنها ودون ان

يعرفها « فكرة » قاسية . وان كانت
هى الواقع في شيء كثير من الصراحة
والاتقان الفني . . وسرعان ما عادت
الى الخارج غاضبة

وحاولت جريحة بعد ذلك ان تنسى . .
ومر بها يوم تكامل مع غيره فاذا هو
شهر تكامل الى عام . .

ودارت عجلة الزمن بجريحة دورات
صاخبة ، وعدت عليها السنون ، وعلى
كتفها الرقيقتين ألقت وقر حولاتها
« فناءت وخرت ولم تستطع ان تقوم
الا لتسقط من حديد

وسنت القاهرة » حرجه . .
وتذكر لها النور والبحرج ، واحتضنتها
الظلمة القاسية الرهيبة السوداء ،
وتغير الجبال والناس . . ولم يكر احد
ان « سيده الليل » الباعسه تملكها
الشقاء ، وانها في سبيل لقمته راحت
تبيع كل ما تملك . . ثم استقر بها
المقام في مسكن حقير كانت تأبى ان
يكون حظيرة لكلها المدلل

وذات يوم دارت العجلة القاسية
عدة دورات ثم توقفت لحظة لتجمع بين
اثنين عرفهما الشباب والنور والشهرة
والجاء . . ثم . . ضل أحدهما طريقه
فاذا هو فريسة الظلمة ، في حين علا
نجم الآخر

ووقفت العجلة وتركت « جريحة »
العجوز تدخل « مرسوم » كلية الفنون
لتكون نموذجا خاصا للطلبة

وأخذت التعسة مكانها ، واحتاطها
طلاب الفن وهواته ، وراح كل منهم
يدرس ملامحها من الزاوية التى تروقه
« وكل منهم يعلق عليها هامسا بما
كان يمن له » وظهر عند المدخل في
النهاية استاذهم العظيم ، فساد
الصمت واتجهت ناحيته الابصار وهو
يتقدم في هدوء وجلال الى حيث كانت
تجلس « الموديل » الجديد

وجعل الرجل يحدق قليلا في ذلك
الوجه المتفطن وصاحبته ، فراقه
تكوينه وأحب ملامح صاحبته . . ثم
التمعت في خاطره فكرة غريبة تراجع
على أثرها في دهشة . . ثم تقدم ثانية
في وجل وراح في جنون شره يحدق
في ذلك الوجه المتفطن تحديقا طويلا
نسى معه الوقت ونفسه وعواطفه ،
وتخيل ان أضواء الماضى بدأت من
جديد تنعكس عليها . . على جريحة
فاذا هى شابة « ساحرة » وفاتنة
ونظر الاستاذ الى تلاميذه ثم أمرهم
ان يبدأوا العمل . . وهو أيضا
سيكون معهم

وراحت يد وجدى تجرى على لوحته
في سرعة غريبة حتى حددت خطوطا
أرادها . .

وتبادل الطلبة نظرات الدهشة
عندما جرت الريشة بالالوان الصارخة
مسجلة قطعة حية من الفن لراقصة
شابة غرقت في محيط من النور .
وتمت اللوحة أخيرا في مدة اعجازية ،
وكتب وجدى تحتها « بقايا امرأة » . .
ثم التفت الى طلبته ضاحكا وقال :
« هل أدهشتكم هذه اللوحة ؟
تلك كانت قصة قديمة . . »

والتفت الى المحوز الحالسة . . و
حان سألها :

« اتعرفين صاحبة هذه الصورة ؟ !
ودققت المحوز النظر في اللوحة
التي أمامها فتزاحمت الدموع في
عينيه . . وقد أدهشها ان ترى
شبابها ومجدها يبعثان من جديد . .
وأطالت النظر الى العنوان الكهل
الواقف أمامها وهتفت تقول له :

« وجدى ! هذه لوحة الصبر . .
يا للعجب ! ! انك لتجعلنى أومن بأن
الفن أقوى من الزمن . . الزمن سبيل
الفناء . . أما الفن فمرآة الخلود . . لقد
استطاعت ريشتك الساحرة ان تهزمه
في بضع دقائق وتطوى سنين عديدة
تولت وتعيد من جديد صورة حبة
لشبابى الذى فقدته . . أدركت أخيرا
ان فقدائى شبابى وجمالى أفقدائى كل
شيء . . واننى اليوم سعيدة . . فقد
أنستنى هذه اللوحة الخالدة ما وصلت
اليه من شيخوخة ومسغبة وموت أحسه
كل يوم . . أعادت الى قلبى المبت
الحرارة والدفء ولكن . . دعنى
أسألك : من الذى أوحى اليك بهذه
اللوحة ؟ أهو وجهى المتفطن الذى
عبدته يوما . . أم هو الحرمان الذى
عذبت به روحك فأوحى اليك بخيال
جديد . . وصورة تخالف لوحتك هذه
« نعم . . كانت تخالف هذه . .
ولكنها اليوم ت ظهرت وسمت واستحقت
الخلود . . لا من أجلك . . ولكن من
أجل الفن . . ! »

وابتسمت . . وابتسم . . ثم عادت
فنظرت الى الطلبة وفي صوت متعشج
راحت تقول :

« هل سمعتم عن « جريحة »
الراقصة ؟ »

وتبادل الطلبة النظرات في دهشة ،
وهزوا رؤوسهم في اشفاق ، وتجمعوا
حواليها في شغف ليسمعوا قصة من
قصص الحياة

الصدقة في حياتهم

لعبت الصدقة انوارا هامة في حياة الكثيرين من كواكبنا ، بل ان معظم هؤلاء الكواكب يؤكّدون انه لم يدر بفيلدهم يوما انهم سيكونون في عداد المشهورين ..

أنور الى الانفصال عنه وتكوين شركة مستقلة برأسمال متواضع .. وأنتج فيلم « ليلي بنت الاغنياء » ، وبعد أفلام أخرى وعمل برأسمال الشركة الى أكثر من ربع مليون جنيه ا

ولقد لعب الحظ دورا غريبا في حياة حسين صدقي .. فقد كان المخرج السينمائي المرحوم كمال سليم يستعد لإخراج فيلم « المزيمية » وكان يبحث عن وجه جديد يصلح للقيام بدور البطل .. فأعلن في الصحف عن حاجته الى وجوه جديدة ، فتقدم اليه آلاف من الهواة الذين يرغبون الظهور في السينما ، وكان من بينهم شاب اسمه حسين صدقي لم يكن قد ظهر على الشاشة الا في فيلم « تيتا وونج » ..

واستعرض كمال سليم هؤلاء الهواة وأجرى لهم اختبارا ولكنه لم يخت منهم أحدا .. فعرض الدور على الأستاذ محمود المليجي فقبله وتعاقد معه على القيام بهذا الدور ولكن المليجي تلقى في اللحظة الأخيرة برقية من بلدته يستدعيه فيها أحد أقاربه للحضور لامر هام .. واضطر المليجي الى السفر وكا هذا قبل بدء العمل بثلاثة أيام ووجد كمال سليم نفسه في مأزق حرج ، فاضطر الى أن يعيد النظر في الهواة الذين تقدموا اليه ، وانتهى رايه الى اختيار حسين صدقي الذي أصاب نجاحا في هذا الدور جدا يرتفع الى مصاف الممثلين الأوائل على الشاشة المصرية

وعند أن عرض فيلم « يوم سعيد » والنجمة فائق حمامة تنتظر فرصتها الكبيرة ، الى أن وقع عليها الاختيار في فيلم « ملائكة في جهنم » ، ولاختيارها لهذا الدور قصة لعب الحظ فيها دورا كبيرا ، فعندما بدأت الاستعدادات لهذا الفيلم كان المتفق عليه بين المخرج والمنتج أن تقوم بدور البطولة ممثلة من الوجوه الجديدة تربطها بالمنتج صلة قرابة ، ولكن حدث في اللحظة الأخيرة خلاف عائلي بين أقارب المنتج .. جعله يعدل عن اسناد الدور الى قريبته .. ويضطر المخرج الى البحث عن وجه جديد للقيام بهذا الدور وفيما كان جالسا في نادي السينما ، دخلت فائق حمامة مع والدتها الى النادي لتمضي فيه بعض الوقت ، وكانت هذه هي المرة الاولى

بزيارتها ليقنمها بالمدول عن هذا المشروع خوفا على مستقبلها وأموالها .. ترى هل كانت أم كلثوم ظهرت في فيلم « وداد » الذي أضف الى مجدها الفني مجدا جديدا ؟

ويقول أنور وجدي ان أقصى آماليه الفنية كانت تنحصر في القيام بدور هام في مسرحية من مسرحيات يوسف وهبي ، ولكن الحظ لعب دورا هاما في حياته الفنية عندما أسند اليه استديو مصر دورا هاما في أحد أفلامه .. وقد أعجب به المرحوم أحمد سالم فقرر أن يتعاقد معه للعمل في جميع أفلام الاستديو مقابل مرتب شهري قدره ٣٥ جنيها .. مما جعل زملاء يستدونه على هذا المرتب الضخم ..

وظل أنور يتنقل من نجاح الى نجاح الى أن التقى بأحد الممولين الذي اتفق معه على تكوين شركة سينمائية يساهم فيها أنور بجهوده الفنية فقط .. واستحدث هذه الشركة فيلم « ليلي بنت الفقراء » وسادف نجاحا عظيما ، ولكن حدث خلاف بينه وبين شريكه فاضطر

لم تكن المطربة أم كلثوم تفكر أبدا في الاشتغال بالسينما ، وكل ما كانت تفكر فيه هو تكوين فرقة مسرحية لإخراج روايات الاوبرا والابريت ، وقد سمع المعفور له طلعت حرب باشا بهذا المشروع فذهب الى أم كلثوم ليعلمها بالمدول عن تنفيذه .. وفي أثناء الحديث سألت أم كلثوم طلعت باشا عن الخطوات التي تمت في بناء استديو مصر ، فأجابها رحمه الله أن الاستديو تم بناؤه ولم يبق الا وصول الماكينات .. ثم جلس يفكر ، وفجأة هب واقفا وكأنه يتذكر شيئا وقال : « ده مشروع عظيم .. دي فكره عال .. ولما سألته أم كلثوم عن المشروع العظيم الذي يتحدث عنه قال لها : « ما رأيك في أن تكوني بطلة أول فيلم يخرج من الاستديو ؟ »

وبعد أسبوع كانت أم كلثوم توقع العقد ، لتقوم بدور البطولة في فيلم « وداد » ..

ترى لو لم تفكر أم كلثوم في مشروع الفرقة المسرحية ، ولو لم يتطوع المرحوم طلعت حرب باشا

عمر الحيام يتنبأ بالسينما



مكننا صرح أخيراً أحد السينمائيين المميزين .. فانهم يدلون في إنجلترا في إنتاج فيلم سينمائي يشتركون به في مهرجان بريطانيا الذي يحتفلون به هذا العام ، وتدور حوادث هذا الفيلم حول حياة المخرج السينمائي الإنجليزي ولم فرز جرين وجهوده التي بذلها في صياغة آلة السينما ، وقد أسند دور المخرج الى الممثل المعروف روبرت دونات واعتبرتهم مشكلة حلوا مدة طويلة في حلها ، وهي .. أي اسم يطلقونه على هذا الفيلم ؟ وأخيراً حلت فناء هذه المشكلة .. وهذه الفئاة هي وينفرد بيرسون أبنه المخرج الإنجليزي جورج بيرسون الذي عاصر السينما منذ أربعين عاما ، وكانت ابنته تصعب دائما على الاستوديوهات التي يعمل فيها منذ كانت في الخامسة من عمرها

اندرجت الفئاة اطلاق اسم « صندوق الدنيا » على هذا الفيلم .. فلما سمع أبوها بهذا الاسم ، تذكر أبيات من « رباعيات عمر الحيام » تصف صندوق الدنيا .. واقترح بدوره أن تشمل كقصة للفيلم المذكور .. أما هذه الأبيات فتقول في وصف ما يرى في صندوق الدنيا :

« دنياه صندوق مجرى وشموه من ضوء الشمس »
« أبطاله أشباح تجري تروى حاضرا والأس »

فهل يكون عمر الحيام قد تنبأ بالسينما قبل اختراعها بأجيال ؟



٣ - ثم مشاهدا الأفكار السوداء
التي ست التيرة في نفسها لحبها
حيه ويطاها .. وهي لتعص في غرور
وكبرياءه لتعلن ثورتها على آدم .



٢ - ثم لندا حواء رجعتها .. عندما
تقع عليه عيناها .. وهي تحاول
هذهه أن يكون رجعتها في حذر
حتى لا يشعر آدم بما فعلته به



١ - تبدأ حواء هكذا لتدع إلى
بجهول ألد تسميه في الأحلام .
ري من يكون .. أس الجيران ؟
هل كتب لها مجهول آخر ..

في تلك اللحظة
التي كانت فيها
التي كانت فيها
التي كانت فيها

قصتي في رثاء

٥ - ولا نجد - وهي في
حربها - أخيرا .. ما ينمها
من أن تتدلل لآدم .. آدم
ولها وأملها .. وكل ما تبقي
من ديارها .. ! فهل يعود ؟

٤ - وآدم دائما قوي .
لا تهره حواء مهما يمت
توتها .. وسرعان ما تترك
الاحيرة للحمية وهي ترى
آدم بطير من يديها ..



فقد كان توجو مزراحي يبحث عن
يحيى ليسند اليه دور البطولة في فيلم
« سلامة » ، وخرج يحيى وفي يده
عقدان للعمل في فيلمين .

نقى أن تعرف سبب تفكيره في
السفر إلى الاسكندرية .. لقد كان
يفكر في السفر إلى هناك ليقابل سكرتير
الفرقة القومية - وقد كان يعمل فيها
مثلا - لطلب سلفه على حساب مرتبه ،
ولسنا في حاجة لأن نقول أن يحيى
عدل عن السفر بعد ذلك .

مزراحي ، وعندما ذهب إلى هناك قال
له كمال أنه يعمل في اخراج فيلم
« قصة غرام » لحساب توجو مزراحي
وأن البطل الذي أسند اليه دور
البطولة - وهو من الوجوه الجديدة -
أصيب بمرض أفعده عن العمل ، وقد
رأى أن خير من يقوم بدوره هو يحيى
شاهين ، فوافق يحيى ودخل الاثنان
إلى مكتب توجو مزراحي لتوقيع عقد
الاتفاق . ولم يره توجو مزراحي صاح
فأثلا « أين أنت .. أنتي أنتي
عك ؟ »

حتى تزور فيها النادي . ولم تقادره
لا بعد أن وقعت عقد اتفاق على أن
غوم بدور البطولة في « ملائكة في
جسم » .

ولغلام يحيى شاهين بدور « العرس »
في فيلم « سلامة » دور لعبه الصدفة
معه .. فبعد كان يحيى شاهين
ستعد للسفر إلى الاسكندرية عندما
أرسل اليه المرحوم كمال سليم رسولا
يستدعيه للحضور إلى استديو توجو

التمثيلية وكان لها فضل خلق المسرح الشعبي العام ، وكتابه الذين عالجوا الاهداف الاجتماعية والدينية في تواليهم العديدة

ولقد حفظ لنا التاريخ الفرعوني في اسانيد العديدة نص مسرحية من النوع « الدرامى » في حوالى الخمسة والاربعين منظرا . ولعل في تاريخها الذى يرجع الى عصر الفسوس « سينوسرت الاول » السابق للحضارة الاغريقية بأسرها ، ما يثبت رسوخ قدم مصر في الفن التمثيلى وسبقها للاغريق في ميدانه

والمرحبة المشار اليها عشر على نصوصها في حفائر « الرمسوم » عام ١٨٩٦ عالم اثنى اسمه « كوبيل » اما موضوعها فيرمز الى عيد تنويع فرعون « سينوسرت الاول » . الذى لعب في هذه المسرحية دورا رمزيا مثل فيه شخصية المعبود « حوريس » الذى باركه أبوه « أوزير » وتنازل له - ساعة ذهابه الى ملكة الظلام - عن ملكه وجاهه وتيجانه والصولجان والسوط لانه ورثه الوحيد القادر على حفظ ملكه وسلطانه وتدور حوادث القصة بعد ذلك

نكتة الشهر

النكتة التالية يرويها هريد شولى : ذهب احد ابناء الحرب الى تروى معروف لتفصيل بنطلونين ، فآخذ التروى مقاس فتر الحرب الذى قال له :
- انا قلت لك انا عايز بنطلونين .. !
- أبوه فاهم يا سعادة البية
- فاهم ازاي ؟ .. دانت أحدثت ملابس بنطلون واحد !

وهذه النكتة ترويها ايغون ماضى : طلب مدرس الجغرافيا من الفراش لى احد المدرسين ان يعطيه الكرة الارضية فى الفصل فلما احضرها الفراش ، لاحظ المدرس انها قلدة فقال الفراش :
- ايه الرمل والتراب اللي على الكرة الارضية ده ؟
فقال الفراش :
- لا يا بيه .. اصلك انت حاطط ايده على الصحراء !

وهذه النكتة يرويها محمود السباع : قالت الزوجة لزوجها :
- مش عاجبك شوية الفراخ دى والا ايه ؟
- عاجباتى ، بس باين انك نسييتى تحلى الفراخ فى الحلة !

وهذه النكتة ترويها ميمى شبيب : جلس احد الفنانين يروى قصة سفره الى باريس ، فقال :
- رحت الشهر اللي فات باريس ولقيت الصباب هناك صعب قوى فرجعت



التفصيل فن ابتكره الفراعنة

بارياء غريبة ويبدو كل منهم ممثلا لهيئة او شكل غامض

ونقلت هذه الطقوس التمثيلية على حالها في المعابد طويلا .. حتى ارتقى التفكير ، وبدا اولو الشان - وقد لسوا عظم تأثير تلك المشاهد فى النفوس - يفكرون فى ان تكون هذه التمثيلات التقليدية وسيلة فعالة ناجعة فى بث افكار خاصة ، او تقاليد معينة

وهكذا اثبت المصريون القدماء فائدة التمثيل واثره التعليمى البعيد فى نفوس الخاصة قبل العامة ، فتطوروا بالتمثيلية الدينية التقليدية ذات الطابع المحدود ، الى مسرحية عامة ذات هدف ومقزى ..

ولما كان الثابت تاريخيا ان جامعة « عين شمس » العظيمة قد تخرج فيها فلاسفة الاغريق وكبار مفكرهم ومهندسيهم والمثاليين والشعراء والكتاب .. وعلى راسهم « هوميروس » .. ولما كان الثابت ايضا ان شعر « هوميروس » هو المدرسة التى لقنت كبار كتاب المسرح الاغريق امثال ارسطوفان ويوربيدس وزينوفون فن التأليف المسرحى .. بل ان ما قيل عن كتابات هؤلاء العظماء جميعا من انها فئات مائدة هوميروس الذى تعلم فى مصر ونقل منها آدابها وأقاصيصها .. فاننا نجد املنا الاسانيد التاريخية المعززة التى تثبت اننا اولامة اوجدت

بقول البعض ان الاغريق اولامة عرفت فن التمثيل ومارسته وان مسارحهم العامة الشهيرة ، والتى كانوا يقومون فيها بضروب من الرياضات القاسية ، قد شهدت مولد هذا الفن الجديد فى العالم القديم

ويبلغ التحزب بالبعض الى حد الجراة على تلقين هذا الزعم لهواة الفن ومريديه . فى حين ان الحقيقة .. بل التاريخ نفسه ينكر هذه المزاعم ويعترف فى صراحة ان الفراعنة كانوا اول من مارس « التمثيل » وما استتبع التمثيل من فنون ارتبطت به وسابقتها وفى مقدمتها التأليف المسرحى

والتمثيل هو « المحاكاة » ، ولطالما احب الفراعين والكهان هذه « المحاكاة » التى تمجد الماضى وتبعث حوادثه كى لا ينسى الشعب حوادث خاصة وشخصا وطقوسا معينة فى تذكرها حكم لا يعرفها الا اولئك الساسة العباقرة

ولقد عاصر التمثيل فى مصر الفرعونية مراسيم الديانة فى المعابد .. فظهر اول ما ظهر منها فى حفلات التنويع ليضفى عليها غموضا يحبه رجال الدين ، ويعطى للعامة عنها افكارا كانوا يحبون ان تكون شديدة التأثير بخيالهم على الدوام .. فكان الكهنة يخرجون ابان تلك المراسيم على المألوف فى الهيئة والشكل ، ويتزيون

حول الصراع التقليدي الذي كان بين « حوريس » القوى وعمه « سيت » الذي يمثل الشر .. وتتمتع الامور وتنفرج وتظل الحرب بين البطلين سجلا حتى تنتهي المسرحية بالفوز الساحق الذي يحزره « حوريس » على « سيت » وجميع قواته الشريرة ! والفراغ هنا اثبتوا ايضا انهم سبقوا العالم حتى في فنون الدعاية ، كما اثبتوا بالبرهان القاطع أن المسرح والمرحلية خير وسائل الدعاية الناجحة .. وهو امر ما زلنا وبعد قرون عداد نحاول اثباته .. ودون ولادة !

وقصة الصراع الخالد بين « حوريس » و « سيت » أو بين الخير والشر كانت ولم تزل حتى أيامنا هذه المحور الذي رزت حوالبه كل المسرحيات والأحداث التمثيلية الهامة .. كما أنها كانت ايضا وبعد أن « أفلحها الا فريق » وصاغوها حسب تقاليدهم وجوهرهم ، مرور التمثيليات الخالدة التي ما زالت تية بيننا حتى اليوم مثل « اوديب » و « أجاممنون » و « العصفير » و « اندروماك » وغيرها .. لانها في مجموع حوادثها ومفاجاتها وسردها

فسأله احد الجالسين :
.. طيب تقدر توصف باريس ؟
فقال الفشار :
.. أوصفها أراي .. هو أنا شفتها من الشيب ؟

وهذه النكتة يرويها سراج منير :
لمح احد الرفقاء صديقا له يسير في شارع عباد الدين ، فنبهه من ورائه ، لم هو بيده قفاز .. من باب الهزار .. ولكن شد ما كان رجل الاول واضطرابه حينما التفت المضروب الى شخص يشبه صديقه وليس هو ، فصر له الاول معذرا :
.. لا مؤاخذه كنت باحبك واحد صاحبي فرد الثاني متضايقا :
.. واقرضني ابي صاحبك .. تقوم تفريسي ؟ فقال له الاول ببساطة :
.. وانت مالك يا اخي .. ما دام انت مش في .. زعلان ليه ؟

وهذه النكتة يرويها الياس مؤدب :
لصديق لي ابن صغير في روضة الاطفال ، عندما جاد من الروضة ذات يوم ساله ابوه :
.. اخذت ابي النهارده في المدرسة ؟ فقال الولد :
.. اخذت حلقة من ابله لعاد الاب يسأله :
.. أنا بالسالك اخذت ابي في المدرسة ؟ وعاد الولد يقول :
.. اخذت بعضي ومشيت !

المسرحي لم تخرج عن صراع ينتهي بهزيمة الشر وعلو شأن الخير ولقد وجد الباحثون عن آثار الفراغنة على جدران « المصراية » مسرحية من نوع « التراجييديا » اسمها « ماساة أوزير » لا تتجلى فيها عبقرية التمثيل والتأليف فقط ، بل الأخراج ايضا .. وهو عمل شاق يتطلب مهارة وحكمة وجدناهم في الضابط الملكي « اخرنوفرت » الذي اشرف بامر مولاه فرعون « سينوسرت » الثالث على اخراج الماساة واعدادها الاعداد اللائق الذي يضمن لها النجاح والدعوى

وقام المخرج الضابط « اخرنوفرت » بعمله على اتم صورة .. فرتب الكهنة واعداهم في أماكنهم ، وجعل أوزير يلبس أرديته التقليدية وصوالجه وعصاه ، ثم اصدر الأمر بان تبدأ المسرحية بمنظرها الاول الذي اسماه « طلعة الاله وبوات » الذي يرمزون اليه بالذئب المهاجم وقد خرج الى الحرب ونال النصر التام على اعداء أوزير

وكان المخرج « اخرنوفرت » فنانا واسع الأفق خصب الخيال .. فلم يكتف بان جعل المسرح المعد ميدانه الوحيد ، بل استخدم ايضا البحيرة القائمة في المعبد وجمع بينها والمسرح ، ووضع فيها قاربا زينه بالأضواء العديدة اجلس فيه الاله « تحوت » ليرقب عودة « أوزير » الطافر

والتاريخ المصري القديم يحدثنا بعد حديثه هذا عن مسرحيتي « عيد التنويج » و « ماساة أوزير » ، عن مسرحية ثالثة اسمها « عيد الوادي » .. وهي مسرحية شعبية فخمة تعرض صوراً من الأعياد العامة .. فكان تمثيلها يستمر لمدة أيام قد تبلغ الثمانية أو تزيد ، فيرى الناس ما يتوقون اليه من مشاهدة رموز حيوانات اربابهم المقدسة وهيئات الكهنة السرية وطلعات الفراعين وجمال الأعياد

من هذا وغيره يثبت لنا مدى تقدم الفن التمثيلي في مصر الفرعونية ، واعتباره سلاحا من أسلحة الدعاية والتعليم ، وأساسا قويا تقوم عليه لبنات الجسد الخالد .. وقد أراد عظماء عباقرة ان يقربوا صوره الى عقول الشعب وأذهان الخاصة والعامة « سي . ق »

نبا سار في عالم الفن يتردد في الاوساط الفنية ان شركة عالمية تعتزم السربخطوات جبارة في تجارة الاسطوانات وتحقيقا لذلك تعاقدت مع كبار المطربين والملحنين على تسجيل الحانهم واعانيهم على اسطواناتها كما تعاقدت مع كبريات شركات انتاج الافلام السينمائية على تسجيل اغاني الافلام الممتازة ونحن نسوق الاخبار فنفيد قراءنا بانهم سيجانون في القريب الماحل معاهدة كبرى وهي طرح مجموعتها الاولى من الاسطوانات في السوق والذي نعرفه ان هذه الشركة هي شركة فيليبس الدانمكة الصيت التي امتازت بالنظام والمقدرة .. وهذا يحملنا على الاعتقاد بان نزولها الى هذا المضمار سيرفع شأن الفن عاليا وانا بذلك لمستبشرون

هل تصفح الزوجة عن زوجها بعد خيائته لها ؟
اقرأ القصة الشائقة
انا كارنيشا
تصدرها « روايات الهلال »
يوم ١٥ يونيو

مسكن نظيف لامع



نرش مانشون

★ الورنيش الصمغي للأرضيات (البركيه) ولأثاث والمشمع

• • ویسی

كان الأستاذ سليمان نجيب بك من بين المدعوين إلى حفلة كان يحياها مطرب غير محبوب.. وبعد أن غنى المطرب الوصلة الأولى راح يسأل الحاضرين عما يحبون أن يغنيه لهم.. ثم وجه السؤال إلى سليمان بك وقال له :

السؤال إلى سلمان بك وقال

— تحب نفسك أیه ؟

فأجاب سليمان بن عبد الله عليه السلام :

— مجموعة السلام ويس !

هذه النكتة يرويها سليمان نجيب بك :
ذهب أديب طريف الى أحد المصورين ثم
يطبع له صورة حياته للتواقة ، وأوصاه
بالاهتمام بالصورة ، فقال له الآخر :

بالاهتمام بالصورة ، فعال له الاخير

— اطمئن يا انا حاطلمها لك فاطمة

فعال الادیب بطرح :

لا .. في عرسك !

اعتدار مۇنىم !

أقامت السيدة زورو حمدي الحكيم حفلة عيد ميلاد لقلبها العزيز « مكي » .. وعز على أحد أصدقائها أنها نسبت أن تدعوه إلى هذه الحفلة وراح يلومها ، فقالت :

— لا مؤاخذه .. أصلنا اكتفنا بكلام

البحراني !

وهذه المكنة يرويها أحمد علام :
 نار حفرة الباشكاتب حينما علم أن أحد
 الموظفين يقول عنه لأصدقائه خارج الوزارة أنه
 مفلس ... ولم يكن من الأول إلا أن ذهب
 يشكو للمدير ويطلب بفعله ، فقال له المدير
 متنبها :

— هو مستأهل الرشد فعلا ، لانه يطلع
أسرار العمل بوجه !

يُثْفَعُ لِبَكْرٍ !

وهذه أحدث فكاكة روتها الأكلة أم كلثوم
أخيراً في أحد مجالسها الخاصة : خرج الأستاذ
أحمد رمي من داره مبكراً قبل أن يحضر بائع
الجرائد بالجريدة الصباحية التي تعود قراءتها ،
وهو ضطر إلى شراء نسخة من بائع في الطريق .
ولكنه حينما عاد إلى داره وجد نسخة الجريدة
المتأخرة ... فقال لخادمتة مؤنباً :

— له ما رجعت، الخ قال السلام وقل له

ابی خروجت !

— ما یجراث حاجه ... آهویتم لیکره!

الحديقة تركته وأصمت أذنيها عن ندائه ،
 ودنا من باب له سخرة : « إني سطلع
 إليه ؟ » وفي ذلك يقول روميو بن الملوخ :
 يا ما رأت القلب في إمامها
 يا ما رهنه وبص في أطبائى
 حسي إذا فقد الرصيد فتكون
 أو شلعت بصراحها الحساني !

أصو: ذهبت إحدى المطربات الناشئات إلى مدير عصة الإذاعة ، فبدأت : « »
 فاستجاب لها : « كك كك . . . » فذهبت .
 « أريد الاتفاق معي » ، فقال : « على ماذا ؟ »
 فقالت : « لكي «أصو» في الإذاعة » ،
 والاصووة هي تقليد أصوات الدجاج ، وهذا
 ما تفعله معظم مطربات عصة الاداعة الناشئات ،
 قال مذهب الدين بن ماركوف في ديوانه :
 « البتاعة ، في عصة الاداعة » :

جلی مرا بی علی کل حاره
نعلی آراه قبلما بیی نسل
وہماطہ مزیکہ وھماطہ
کصوصہ «الککوت» ایسی لہ ند

أصهين : من « الصبية » أو « العرشة »
أو « التنشيط » بلغة الأقطار العربية ، قال
أحمد صبية المدارس لأبيه : « أنت تقبض يدى
أبى » ، فأجابته : « سمع وسمع » ،
في « أحسن به » و « سمع » و « سمع » و « سمع »
و « سمع » و « سمع » و « سمع » ، وقد يصح
الخروج بأمريلين أو ثلاثة ، يقدمه الضم إلى
الاستعمال فيها وأخر اجها دفعة واحدة ، وبسط
أمر أن صهين عن مقتضيات الفن وأصوله ،
فتنحى الأعلام زفتاً وقطراً ، و « المذكور
شكوك في ديوانه : « العمول في تربية
العمول » ، ما أنى :

ولقد دخلت على « ائتم » طالبا
« تميرين » لاسمخ وانحلي
فشهدت فيلما بانها زفا قوی
اخراجہ و « دیکورہ » تملی
وتملی می « هایف » او « هالو » ..
والفاری حر فی البعث عن مترادف آخر ادا
... و ...

ابن قحطان

[illegible]

حار الزمان على « كعب » فلسوعها
 وافر الحى ، لا ماء ولا فلفل
 دار الزمان وجاء الحرب فانزعج
 واصبحت « بحمة » في السماء تنفل
 وقوله « تنفل » أى تلوى وتدور على

والتأثير في حياة الإنسان في حياته
والتي هي في الحقيقة هي التي هي
في الحقيقة هي التي هي في الحقيقة هي
في الحقيقة هي التي هي في الحقيقة هي
مزورة في صورة أفلام صحيفة ..

سئل الكحلأوى مضرباً له ، وهو
كثرت الطائفة ؟ فقال : لا ،
والله ، مضرباً على أن لا يشبه
المواضع ، سوى هذه ، وهذه
من برصه ، وهو كذا ، قال
عنه : كماله ، في علاج ، هذه
في دوائه : وهو
العين والأخرى :

سر يا نسيم البحر سلم لي على
بيت الحبيب وسله : كيف الحال
سله كماني : الا يزال مصعصعا
ع الهجر ؟ ام ان الهوى شغال ؟

أصم : أى أطرش ، وهو أسمع الناس طراً لأنه لا يسمع الاذاعة وأعابها . وفريد الأطرش معروف ، وهو محسود على قلبه . والصخر الأصم هو الذى يشبه قلب الغافية التى تستنفد أموال صديقها ، فإذا أسمع على

وقائع

من غير مطرود !

زار النجمة أمينة نور الدين أحد زملائها
لثقله الذين يضايقونها بطلباتهم التي لا حدها ،
وفي خلال الحديث الذي دار بينهما قال المثل
أمينة :

— تعرفي يا أمينة هاتم ، أنا دوستك تمام
راقدر أقرأ أفكارك وكانى أقرأ فى كتاب مفتوح !
فردت عليه بقولها :

— مش مقول ، لأن الحكاية لو كانت
كده ، كان زمانك خرجت من زمان !!

وهذه النكتة يرويها حسين رياض :
انتشرت العمى فى إحدى بلاد الريف
ازدهمت عيادة الطبيب الوحيد فيها بالمريض ،
وأخذ يمرض عليهم أبهط الاتعاب .. ولكن
مريضاً واحداً أبى إلا أن يعالج بالحبان ، فسأله
الطبيب عن البرد ، فأجاب الثانى على الفور :
— أصل أخويا هو أول واحد أخذ العدوى
انتشرت فى البلد كلها من طريقه ؟

ليل العمى !

كانت المطربة أم كلثوم خارجة ذات مرة
من معهد فؤاد للموسيقى حينما تقدم سائل كفيف
لأحد صغار الموسيقيين يطلب منه إحساناً وقال له :
— إدي حسنه يا يه .. أنا كفيف
سأله الموسيقى :
— إيه بدت لى انا كفيف ؟
فدأت أم كلثوم على الفور :
— هوا لو كان بيشف كان قال لك ..
يا يه !!

وهذه النكتة يرويها فؤاد شفيق :
أخذ أحدهم يروى لصديقه أن رجلاً مجنوناً
لى جرس شفته بالأمس ، ولم تكذ زوجته
منع الباب حتى صرخ فى وجهها صرخة اذهلتها
فلم تنطق بكلمة واحدة من ساعتها .. فقال
لـ الثانى على الفور :
— اخص عليك ... كنت ادى له عنوان
نسا !

العفو

وجه أحد المخرجين تعليقات خاصة لبعض
مثليين ، فنذوها جميعاً ، ماعداً ممثل واحد ،
استلحه المخرج الى مكتبه وقال له :
— جرى ليه يا أستاذ ، ما بتسمعش تعليقاتي
... ؟ أ.. لى ليه شعلتى هاتى ؟ انا لست لازم
... من مخرج مش مطرود
فرد الممثل بقوله :
— معلىش يا يه .. أنا عارف انك انت
دوق راسنا !

قصة صورة

القائل

تميل سيد سلمان



٢ - وواصل الصوت الرهيب
بهديه .. وصاح به : « اركع .. !
الآن سافلك ايها الخيان لاخلص
العالم من شرورك ولأفامك .. »



١ - عاد الزوج الى منزله صباحاً
وكانت زوجته قد ملئت الاسطار فراح
فى اعفاده طويلة .. وما كاد يدخل حتى
صاح به صائح : « ارفع يدك .. »



٣ - ودوى صوت طلق نارى
أعجب طلق آخر .. ودارب الدنيا
(سيد) دورات سريعه .. ووجد
بعسه طريقها على الارض ..



٤ - يا الهى .. ماذا ؟ لا دم يسيل .. وايضا
لست انا .. هل انا فى العالم الآخر ؟ وقد انتهت
معدات الدفن واسلحت هكذا سريعاً الى الجنة ؟

البقية فى صفحة ٧٣

الطريقة الوحيدة

كان أحد الثقلاء قد اعتاد أن يزور
المرحوم نجيب الرحمان في بيته ويطلب
المكث بنير داح .. وذات يوم تضايق
نجيب فقال للخادمة :

— ادبي الجرنال علشان اشوف
يمكن فيه شقة فاضية

فسأله صاحبنا الثقيل :

— له ؟ .. انت ناوى تنزل ؟

فقال نجيب :

— لا .. ناوى اشوف لك شقة

تقدم فيها !

الممثل الحبيب جين هاجن ،
وهي ترتدي معطفا من الناحيا
مفر الابوان بن الاصفر
والاحمر فينسجم مع الصف

وهذه النكتة يرويها صفيان عثمان :
سمع الوالد ولده يشتد اخوته الصغار
بالفلك جارحة ، فناداه لثرا وقال له :
— انت فاكه نفسك رب البيت ولا ايه ؟
فاجاب الثاني بالثني ، فقال له الوالد على
الفور :
— امال بتقول كلام فاضي ليه ؟

منافسة !

جلس اثنان أحدهما مطرب والآخر ممثل
بصعدتان ، فقال الممثل :

— يا سلام لو شفتني امبارح وانا بامثل
أول ما نزلت الستارة الجمهور هات يا نصيف
وتصفي

فقال المطرب :

— ما انا كان .. حق الجمهور ما استناس
نزول الستارة .. أول ما ابتديت اغني وهات
يا نصيف وتصفي

فقال الممثل :

— لكن الجمهور كان هايزني أعيد التمثيل
فقال المطرب :

— أنا كان .. الجمهور كان هايزني أه ..
عن التداكر !

وهذه النكتة يرويها اسماعيل ياسين :
كان رجل صريع يسير في الطريق فاراد أن
ينتقل إلى الرصيف الثاني فسأل أحد المارة
— الرصيف الثاني فين من فضلك .. ؟
— الناحية الثانية !
— ما انا كنت هناك وقالوا لي هنا ؟

أكبر مغفل !

قال أحد الفنانين لزميله :

.. قل لي .. إذا كنت هايزنايت لك جواب
واكتب عنوانه « إلى أكبر مغفل في القطر

المصري » .. توديه البوستة لمي .. ؟

فأجاب الزميل : ترده لي بته تاني .. !



بيوتك وبيتك

عزومة ..

.. في نيتي ان اقوم بزيارة القاهرة ومشاهدة معالمها ولاسيما استديوات السينما ، فهل اذا دعوتك لتصحبني في هذه الزيارات لتكرم بتلبية الدعوة ؟

العراق : الامزون

• ارحب بمصاحبتك بلا شك .. بشرط ان يتوفر لي الوقت الكافي والا .. معي سيدا الاعتذار متسع للجميع !

شكوى ..

.. ارسلت خطابا مستعجلا الى الموسيقار فريد الاطرش والفنانة سامية جمال اهنهما بفيلمهما الاخير واطلب منهما ان يهدبا الى صورتيهما ، فلم يهتلا احدكما بالرد ، في حين ان كوكا بوليوود يرسلن ردودهن بمودة البريد .. هذا وارجو تعريفي عن كيفية تحويل النقود اليكم من سوريا للاشتراك في المجلة

حمص : سوريا : فؤاد ستر انه • اعتاد الاستاذ فريد الرد على ما يصل اليه من الخطابات .. ويجوز ان دورك في الرد • بجيء بعد .. اما ما يختص باشتراكات مجلات « دار الهلال » فحسن ان نصلوا • كيلا في حمص : السيد عبد السلام نسائي من . ب . رقم ٤٩

افلامنا .. وافلامهم !

.. معظم الافلام تدور حول الحب لم تنتهي الزواج ، في حين ان الافلام الاجنبية منوعة فلما تجد فيلما يشبه الاخر .. فلماذا لا تكون افلامنا كافلامهم ؟

القاهرة : محمد عبد الفتاح عبد اللطيف

• لان « الافلام » متقاتل

في السر !

.. يصحني منك ان دمك خليف « زي دمي عام » ، فما رايتك لي ان تبعث الي بصورتك في السر ، واعلم اني لن اريها لاحد .. لاني او وريتها لاحد ما انقلب بالتاكيد .. وارجو ان تجيبني من هذه الاسئلة : هل الفنانة شادية متزوجة ؟ وهل هي اخت صافي شاك ؟ وما عناوين الفنانات المذكورة اسماءهن بعد ؟ اسكنبرية : المعجبة . س . ن . ع

• ما دمت تعتقد ان دمي خفيف فيحسن عدم ارسال الصورة لكي تظلي على اعتقادك من جهة ، ومن جهة اخرى منعا للاذية وتكرار الزواج وعنوان ماري كويني «ستوديو جلال بعداتي» • ووزو وميمي شكيب « صرح وبتس » • فرقة الربيعاتي ، شارع محمد بك فريد • سناء سميج وسميحه مراد : « نقاة مملى » • صرح والسيما شارع محمد بك فريد • القاهرة

صديقي الشهبانزي

.. اراك غاوي هزاز ودعابة ولا ادري لماذا شيد بوحاشتك .. ؟ الا يجوز ان تنطبق عليك قاعدة : « كل شيء راد عن حده انقلب الى صده » ؟

صديقك الشهبانزي : محمد سالم

• هذه القائمة تبجي لحد حندي ويصلح معمولها .. واما مضطر الى تدبير القراء الذين لا يرون صورتي في مناسبة ما ، ليكون ذنبهم على جنبهم

ما وايتك ؟

.. الفت قصة يمثلها شخصان ، واريد ان اسند اليك الدور الاول .. فما رايتك ؟ الاسماعيليه : صلاح الدين فهمي • يمتح اه !

حادث فادح !

.. اذكر لكم هذا الحادث الفادح الذي احدثني الصواب .. لقد ارسلت الى احدي بجماتي خطايا مسجلا به نسخة من «الكواكب» لاهنتها واطلب صورتها ، فارتد الظروف الي فاردا وعليه عبارة « عزلت » ..

دمياط : فتحي عبد المعطي

• لم اهتم ابدا بالحادث « الفادح » : امر ضياع النسخة ام « مرال » الفنانة .. على كل حال ، حرية « المرال » مكفولة بحكم القانون .. ونقبل خالص التمرية في نسختك المأسوف على شبابها ..

عقيلة ..

.. ما عنوان عقيلة راتب ، ومن هو زوجها ، وهل اعتزلت الفن ؟

الزقازيق : اسماعيل ابراهيم دسوقي

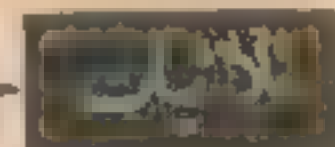
• عنوانها نقابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد ، وزوجها المطرب حامد مرسى ، وقد اعتزلت الفن عملا بالحكمة القائلة : « ماحدث واحد منها حاحة » ..

بلاش

.. صناعتي لزوي ، اجيد تفصيل وحياته الملايس الافرنجية للسيدات والرجال واعرف اللغتين العربية والانجليزية ، ولي رغبة شديدة في العمل باحد الاستديوات المصرية فارجو ارشادي الى الطريق

اسكندر . ع . ش

• بلاش الحكاية دي عشان خاطري .. والتفت الى عمك لتكون ثروة وبعدك تستطيع ان تنشئ ستوديو تنسلي به !



اولا : هل يجوز للصحفي ان يتعالى على افراد الشعب ؟

ثانيا : هل الاحاديث التي تنشر ، توضع صيغها بعد فحص وامعان ، اذ يجوز ان يتوقف مصمم شاب على اجابة منك ؟

ثالثا : لو وجد شاب يرى فيه الفاربه المقدرة النفسية على التمثيل ، ولكنه لا يثق بذلك لانه خجول ، فهل ينطوي على نفسه ويكبت آلامه وامانيه ؟

اسكنبرية ع . ا . ب

• الصحفي خادم الشعب ، ومن يتعالى على الشعب فهو «صحفي حرب » .. زي ترى الحرب تمام ! والاحاديث لا تكتب الا بعد امعان شديد ، وما سيغة الدعاية فيها الا لتخفيف وطأة التصانيع التي تقدمها للقراء ، والشباب الذي يفقدنفته بنفسه ولا يؤمن بمؤامراته مبهات ان يملح لا في تمثيل ولا غير !

.. كيف تقبل الرهان ومقول ان الاستاذ فريد الاطرش لم يتزوج سامية جمال ؟ وانا ايش عرفني انه لم يتزوجها .. لماذا لا تقدم الي شوية أدلة قبل ان تطالب بالرهان ؟

أسسة فدع

• ان فريد وسامية لا يمشيان في بلاد واي الواقع .. بل في مصر - ميمي وياما - فلو انهما كانا روجين ، ولما انهما لم يتروحا لبادرا بتكذيب احمر لانه يعتبر ممينا لهما .. فما هذه « الحمرقة » المكشوفة .. اوسلي قيمة الرهان من فضلك احسن اعمل منك .. هه !

بالجملة

.. هل اعاني « اول هسة » و « سوا سوا » مسجلتان على اصطوانات ؟ وما عنوان كل من سميحة توفيق وكمال الشناوي ؟ كما ارجو الاجابة عن هذا السؤال - ولو انه يارد شوية - « هل الحب حلو » ؟

سوريا : سميحة كرامة

• لم تسجل الاغنيان بعد ، وعنوان الفنانين المذكورين « نقابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد » . اما الحب ، فهو قطعة من الحياة ، بعضهم للذلة وينتم بها ، والبعض الآخر يراها فناء ومثاقب .. وثانا اه وايتك لذة الحب ومثاقبه وبلاوبه !

الحاج طرزان !

.. اسجل اصحابي بك يا حاج « طرزان » لبراعتك في الاجابة عن امئلة القراء

الملكة السعودية : د . م . ن

• مرسى يا اكلاسل !

مجلات دار الهلال

.. ارجو المادتي عن اسماء المجلات التي تصدرها « دار الهلال » ومن عنوانك الشخصي

الملكة السعودية : ابراهيم السلم

• تصدر دار الهلال مجلات : « الصور » و « الاثنين » و « الاسباح الفرنسية » وهي اسبوعية ، كما تصدر « الهلال » و « الكواكب » و « روايات الهلال » و « كتاب الهلال » وهي شهرية ، وعنواني هو مرسى العنوان الذي ارسلت به خطابك ، واذا كان الخطاب شخصيا يكتفى بكتابة كلمة « حاس » على بطرود .. وزباده كده باعم احسن برغفوني

عين الحسود ؟

.. هل لخشي ان تنشر صورتك فيصعدك القراء والمعارف ؟

البحر الاحمر : س . م

• بل احثي ان « تتوحم » عليها بمضى القلائد فيهبط مستوى الجمال في الجبل الجديد !

صور فاقدة ..

.. فعدت مني صورة « اسمهان » و « اميرة امير » وهما من هدايا « الكواكب » فهل يمكن ارسالهما الي ؟

مصر الجديدة : موديس جورجى

• يمكن الحصول على الاعداد التي بها الصور من قلم الاشتراكات بدار الهلال ، اما الصور وحدها فلا تباع للاسف ..

(البقية على الصفحة التالية)

خيار وفقوس

حول مسرحية « هدى »

... جاء في باب « هدى » أو لا تصدق »
ان مسرحية « هدى » التي ألها المرحوم
عمر عارف بك العاصي ، قام بتلحينها ثلاثة
من أشهر ملحنى مصر وهم : سيد درويش
وداود حسنى وكامل الحلى
والحقيقة ان اثنين فقط هما اللذان قاما
بتلحين هذه الرواية وهما سيد درويش ،
وداود حسنى ، وتفصيل ذلك ان المرحوم
طلعت حرب باشا عهد الى سيد درويش
تلحينها ، فلحنها على انها أوبريت فثانية ،
ثم جاء داود حسنى وأتم تلحين حوارها
وجعلها « أوبرا » كاملة ، وادمج فيها ألحان
سيد درويش وألحانه ، ويبدل في هذا
المسبل جهدا جبارا حتى صار المستمع
للحان الرواية كلها لا يصدق انها لشخصين
مختلفين ..

وبمناسبة مسرحية « هدى » اذكر ان
طلعت حرب باشا استكثر مبلغ ٢٠٠ جنيه
على سيد درويش ، ولم يدفع هذا المبلغ
الا مكرها ، وكان هذا على مرأى ومسمع
من داود حسنى ، فقال له :

— ان اللحن الخاص لهذه الرواية
« هادى هدى » يساوى وحده ألف جنيه
وهذه هي الروح التي كانت تسيطر على
فنانى عهد مضى .. أين منها روح الأثر
التي تسود الوسط الفنى الآن !
« فارىه »

الى الاستاذ عبد الوهاب

... هل اكفى موسيقار الجيل عبد
الوهاب ، بنك المقطوعات الفاتية التي تظهر
له بين حين وآخر ، وبذلك الافلام التي
ينسجها ، وهذه تلك قلما تفيض الا بضع
سنوات ؟ لماذا لا يغدو ذكرى فنه يعمل فنى
عظيم ، مثل تلحين مسرحية مجنون ليلي
كلها ، او تلحين مسرحيات غيرها لكي تكون
لدينا « أوبرا » كاملة ، خالدة على مر
الزمن ؟

العراق : أسة وجيدة ن.ع

— ما رأى الاستاذ عبد الوهاب ؟

نصيحة ..

... اقترحت على مدير دار الإذاعة
الأردنية الهاشمية ، إذاعة بعض موضوعات
ومواد مختلفة من تأليفي ، طالبا ان يصرح
بإذاعتها ، وبعد ان أطلع عليها وادى
اعجابه بها قال لي :

— يا بني .. أنت لم تبلغ العشرين بعد
.. ومادتك الأدبية لا بأس بها ، ولكن
يجب عليك ان تنشر في الصحف مدى
أربعين عاما حتى يعرفك الناس ويتوقفوا
أدبك ، ومن ثم أبيع لك أن تنكلم من
الذياع ..

عمان : محرر بجريدة الأردن

— لا تصدق .. فالمصرية والنيو
لا يرتبطان بسن معينة ولا بوقت معين ..
فقد ينبع شاب في العشرين ، وقد يظل
آخر يكتب حتى يبلغ السبعين دون أن يكون
في كتاباته أى اثر للنيو !

فيلم مشرف

... عندما عرض فيلم « غزل البنات »
بطولة المرحوم الريحاني وليلى مراد ،
شاهده كثير من الناس أكثر من ثلاث مرات
واتلعت الآراء على أنه فيلم يشرف صناعة
الافلام المصرية حما ، والفارق كبير بينه وبين
ذلك النهج السخيف الذي يعرض علينا
باسم « الافلام المصرية » .. وما دام في
طافه المخرجين تقديم فيلم كهذا ، فلماذا
لا تكون جميع الافلام في مستواه ؟
وسمنا ان عندكم في مصر محطة إذاعة
.. فلماذا لا يصل اليها صوتها مع اننا
سمع بوضوح محطات الهند ولبنان
واندونيسيا

نونس : الفنان الطجاري مصطفى

نقصير فنى

... في مصر وغيرها من بلاد الشرق الواف
من هواة فن السينما ، ولا شك ان بينهم
اصحاب مميزات مدفونة ومواهب كامنة
لا تحتاج الا الى القليل من الدعاية والتوجيه
والمعاج ليصبح لدينا مجموعة طيبة من
اصحاب الوجوه الجديدة ، فلا تقتصر
شخصيات الافلام على ممثلين نراهم في كل
فيلم حتى اوشكنا ان نسام منهم ، فلماذا
لا يقوم ستوديو مصر او ستوديو نجاس
فيلم او احدى شركات السينما الكبرى
بانشاء معهد يتولى تدريب الهواة الذين
يتوافر فيهم الاستعداد الفنى ، ولو باجر
رهيد ؟

الاسكندرية : محمود فكرى الطوخى

قصص تمثيليه

... كسم بشرون فيما مضى قصصا
تمثيليه فكاهيه ، ولكن لم يعد يقرأ شيئا
متها ، كذلك لا تقرأ في القصص التي تنشر
الآن شيئا من روح الفكاهة والروح فلماذا
نفسون علينا بالاشياء التي نحبها من
« الكواكب » ؟

عالية — لبنان : زهرة ر.ط

نقد ..

... بقرا في مجلتيكم الفراء مقالات كثيرة
من رضى السينما المصرية وازدهارها من
بواحي التمثيل والإخراج والانتاج .. ولكن
اذا كان الإسراج قد تقدم ، فان الإخراج
والتمثيل قد ظلا على حالهما من التأخر ،
فالغلب المصري — وبخاصة تلك الافلام
التي تخرجها الشركات الصغيرة — يتميز
بضعفه وتفككه وحالة شانه وتفاهة موضوعه
ومعظم الافلام ليس فيها ذرة من الفن لانها
تقوم على النهج الذي تقدمه الى الجماهير
باسم الافلام الاستعراضية ..

ولكم ان تتنبأوا بمصير الفيلم المصري
مقديا اذا ظل على هذه الحال من الضعف
والتهقر

العراق : نونيل عبد الاحد

أغنيتان ..

.. أبعت اليك باعنيين أرجو تقديمهما لى
ملحن

مؤلف ناشى

• لا ياعم .. نول انت تقديمهما بنفسك .

محطة الشرق الأدنى

.. أية حكومة تتولى إدارة محطة الشرق
الأدنى للإذاعة العربية ؟

حلب : ا . بغدادى

• هذه المحطة تابعة لمحطات «B.B.C» اشر
تشرف على ادارتها الحكومة البريطانية

فنان فاقوسى !

.. سنى ١٢ سنة وأريد ان اظهر في السينما
فهل تنوسط لى عند الاستاذ انور وجدى ؟
فاقوس : عبد المنعم . ا . ع

• اذا اجتهدت في دروسك وتفوقت عن
زملائك ، فاني املك بالذهاب لزيارة انور وجدى
والمداء معه على حسابه ..

أسئلة ...

.. هل مجلة « الإذاعة المصرية » أسبوعية
ام شهرية ؟ وما معنى قولهم « فلان طلب يد
فلاة » ومن أين جاء هذا التعبير ؟

بغداد : حامد عبود

• مجلة « الإذاعة » أسبوعية ، اما تد
« طلب اليد » فقد جاءت من أوربا ، و
الأوربي — في المصور التاريخية القديمة
بصارج من يحبها برقيته في الزواج ،
ناولته يدها ليقلها كان معنى هذا قرب
الزواج ، والله أعلم !

اسمهان

.. أريد ان نبحث اهل الفن على تحليل
ذكرى اسمهان والاحتفال بذكرها كل عام
اسكندرية : آمنة أمال

• حاصر يا اغندم !

روايات الريحاني

.. هل طبعت روايات المرحوم نجيب
الريحاني ؟

العراق : محمد احمد

• كلا .. لانها وضعت للتمثيل لا للقر

كلمة ورد غطاها

.. هل لربا حلمى تمت بصفة القراء
للغناء حفصة حلمى ؟

فوه : محمد السلكاوى

• لا ..

في الدين

.. ما ديانة المطربة رجاء عبده ؟
الجيزة : اسماعيل جاد نصر

• مسيحية

وهان ...

.. تراهنت مع صديقي على الغنية « نور
العيون » لعمد أمين ، انا أؤكد انها من تلحين
وصديقي يؤكد انها من تلحين الموسيقار عبد
الوهاب ، فإينا الاحتكام اليك فلماذا تقول أ
البحرين : م . ي . السيد

• لقد خسر صديقك الزهان

ليل مراد

.. هل ليلي مراد من اصل لبناني ؟
بيروت : شارل . ب

• ليلي مصرية من اصل مصري فنى ..

فيلم

.. رايانا فيلم «طريق القاهرة» ناطقا باللغة العربية فهل له نسخة باللغة الإنجليزية ؟
الاسماعيلية : ابراهيم عبد الرحمن
.. نعم ..

زعلان

.. هل الاستاذ عبد الوهاب موجود بمصر ..
والا كان موجودا فكيف لم يرد على رسائلى ؟
وهل يجوز الاستهتار بالمجيبين به ؟
طنطا : عزيز ميخائيل بغدادى
.. عبد الوهاب مدور يا صديقى ..
لمناقضه لا تدع له فرصة للرد على المجيبين ..
فلا تزعج .. ناولتى دماغك لطبع عليها قبلة
للترضية .. بشرط ان لا تكون اسلح !

ولهان

.. لقد سلبت الفنانة نور الهدى عقلى ،
وشردت افكارى لفرط اعجابى بها ، واشعر ان
النار لتتهم قلبى كما تلتهم العطب ، فما هى
الوسيلة لاطفاء النار ؟

دمشق : انور . ش . س

.. خليك على نارك احسن !

عنوان

.. ما هو عنوان الموسيقى عبد الوهاب ؟
رشيد : محمد الباقع حجازى
.. عمارة ايموبيليا شارع شريف باشا
بالقاهرة

استعلامات

.. هل تزوجت نور الهدى ؟ ومن هو
زوجها ؟ وهل « ايفون ماضى » صحفية ؟ وفى
اى جريدة ؟

كلية التجارة : سمير عطا الله

.. لا نعرف من هو زوج نور الهدى لانها لم
تزوج بعد ، وايغون ماضى صحفية ؟ من
متارلم .. وتقتصر جهودها فى الوقت الحاضر
على نشر صورها الجميلة

التعارف

.. احب التعارف بقراء وقارلات المجلة ،
فارجو التكرم باداء هذه الخدمة
مصر : محمود كامل
.. وانا احب التعارف بهم ايضا .. ولكن
كيف السبيل اليهم لارورهم واشرب القهوة
عندهم ؟

فتاة احلامه

.. فتى فى الخامسة والعشرين ، ابعت من
فتاة احلامى واشترط ان تكون جميلة وذات
صوت ساهر ، فهل بين « الكواكب » من ترغب
فى حياة زوجية هائلة ؟

بيروت : غ . ب

.. ومن يضمن ان الحياة معك ستكون
عائلة .. وانت لا من اصحاب الملايين ولا من
الرياء العرب ، ولا من تجار السوق السوداء ؟

فنانة ومنلوجست

.. اين الفنانة « الهام حسين » ولماذا لانراها
على الشاشة وهل تزوجت ؟ وهل المنلوجست
« يوسف حسنى » موجود بمصر ؟ وهل يمكن
الحصول على جميع منلوجاته ؟

السيدة زينب : انسة ع . عبد الوهاب

.. امتزلت السيدة الهام فى التمثيل والمنتج
علا لتصميم موديلات الازياء ، وقد سبق لها
الزواج من انور وجدى . والمنلوجست
يوسف حسنى ليس فى مصر ولم يطبع منلوجاته

اسئلة ناعمة

.. هل لك فتاة فى حياتك الآن ؟
ولماذا لا تصحب بقارلاتك وتراسلهم ؟
السودان : رياض

.. ليس فى حياتى .. كان يجب ان
اقول فى عنتى .. الا « شينا » .. وهى
التي تمنى من مكاتب قرائى ومبادلتنهم
الامجاب .. ارتحت يا عم !

معجبة

.. اريد ان ترسل الى صورك لارى ان
كنت « طرزان » بحق وحقيق .. والا كده
وكده .. ثم ما هو عنوان الفنانة سامية جمال ؟
الاسكندرية : انسة بشينة . ص

.. عنوان سامية « ١٢ شارع الانتكخانه -
القاهرة » اما صورتى فلا يمكن ارسالها لانها
من « المنوعات »

هل

.. هل سافرت المطربة صباح الى لبنان
بسلامة الله ؟

المنصورة : انسة . ن . د

.. لسه .. وعنوانها « نقابة السينمائيين
٢٠ شارع عدلى باشا بالقاهرة »

عناوين

.. ما عنوان اسماعيل يس وشادية ؟
اسكندرية : محمد عثمان
.. نقابة ممثلى المسرح والسنيما بشارع
ماد الدين بالقاهرة

من تونس

.. هل تزوجت الفنانة نعيمة عاكف بالخرج
حسين فوزى ؟

تونس : المنجى . ب

الى حصل

.. نشرت بعض المجلات ان الفنانة نعيمة
كاريوكا تزوجت من أحد الضباط ، وفى عدد
سابق جاء فى « الكواكب » انها تزوجت رشدى
اباطة .. فكيف حصل هذا ؟

الزقازيق : عاطف عثمان الفندور

.. الى حصل كده !

مذكرات وخلافه

.. لماذا لا تنشر مذكرات الموسيقى عبد
الوهاب ؟ وما ديانة الفنانة : رجاء مبيده ونجاة
على والهام حسين ؟

العراق . كركوك : انسة كويستان فريد

.. سبق ان نشرت زميلتنا « الاتنين »
مذكرات عبد الوهاب منذ ١٧ سنة ، ومن
وقتها لم يكتب مذكرات جديدة لانه « مشرقى »
.. ونجاة والهام مسلمتان ، ورجاء مسيحية

الاسم الحقيقى

.. ما هو الاسم الحقيقى لكل من المطربة ليلي
مراد وشقيقتها سميرة مراد ؟

دمشق : محمد أمين الجراح

.. ليس ليلي وأختها أسماء أخرى غير
الاسم الذى مرلت به كل منهما .. ايه .. مش
عاجبك اسم ليلي وسميرة يا من محمد
(البقية على الصفحة التالية)

القاتل

... (بقية المنشور على صفحة ٦٩)



.. وتسرب الى سمع « سيد » صوت موسيقى شجية ، فقال لنفسه : لابد انها
موسيقى الملائكة ترحب بوصولك .. ! « وفجأة قال صوت جديد : « سمعتم سيداتى
سادتى تمثيلية القاتل .. وضع واخراج محمد توفيق .. وبعد استراحة قصيرة
لستمعون الى الجزء التالى من البرامج .. ! » .. لقد نسيت الزوجة وتركت
الراديو مفتوحا عندما نالت



٣ - ٥٢ .. قلت لي !



٢ - ٥١ .. الفكرة !



١ - ٥٠ انسجام مع « توم »

الآهات !

الآهات أشكال وألوان ..
وما هي ذي تادية السبع
تمثلها لنا في هذه الصور



٧ - « اه اه اه » .. كويسه



٦ - ٥٢ .. يا



٥ - « اه » .. يا سائر !



٤ - ٥١ .. حبيبي !

نتيجة مسابقة

« ملابس مين ؟ »

الكل الصمغ

- ١ - كلبواترا - ٢ - روميو
٣ - هارون الرشيد - ٤ - قيس
٥ - يوليوس قيصر - ٦ - الملك أوديب

الفائز

وهذه هي أسماء الذين فازوا بالافتراح :
الجائزة الأولى وقيمتها ١٠ جنيهات فازت بها :
الآنسة ماري جورج - القاهرة
الجائزة الثانية وقيمتها ثلاثة جنيهات فاز بها :
امام افندي صالح السيد - الظاهر
الجائزة الثالثة وقيمتها جنيهان فازت بها :
السيدة لولا سليمان - القيسية
الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ قيمة كل منها
جنيه واحد فاز بها : ميشال افندي مارون زيد -
لبنان ، فاروق افندي مينا - مصر ، محمد افندي
عبد السلام الوكيل - القدس ، نجيب افندي
يوسف الشامي - حدائق القبة ، أسعد افندي
عمر علي - الروضة

اعداد فما الطريقة للحصول عليها ؟

العراق

• يمكن الحصول عليها من « قلم
الاشتراكات » بدار الهلال بالقاهرة ، ويمكن
ارسل الشن « قسائم مجاوبة دولية » ثلاث
قسائم لمن كل عدد ، وتباع القسائم في مكاتب
البريد

تعبير ..

• سمعت استاذًا يقول : « اننا نعيش
كالحيوان ، ناكل ونشغل وننام » ، فما معنى
هذا القول ؟

العراق : عارف

• الاستاذ ادرى بنفسه وطريقة معيشته
منى ومنك !

ورطة ..

• كنت أريد الزواج بفتاة مهيبة من أسرة
كريمة ، ولكن القادير سافقت لها خطيباً آخر
لظنها منى فماذا أفعل ؟

الزقاقيق : احمد . م . غ

• احمد ربنا التي نفدت مجلدك !

ما فيش لزوم !

• ما عنوان النجمة « فاني حمامة » وكم
عمرها ، وعدد اولادها .. وهل تحب ان ارسلها
بالقصائد الزجلية للتسلية ؟

لبنان : جورج هبر

• عنوانها « شارع الفريرى رقم ٤٣ » مدينة
البكرى - مصر ، وليس لها الا طفلة وسبيك
من مسألة عمرها .. ما فيش لزوم .. وانها
بانتظار مراسلاتك الزجلية .. بشرط ان تكون
للتسلية لا لوجع الدماغ ..

شخصيا ...

• أرجو تهنئة الوجه الجديد « فيروز »
هاتم واريد الرد منها شخصيا

مصر : فوزى حافظ ابراهيم

• رفعت « فيروز هاتم » الرد « شخصيا »
لأنها تعتقد ان مكاتب الرجال « كفه » ..

فتوى !

• تزوجت بسيدة متوسطة الحال والجمال
واخلصت لها ، وأحبتها بكل وسائل الرفاهية
ولكنها لا تقابلني الا عابسة الوجه لتسألني
اين كنت ومع من سهرت .. فهل أتزوج
فيراها ؟

بغداد : محمد . ١ . د

• اليس من حق الزوجة ان تعرف اين امضى
زوجها وقتها ؟ لو انك تزوجت فتاة بكاء لفتحت
لك « محضر تحقيق » بالاشارة .. فاعمل وفق
المثل القائل : « التحس الى تعرفه احسن من
السعد الى ما تعرفوش »

بالمراسلة

• هل يمكن تعلم الموسيقى بالمراسلة ، وفي
اي معهد في مصر ؟

بغداد : جورج توفيق زكي

• لا توجد معاهد لتدريس الموسيقى بالمراسلة

اعداد ناقصة

• نقص مجموعة « الكواكب » عندي ستة

طرائف

كوبون

مسابقة رؤوس منحنية

١
٢
٣
٤
اسم المتسابق :
العنوان :

الاشتراك السنوي - ١٢ علدا - في مصر والسودان ٥٠ قرشا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنانيا -
الاشتراكات الكواكب في فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلسا - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشا صاغا -
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغا أو ٢٠/٦ شلنا • وتسدد
قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات او حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكلاء دار الهلال اذا كان هناك وكيل • ولا يمكن قبول اذونات أو العملة الاجنبية

قصة بدون كلام...!





اننى لا اعمل العناية
بشرفتي يوميا
باستعمال صابون

لوكس

للتواضع
لكننا نقول نجز براموت
الساعة ديا فالين

صابون الجمال لوكس واكب السينما